

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (СКФУ)
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ**

**Специальность СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий**

Квалификация: Технолог-конструктор

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Пятигорск 2021

Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине «Родная литература» составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, предназначены для студентов, обучающихся по специальности: 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Рассмотрено на заседании ПЦК колледжа Пятигорского института (филиала) СКФУ

Протокол № 8 от «22» марта 2021 г.

Содержание:

1. *Пояснительная записка*
2. *План-график выполнения СРС*
3. *Литература*

1. Пояснительная записка.

Данные методические указания предназначены для оказания помощи студентам при выполнении самостоятельных работ по дисциплине «Родная литература».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

-прослеживать связь произведения со временем написания и современностью, сходство проблематики и образов героев в произведениях разных писателей;

-пересказывать устно и письменно: подробно, выборочно и сжато, а также с изменением лица рассказчика, эпические произведения или их фрагменты;

-давать устный развернутый ответ на вопросы о героях и проблемах произведения, находить аналогии в истории Ставрополья и Северного Кавказа;

-отличать диалектную лексику, использованную в произведениях, от литературной речи, владеть культурой речи;

-писать сочинения о героях и проблематике произведений, в том числе по нравственным проблемам, сочинения на актуальные темы на основании примеров из жизни известных людей;

-писать отзывы на самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- выполнять работы литературно-творческого характера (очерки, зарисовки, портреты интересных людей, инсценировки по прочитанным произведениям или их фрагментам);

-использовать навыки выразительного чтения художественных текстов;

-находить ответы на вечные вопросы бытия: борьба добра и зла; выбор жизненного пути, жизнь и смерть, преемственность поколений: личность и общество; человек и природа, человек и время, честь, долг, совесть и др.;

-находить в произведениях ставропольских писателей и поэтов «вечные темы» и «вечные образы».

-понимать основную проблематику эпического и драматического

произведения и обнаруживать при этом понимание позиции автора;

-объяснять способы выражения авторского сознания (автор - повествователь, лирический герой и др.);

-определять принадлежность изученных произведений к одному из литературных родов и жанров;

-сопоставлять изученные произведения, их проблематику, образы героев и жанровые особенности с учетом российских или мировых аналогов;

- писать сочинения проблемного характера по литературным произведениям писателей Ставрополя;

-участвовать в диспутах и обсуждениях вопросов искусства и общественной жизни, составлять аннотации на спектакли по произведениям авторов Ставрополя:

-выразительно читать художественные тексты, передавая индивидуальные особенности стиля писателя и собственное отношение к читаемому.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

-связь литературы и истории, культуры русского и других народов Ставрополя и Северного Кавказа;

-нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

-основные этапы становления и развития литературы на территории Северного Кавказа и Ставропольского края;

-логику развития историко-литературного процесса на материале литературы Северного Кавказа и Ставропольского края;

-биографию и творческий путь писателей, проживающих на территории Северного Кавказа, Ставропольского края;

-содержание изученных произведений; отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Самостоятельная работа является формой учебной работы студентов по углубленному изучению одной из актуальных проблем данной дисциплины. Она синтезирует теоретические знания и практические навыки, полученные на занятиях.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Родная литература» включает в себя такие виды работ как написание реферата, контрольной работы, работа с тестовыми заданиями, а также устная информация на занятии.

Реферат — письменное изложение содержания выполненной самостоятельной работы студента определенной тематики.

Приступая к работе над рефератом, студент должен:

1. Выбрать тему работы и согласовать её с преподавателем. Тема может быть выбрана как самостоятельно, так и в соответствии с предложенной тематикой.

2. Выбрать форму отчетности выполненной самостоятельной работы (по согласованию с преподавателем).

3. Подобрать самостоятельно литературу по теме. При этом использовать монографическую литературу, статьи в периодических научных изданиях, учебную и справочную литературу, тексты исторических документов и прочее.

4. На основе составленной библиографии составить предварительный план работы, который должен быть согласован с преподавателем.

После систематизации всего материала составляется подробный план самостоятельной работы и пишется её текст. Общий объём реферата должен быть 15-20 печатных страниц формата А4. Если текст пишется от руки, то объём работы удваивается. Текст размещается на одной стороне листа. На каждом листе с текстом оставляются поля (слева 30 мм, справа 15 мм, внизу и вверху 20 мм.)

Страницы работы нумеруются арабскими цифрами посередине верхнего края листа.

Содержание работы должно включать все заголовки работы, в том числе список литературы и приложение (при необходимости). Против каждого наименования глав и параграфов в правой стороне листа указывается номер страницы, с которой начинается данная часть работы, но слева «страница» или «стр.» над этими цифрами не пишутся.

Введение к реферату пишется тогда, когда основная часть уже готова. В нём должны найти отражение следующие моменты: актуальность, значимость темы, степень её разработанности в литературе, личное отношение к теме, её основные положения. Объём 1-2 страницы.

Основная часть представляет собой собственно текст работы. Она выполняется в виде взаимосвязанных параграфов. В тексте каждый параграф должен быть выделен заголовками, при этом все включенные вопросы должны быть раскрыты. Все выводы, к которым приходит автор работы, должны подтверждаться фактами и примерами. Основная часть обычно состоит из 2-3 глав и составляет 80% общего объёма работы.

Заключение должно содержать основные выводы, вытекающие из содержания глав данной работы. Это могут быть теоретические выводы, итоговые выводы по результатам работы или рекомендации. Объём 1-2 страницы.

Список литературы должен состоять минимум из 10 источников и включать в себя те издания, которые были использованы при написании работы.

Приложение оформляется как продолжение самостоятельной работы, размещают его после списка литературы.

Критериями оценки реферата являются соответствие теме, глубина раскрытия темы.

Устная информация - донесение до сведения преподавателя и группы результатов самостоятельной работы студента.

Устная информация должна быть предварительно представлена в письменном виде в тезисах с указанием используемой литературы.

Реферат, устная информация воспроизводится студентом на специальном занятии в присутствии всей группы, студент отвечает на вопросы, которые возникают у присутствующих.

Письменная работа (в виде сочинения) – одна из основных форм проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Минимальный объём сочинения 2,5 – 3 листа. Тема сочинения предварительно согласовывается с преподавателем.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы учащегося теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учащимся ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Устный опрос - наиболее распространенный метод контроля знаний учащихся, вариант текущей проверки, процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных возможностей усвоения учащимися учебного материала.

При подготовке к устному опросу студент должен:

1. Предварительно повторить теоретический материал темы (тем) по которой проводится устный опрос.
2. Ознакомиться с заданием, уяснить его фабулу и поставленные вопросы.
3. Продумать логику и последовательность изложения материала. Ответы на поставленные вопросы должны быть аргументированными.

Контрольная работа – это один из методов проверки знаний учащегося по пройденному материалу в письменной форме.

При выполнении контрольной работы студент должен:

1. Предварительно повторить теоретический материал темы (тем) по которой проводится контрольная работа.
2. Ознакомиться с заданием, уяснить его фабулу и поставленные вопросы.
3. Продумать логику и последовательность выполнения заданий.
4. Сдать выполненную в полном объеме работу в срок, установленный преподавателем (в течение двух учебных часов).

Тестирование является особой формой контроля самостоятельной работы студентов. Тестовые задания представляют собой сгруппированные вопросы, относящиеся к изучаемым темам, причем к каждому вопросу прилагается некоторое количество ответов (обычно 4 варианта), из которых студенту рекомендуется выбрать правильный.

Как правило, тесты составляются на отдельных бланках, которые раздаются студентам. Тесты включают в себя пройденный материал по темам программы.

Все виды самостоятельной работы должны быть выполнены в срок, назначенный преподавателем.

Если работа выполнена с явным опозданием, преподаватель имеет право снизить за нее оценку.

2. План-график выполнения СРС

| № | Наименование разделов и тем дисциплины, их краткое содержание; вид самостоятельной работы | Форма контроля | Зачетные единицы (часы) |
|---|--|--------------------------|-------------------------|
| | 2 семестр | | |
| 1 | <p>Раздел 1. Фольклор и обрядовая поэзия народов Ставрополя и Северного Кавказа. Тема 1.7. Сказки народов Северного Кавказа. Самостоятельное изучение произведений по выбору обучающегося: сказки из сборника «Сказки седого Терека»; абхазская сказка: "Удачливый трус", грузинская сказка: "Хуткунчула", осетинская сказка: "Правдивый и в воде не тонет", кабардинские сказки «Сирота», «Кузнечик», лакская сказка «Мусил – Мухад», даргинская сказка «Синяя птица», аварская сказка «Лиса и перепёлка».</p> <p>Вид самостоятельной работы: Чтение произведений по выбору студентов с последующим обсуждением.</p> | собеседование реферат | 8 |
| 2 | <p>Раздел 2. Литература 19 века. Тема 2.2 Произведения писателей 19 века К. Л. Хетагуров «Охота за турами». Вид самостоятельной работы: К.Л. Хетагуров «Охота за турами» Для самостоятельного чтения с подготовкой устного сообщения.</p> | собеседование | 3 |
| 3 | <p>Тема 2.3 «Во время оно было! В те дни ты знал меня, Кавказ» (О пребывании на Кавказе М. Лермонтова, А. Пушкина, Л. Толстого, декабристов). Вид самостоятельной работы: Для самостоятельного чтения с подготовкой устного сообщения: Л.Н. Толстой «Казачьи», А. С. Пушкин «Кавказский пленник», «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года», М.Ю. Лермонтов: поэмы «Измаил-бей», «Кавказский пленник», «Каллы», «Аул Бастунжи», «Хаджи Абрек» и «Беглец».</p> | собеседование | 2 |
| 6 | <p>Раздел 3 литература 20 века. Тема 3.2 Писатели и поэты Ставрополя и Северного Кавказа о Великой Отечественной войне. Л. И. Харченко «Шел с ребятами в ту пору». Вид самостоятельной работы: для самостоятельного чтения с подготовкой устного сообщения Харченко Л. И. « Шел с ребятами в ту пору».</p> | собеседование реферат | 2 |
| | Подготовка индивидуального проекта | | |
| | Итого за 2 семестр | | 15 |
| | Итого | | 15 |

Методические рекомендации по выполнению индивидуального проекта

Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации самостоятельной деятельности обучающихся и направлен на повышение качества образования. Индивидуальный проект является объектом оценки личностных, межпредметных и предметных результатов, полученных обучающимися в ходе освоения основной образовательной программы.

Индивидуальный проект выполняется обучающимися самостоятельно, под руководством преподавателя, по выбранной теме в рамках изучаемой дисциплины, в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской и т. д.).

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

- сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одной или нескольких учебных дисциплин;
- способность к постановке цели и формулированию гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования, аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Индивидуальный проект выполняется обучающимися в течение одного года в рамках самостоятельной работы, специально отведенной учебным планом, и должен быть представлен в виде завершеного учебного исследования или разработанного проекта.

Возможные типы работ и формы их представления

Типы проектов: исследовательский, прикладной (практико-ориентированный), информационный, творческий, социальный, конструкторский, инженерный.

Исследовательский проект схож по форме с научным исследованием. Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о выбранном объекте, ознакомление участника проекта информацией по выбранной теме, ее анализ, обобщение фактов. При этом акцент на теоретической части проекта не означает отсутствия практической части. Примером такого проекта может служить проект по истории.

Прикладной (практико-ориентированный) проект отличается четко обозначенным с самого начала предметным результатом деятельности участника (участников) проекта. Пример: проект закона, справочный материал, программа действий, наглядное пособие и т. д.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-либо объекте или явлении с целью анализа, обобщения и представления информации для широкой аудитории. Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры и возможности ее коррекции по ходу работы. Продуктом такого проекта может быть, например, публикация в СМИ.

Творческий проект предполагает свободный, нестандартный подход к оформлению результатов работы. Такие проекты, как правило, связаны с необходимостью оптимальной организации своей работы, однако вызывают наибольший резонанс и, как следствие, больше всего запоминаются. Примером такого проекта может служить постановка спектакля, подготовка выставки, видеofilm и т. д.

Социальный проект предполагает сбор, анализ и представление информации по какой-нибудь актуальной социально-значимой тематике.

Конструкторский проект – предполагает создание материального объекта, макета, иного конструкторского изделия, с полным описанием и научным обоснованием его изготовления и применения.

Инженерный проект – проект с инженерно-техническим содержанием. Например, комплект чертежей по разработке инженерного функционирования (инженерного решения) какого-то объекта с описанием и научным обоснованием его применения.

Формы представления результатов проектной деятельности

- макеты, модели, рабочие установки, схемы, план-карты;
- постеры, презентации;
- альбомы, буклеты;
- реконструкции событий;
- печатные статьи, эссе, рассказы, стихи, рисунки;
- результаты исследовательских экспедиций, обработки архивов и мемуаров;
- документальные фильмы, мультфильмы;
- выставки, игры, тематические вечера, концерты;
- сценарии мероприятий;
- веб-сайты, программное обеспечение, компакт-диски (или другие цифровые носители) и др.

Требования к оформлению проекта

Структура проекта содержит в себе: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список используемых источников, приложения.

Образец содержания:

ВВЕДЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

ПРИЛОЖЕНИЯ

На титульном листе указывается наименование учебного заведения, дисциплины, темы индивидуального проекта.

Содержание отражает в строгой последовательности расположение всех составных частей работы: введение, наименование параграфов, заключение, список информационных источников, приложения.

Введение индивидуального проекта отражает следующие признаки:

- *актуальность проблемы, темы*, ее значимость, практическая целесообразность;
- *цель и задачи* для ее достижения.

Основная часть состоит из совокупности предусмотренных содержанием работы параграфов. Излагаются теоретические аспекты по теме, существующие точки зрения по рассматриваемой проблеме, способы ее решения.

Заключение. В сжатой форме дается общая оценка полученным результатам исследования, реализации цели и решения поставленных задач.

Список используемых источников составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008

В *приложении* приводятся копии документов, сравнительные таблицы, диаграммы, схемы и др.

Работа (объем от 8 стр.) оформляется на листах формата А 4.

Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, нижнее – 20 мм, верхнее – 20 мм. Текст печатается через 1,5 интервала, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14.

Страницы нумеруются арабскими цифрами, соблюдается сквозная нумерация по всему тексту. Номер страницы проставляется в правом нижнем углу листа, без точки или каких-либо знаков препинания в конце и без указания «стр.» или «с» (ГОСТ Р 6.30-2003).

Титульный лист, содержание включаются в общую нумерацию страниц, но номер страницы на них не проставляется. Номер страниц также не проставляется на первой странице введения. Цифры номеров страниц проставляются со второй страницы введения.

Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 мм.

Иллюстрации, таблицы, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц.

Основную часть индивидуального проекта можно делить пункты. Пункты должны иметь заголовки. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание работы. Пункты нумеруют арабскими цифрами. Слово «Пункт» не пишется.

ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ располагаются с абзацного отступа, прописными буквами, выравнивание по ширине. Запрещается оставлять заголовок пункта на одной странице, а текст переносить на другую страницу.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно 1,5 интервала.

Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники.

Требования к защите индивидуального проекта

В ходе защиты индивидуального проекта озвучиваются:

- тема проекта, её актуальность;
- цели, задачи проектной работы, гипотезу (при наличии);
- ход работы над проектом;
- полученный результат.

На защиту индивидуального проекта отводится не более 5 минут. После выступления обучающийся отвечает на заданные вопросы по теме.

Защита индивидуального проекта заканчивается оцениванием выполненной работы:

Оценка «Отлично»:

– работа носит практический характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;

– при защите работы обучающийся показывает достаточно глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследованиями, вносит обоснованные предложения, во время выступления использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, электронные презентации и т.д.) или раздаточный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «Хорошо»:

– носит практический характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями;

– при защите обучающийся показывает знания вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения, во время выступления использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, электронные презентации и т.д.) или раздаточный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «Удовлетворительно»:

– носит практический характер, содержит теоретическую главу, базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения;

- имеются замечания по содержанию работы и оформлению;
- при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- индивидуальный проект не завершен;
- к защите обучающийся не допускается.

Литература

Основная литература:

1. Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие / под ред. Л.П. Кременцова, С.А. Джанумова. - 4-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2017. - 383 с. - ISBN 978-5-9765-0018-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803>
2. Кавказские Минеральные Воды в описаниях, очерках, исследованиях за 200 лет : антология : в 3 томах / составители К.Э. Штайн, Д.И. Петренко ; под редакцией В.А. Шаповалова, К.Э. Штайн.. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 1: XIX — середина XX века — 2016. — 888 с. — ISBN 978-5-9765-2750-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/83820>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Малявина, Г.И. Кавказ в культурном пространстве России: учебное пособие / Г.И. Малявина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2016. - 141 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458069>

Дополнительная литература:

1. Невская, Т.А. Северный Кавказ: традиционное общество и реформы (конец XVIII – начало XX вв.): монография / Т.А. Невская, А.С. Кондрашева; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Ставрополь: СКФУ, 2016. - 368 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9296-0572-7.

Интернет-ресурсы:

<http://www.rsuh.ru/section.html?id=677>-научная библиотека // *Российский государственный гуманитарный университет*

<http://elibrary.ru/> - научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

<http://www.gramota.ru/> - интернет-библиотека –история развития Ставрополя, исторические очерки о развитии Ставрополя современниками.

<http://www.pushkin.institute/> - сайт государственного института РЯ им. А.С.Пушкина

<http://www.slovo.zovu.ru/> - российский культурный портал Золотые врата Урала