

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ

_____ Т.А. Шебзухова
«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Специальность	29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
Квалификация	Технолог-конструктор
Форма обучения	Очная
Учебный план	2021
Изучается	3-6 семестр

Дата разработки: «22» марта 2021г.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Колледж Пятигорского института (филиала) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель ПЦК

«__» _____ 20__ г.

Оценочные средства по учебной практике

Список индивидуальных заданий для проведения промежуточной аттестации:

1. Выполнение строчек прямых, косых, крестообразных стежков, технические условия на их выполнение.
2. Выполнение строчек петлеобразных, петельных и специальных стежков, технические условия на их выполнение
3. Выполнение соединительных, краевых, отделочных швов, технические условия на их выполнение.
4. Изготовление прорезного кармана « в рамку»
5. Обработка прорезного кармана с клапаном с одной обтачкой.
6. Обработка прорезного кармана с листочкой с втачными концами.
7. Изготовление прорезного кармана с листочкой с настрочными концами.
8. Обработка накладных карманов
9. Обработка карманов в рельефных швах
10. Детали кроя юбки, направление нити основы в этих деталях, обработка вытачек, шлицы. Выбор рациональных способов технологии и технических режимов производства юбок.
11. Обработка боковых срезов, застежки на тесьму « молнию» в юбке.
12. Обработка верхнего среза юбки притачным поясом.
13. Обработка низа юбки. Окончательная отделка. Контроль качества готового изделия.
14. Детали кроя брюк, направление нити основы в этих деталях. ВТО частей брюк, обработка вытачек. Выбор рациональных способов технологии и технологического режимов производства брюк.
15. Обработка карманов на передних частях брюк Обработка боковых и шаговых срезов брюк. Обработка застежки тесьмой-молнией.
16. Обработка верхнего среза брюк поясом с корсажной лентой.

17. Обработка низа брюк брючной тесьмой. Окончательная отделка мужских брюк. Контроль качества готового изделия.
18. Детали кроя верха, направление нити основы. Наименование линий и срезов. Обработка полочек, рельефов, ВТО полочек.
19. Обработка спинки со швом посередине, с рельефами.
20. Обработка карманов в куртке.
21. Обработка бортов подбортами, низа в изделии.
22. Обработка воротников и соединение их с горловиной.
23. Обработка рукавов и соединение их с проймой.
24. Окончательная отделка изделия. Контроль качества готового изделия.
25. Детали кроя блузы, направление нитей основы в этих деталях. Обработка рюшей, кокеток, бортов, застежки.
26. Обработка воротников и соединение их с горловиной.
27. Обработка рукавов и соединение их с блузой.
28. Обработка низа рукавов манжетами.
29. Обработка низа блузы, чистка изделия, окончательная ВТО изделия.
Пришивание пуговиц.
30. Окончательная отделка пальто. Изготовление петель. Окончательная ВТО изделия. Пришивание фурнитуры.
31. Детали кроя верха, подкладки изделия. Дублирование деталей. Обработка полочек. Обработка рельефных швов.
32. ВТО полочек. Обработка карманов. Обработка спинки.
33. Соединение подбортов с полочками. Обработка низа жакета.
34. Соединение воротника с горловиной.
35. Соединение пальто с подкладкой.
36. Соединение рукавов с подкладкой и втачивание их в пройму.
37. Обработка проймы.
38. Окончательная отделка жакета.

Критерии выставления оценок

Оценка «отлично» выставляется, если в работе студента есть оригинальная идея, творчески воплощенная в созданную коллекцию соответствующего стиля с учетом стилевых особенностей; композиционно, масштабно, пропорционально уравновешенная; имеет единство всех элементов стиля, формы и композиции; работа выполнена в светотеневом и тональном единстве, что предусматривает гармонично целостную композицию созданного образа;

Оценка «хорошо» выставляется, если в работе представлена интересная версия воплощения творческой идеи в исполнении коллекции с определенным единством стиля и образностью формы. В основном использованы законы композиции: пропорциональность, масштабность, пластичность, целостность формы. В работе соблюдено имеет светотеневое и тональное единство;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если работа в определенной степени имеет творческую идею. Использованные в создании данного образа законы композиции имеют нарушения организации формы; единство стиля и образности, светотени и тональности в творческой работе полностью не выдержаны;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если работа абитуриента не имеет творческой идеи, технически неправильно выполненная: существенно нарушены законы композиции, отсутствует единство в организации композиции и формы, светотени и тональности; работа не выполнена.

Составитель _____ Е.Н.Татаринцева
(подпись)

« ____ » _____ 20 __ _г