

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Пятигорский институт (филиал) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

По дисциплине	Теоретические основы конструирования швейных изделий
Специальность	29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
Форма обучения	очная
Учебный план	2021 года
Объем занятий:Итого	154 ч.,
В т.ч. аудиторных	96 ч.
Лекций	54 ч.
Практических занятий	42 ч.
Самостоятельной работы	58 ч.

Дата разработки: «22» марта 2021г.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Пятигорский институт (филиал) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

## **Вопросы к экзамену**

по дисциплине Теоретические основы конструирования швейных изделий

5 семестр

1. Функции одежды.
2. Виды лекал.
3. Построение чертежа конструкции капюшона.
4. Краткая характеристика систем и методов конструирования одежды.
5. Силуэты плечевых изделий, покрой рукавов.
6. Построение чертежа конструкции детского платья.
7. Типы пропорций, телосложения, осанок человека.
8. Полнотные группы мужчин и женщин, интервалы безразличия, антропометрия.
9. Построение чертежа основы прямой юбки со шлицей.
10. Основные, дополнительные измерения тела человека.
11. Баланс изделия (передне - задний и боковой).
12. Построение базисной сетки чертежа конструкции мужских брюк.
13. Виды застежек.
14. Формулы для построения базисной сетки и чертежа основы женской плечевой одежды.
15. Построение чертежа конструкции изделия с цельнокроеным рукавом.
16. Формулы для построения горловины и плечевой линии полочки в женском платье.
17. Оформление края борта, горловины.
18. Построение чертежа конструкции задней части рукава реглан.
19. Формулы для построения горловины и плечевой линии спинки в женском платье.
20. Прибавки и припуски, учитываемые при конструировании одежды.
21. Построение чертежа конструкции передней части рукава реглан.
22. Особенности конструирования одежды на сутулую фигуру.
23. Способы формообразования.
24. Построение чертежа конструкции спинки и полочки для изделия с рукавом реглан.
25. Особенности конструирования одежды на перегибистую фигуру.
26. Разработка конструкторской документации на новую модель.
27. Построение чертежа конструкции рукава рубашечного покроя.
28. Изготовление лекал.
29. Классификация одежды.
30. Построение чертежа конструкции изделия с рукавами рубашечного покроя.
31. Способы градации лекал.
32. Анализ и изучение модели.
33. Построение чертежа конструкции воротника – стойки для изделий с застежкой до верха. Построение чертежа конструкции плосколежащего воротника.
34. Особенности конструирования одежды на фигуры верхнего и нижнего типа.
35. Размерная типология населения.

36. Построение чертежа конструкции отложного воротника для изделий с лацканами.
37. Особенности конструирования одежды на фигуры с различной осанкой.
38. Центральная, смещенная и асимметричная застежки.
39. Построение чертежа конструкции отложного воротника для изделий с застежкой до верха с отрезной стойкой.
40. Конструирование юбки с односторонними складками вкруговую (расчет).
41. Выбор базовой основы конструкции.
42. Построение чертежа конструкции отложного воротника для изделий с застежкой до верха с неотрезной стойкой.
43. Особенности конструирования изделий из натуральной кожи, замши.
44. Характеристика конических юбок.
45. Построение двухшовного рукава с передним и локтевым швами.
46. Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя.
47. Формулы для построения чертежей основ клиньевой и конической юбок.
48. Построение двухшовного рукава с верхним и нижним швами.
49. Проверка разработанных чертежей конструкции.
50. Построение лекал подкладки к верхней одежде.
51. Построение одношовного рукава.
52. Изготовление лекал.
53. Особенности построения чертежа основы конструкции мужского жилета.
54. Построение чертежа основы конструкции втачного рукава.
55. Особенности построения лекал деталей кроя по индивидуальным заказам.
56. Виды прибавок.
57. Построение чертежа полочки женской плечевой одежды с втачным рукавом, с карманом.
58. Способы конструирования одежды.
59. Исходные данные для построения отложных воротников.
60. Построение чертежа полочки женской плечевой одежды с втачным рукавом, с вытачками на талии.
61. Размерные признаки, определяющие размер женской фигуры.
62. Особенности конструирования изделий с рукавами покроя реглан.
63. Построение чертежа спинки женской плечевой одежды с втачным рукавом, с вытачками на талии.
64. Особенности конструирования изделий с цельнокроеным рукавом.
65. Последовательный порядок в ходе создания одежды.
66. Построение чертежа основы женских брюк.
67. Критерии качества посадки изделия на фигуре.
68. Расчет ширины мужских брюк по линии талии, высоты сидения и низа.
69. Построение средней линии спинки женских плечевых изделий (неразрезная, разрезная прямого силуэта, разрезная прилегающего и полуприлегающего силуэтов).
70. Формулы расчета положения горизонтальных линий брюк.
71. Проверка чертежа основы.
72. Построение чертежа спинки женской плечевой одежды прямого силуэта с втачным рукавом.

## **1. Критерии оценивания компетенций**

Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного

материала.

Оценки "хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании учебного заведения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель \_\_\_\_\_ Е.Н.Татаринцева  
(подпись)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Пятигорский институт (филиал) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

## Письменный опрос

по дисциплине Теоретические основы конструирования швейных изделий

**Тема 2.2. Построение чертежей основ клиньевой и конической юбок.**

**Индивидуальные творческие задания:**

Построение чертежа основы конической юбки.

Варианты заданных значений и измерений женских фигур.

№ варианта	Величина коэффициента	Размерные признаки, см Р – ОгЗ - Об
1	1,0	164-96-104
2	0,32	164-88-96
3	1,4	164-108-112
4	1,2	164-100-108
5	0,64	164-92-100
6	0,8	164-96-104
7	1,1	164-88-96
8	0,32	164-92-100
9	0,64	164-96-104
10	0,8	164-100-108
11	1,0	164-100-108
12	1,2	164-108-112
13	1,4	164-108-116
14	1,1	164-96-104
15	0,9	164-104-112

Построение чертежа основы клиньевой юбки.

Варианты заданных значений и измерений женских фигур.

№ варианта	Величина коэффициента	Размерные признаки, см Р – ОгЗ - Об
1	4	164-96-104
2	6	164-88-96
3	8	164-108-112
4	12	164-100-108
5	6	164-92-100
6	4	164-96-104
7	8	164-88-96
8	12	164-92-100
9	4	164-96-104
10	6	164-100-108
11	8	164-100-108

12	12	164-108-112
13	4	164-108-116
14	6	164-96-104
15	8	164-104-112

#### **Тема 2.4. Построение чертежа основы женской плечевой одежды с втачным рукавом.**

##### **Индивидуальные творческие задания:**

Построение спинки и полочки изделия, построение втачногоодношовного рукава.

#### **Тема 2.5. Построение чертежа основы конструкции втачного рукава.**

##### **Индивидуальные творческие задания:**

Построение основы рукава. Развертка двухшовного рукава.

#### **Тема 2.6. Виды застежек.**

##### **Индивидуальные творческие задания:**

Центральная, смещенная и асимметричная застежки. Оформление края борта, горловины.

#### **Тема 2.9. Конструирование изделий с рукавами покроя реглан.**

##### **Индивидуальные творческие задания:**

1. Построение чертежей конструкции изделия с рукавами покроя нулевой реглан, полуреглан.
2. Построение чертежей конструкции изделия с рукавами покроя реглан-погон, реглан-фантази.

### **1. Критерии оценки работы студента:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если изложение полученных знаний в письменной форме полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимися

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если изложение полученных знаний в письменной форме полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются, отдельные несущественные ошибки, исправляемые учащимися после указания преподавателя на них

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если изложение полученных знаний в письменной форме неполное, однако это не препятствует усвоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки, исправляемые с помощью преподавателя

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если изложение учебного материала в письменной форме неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки, не исправляемые даже с помощью преподавателя

Составитель \_\_\_\_\_ Е.Н.Татаринцева  
(подпись)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Пятигорский институт (филиал) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

## **Темы докладов**

по дисциплине Теоретические основы конструирования швейных изделий

### **Тема 1.5. Измерения тела человека.**

1. Строение тела человека.
2. Характеристика строения женской фигуры.
3. Исходные данные для целей конструирования.
4. Виды манекенов и их использование.
5. Измерения тела человека.
6. Выбор и виды прибавок, учитываемых при конструировании изделий.
7. Баланс изделия.

### **Тема 2.1. Построение чертежа основы прямой юбки.**

1. Виды и фасоны юбок.
2. Построение чертежа основы прямой юбки для женщин 1 и 2 полнотной группы.
3. Построение чертежа основы прямой юбки для женщин 3 и 4 полнотной группы.
4. Особенности конструирования прямой юбки, слегка расширенной книзу.
5. Построение чертежа юбки со встречными складками спереди и сзади.
6. Конструирование юбки с односторонними складками вкруговую.
7. Построение чертежа прямой юбки в сборку.

### **Тема 2.2. Построение чертежей основ клиньевой и конической юбок.**

1. Характеристика конических юбок.
2. Характеристика клиньевых юбок.
3. Построение чертежа юбки «солнце».
4. Построение чертежа юбки «полусолнце».
5. Построение чертежа юбки «клеш».
6. Построение чертежей многошовных юбок.
7. Построение чертежей юбки из клина «годе».

### **Тема 2.3. Построение чертежа основы женских брюк.**

1. Особенности конструкции брюк.
2. Особенности модного кроя брюк.
3. Особенности конструирования брюк с учетом особенностей фигур.
4. Современные способы конструирования: конические брюки.
5. Юбка – брюки: способы получения.
6. Виды брюк.
7. Модные тенденции женских брюк на сезон осень-зима и весна-лето 2016 года.

### **Тема 2.4. Построение чертежа основы женской плечевой одежды с втачным рукавом.**

1. Ассортимент легкого платья.

2. Характеристика женской верхней одежды.
3. Особенности конструирования одежды на фигуры с различной осанкой.
4. Особенности конструирования одежды на фигуры с чрезмерным жиротложением на отдельных участках тела.
5. Особенности конструирования изделий из натуральной кожи, замши.
6. Особенности конструирования изделий из искусственной кожи и пленочных материалов.
7. Особенности конструирования изделий из меха.

#### **Тема 2.5. Построение чертежа основы конструкции втачного рукава.**

1. Характеристика втачных рукавов.
2. Построение втачного одношовного рукава.
3. Построение втачного двухшовного рукава.
4. Построение втачного трехшовного рукава.
5. Построение втачного одношовного рукава с пластроном.
6. Построение втачных рукавов сложных форм.

#### **Тема 2.9. Конструирование изделий с рукавами покроя реглан.**

1. Характеристика изделий с рукавами покроя реглан
2. Виды рукавов покроя реглан.
3. Особенности построения изделия с рукавами покроя нулевой реглан.
4. Особенности построения изделия с рукавами покроя полуреглан.
5. Особенности построения изделия с рукавами покроя реглан - погон.
6. Особенности построения изделия с рукавами покроя реглан - фантази.

#### **Тема 2.10. Конструирование изделий с цельнокроеными рукавами.**

1. Характеристика изделий с цельнокроеными рукавами.
2. Особенности построения чертежей конструкции изделий с рукавами мягкой формы.
3. Особенности построения чертежей конструкции изделий с цельнокроеными рукавами и ластовицей, переходящей в отрезной бочок.
4. Особенности построения чертежей конструкции изделий с цельнокроеными рукавами и ластовицей, переходящей в нижнюю часть рукава.
5. Особенности построения чертежей конструкции изделий с короткими цельнокроеными рукавами и прямоугольной ластовицей.

#### **Тема 3.2. Построение чертежа основы конструкции мужского плечевого изделия с втачным рукавом.**

1. Ассортимент мужской легкой одежды.
2. Характеристика мужской верхней одежды.
3. Построение чертежа основы конструкции жилета.
4. Построение чертежей конструкций изделий различных покроев.
5. Построение чертежа основы конструкции плечевого изделия с рукавами рубашечного покроя и овальной проймой.
6. Построение чертежа основы конструкции плечевого изделия с рукавами покроя реглан
7. Особенности конструирования изделий из натуральной кожи, замши.
8. Особенности конструирования изделий из искусственной кожи и пленочных материалов.

#### **Тема 6.1. Разработка КД на новую модель.**

1. Анализ и изучение модели.
2. Выбор базовой основы конструкции.
3. Нанесение линий, характеризующих модельные особенности.
4. Перемещение вытачек.



5. Параллельное и коническое расширение.
6. Проверка разработанных чертежей конструкции.
7. Изготовление лекал.

#### **Тема 6.2. Виды лекал. Способы градации лекал.**

1. Виды лекал.
2. Построение лекал деталей верхней одежды.
3. Построение лекал подкладки к верхней одежде.
4. Построение лекал прокладок.
5. Построение подсобных лекал.
6. Особенности построения лекал деталей кроя по индивидуальным заказам.
7. Способы градации лекал.

#### **1. Критерии оценивания компетенций**

Оценка «отлично» выставляется, если полно излагается изученный материал, дается правильное определение предметных понятий; обнаруживается понимание материала, обосновываются суждения, студент демонстрирует способность применить полученные знания на практике, привести примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; студент излагает материал последовательно с точки зрения логики предмета и норм литературного языка.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки “5”, но допускаются 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «не удовлетворительно», если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка “2” отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Составитель \_\_\_\_\_ Е.Н.Татаринцева  
(подпись)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Пятигорский институт (филиал) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

## **Фонд тестовых заданий**

по дисциплине Теоретические основы конструирования швейных изделий

### **Контрольный тест за 3 семестр**

#### **Вариант 1**

1. Функции, выполняемые одеждой:
  - а) защитная;
  - б) сезонная;
  - в) информационная;
  - г) эстетическая.
2. Силуэты одежды:
  - а) прямой, полуприлегающий;
  - б) прилегающий, трапециевидный;
  - в) овальный, кривой;
  - г) бесформенный, треугольный.
3. К основным женским размерным признакам относят:
  - а) рост;
  - б) обхват талии;
  - в) длину спины;
  - г) обхват груди.
4. Конструирование одежды – это:
  - а) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из плоского материала;
  - б) процесс создания форм, из плоского материала;
  - в) процесс создания одежды, из объемного материала;
  - г) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из объемного материала.
5. Способы измерения тела человека и его частей:
  - а) измерение проекции расстояния между двумя любыми точками на вертикальную или горизонтальную плоскость;
  - б) измерение кратчайшего расстояния между двумя точками;
  - в) измерения проводят по поверхности тела;
  - г) измерение проекции расстояния проводят по поверхности тела.
6. Виды прибавок:
  - а) техническая;
  - б) прогрессивная;
  - в) конструктивно-декоративная;
  - г) натуральная.
7. Что такое поясное изделие?

- а) изделие, покрывающее тело человека;
  - б) одежда, которая удерживается на линии талии;
  - в) внешнее очертание тела человека;
  - г) изображение основных деталей одежды.
8. При измерении человека он должен:
- а) прямо, без напряжения;
  - б) дыхание спокойное, ноги выпрямлены;
  - в) руки опущены вдоль тела, одежда тонкая;
  - г) напряжено, неровно.
9. Какое определение соответствует измерению СгII:
- а) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкаться спереди на правой стороне груди;
  - б) со стороны спины сантиметровую ленту располагают по нижним углам лопаток, касаясь верхним ее краем задних углов подмышечных впадин, спереди лента проходит по высшим точкам грудных желез;
  - в) сантиметровая лента проходит строго горизонтально вокруг бедер: сзади — по высшим точкам ягодиц, спереди — с учетом выступа живота;
  - г) по прямой между выступающими точками груди.
10. Какое определение соответствует измерению Шс:
- а) измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава;
  - б) измеряют посредине спины от седьмого шейного позвонка до уровня желаемой длины;
  - в) измеряют по горизонтали по лопаткам между задними углами подмышечных впадин;
  - г) измеряют по прямой между выступающими точками груди.

1. а,в,г	2. а,б	3. а,г	4. а	5. в	6. а,в	7. б	8.а,б,в	9. б	10. в
----------	--------	--------	------	------	--------	------	---------	------	-------

## Вариант 2

1. Формы одежды:
- а) прямоугольная, тяжелая;
  - б) малообъемная, острая;
  - в) мягкая, объемная;
  - г) квадратная, грубая.
2. Виды покроя рукавов:
- а) втачной, цельнокроеный;
  - б) полуприлегающий;
  - в) реглан, комбинированный;
  - г) малообъемный.
3. Типы осанок:
- а) ненормальная;
  - б) нормальная;
  - в) сутулая;
  - г) перегибистая.
4. Способы конструирования одежды:
- а) муляжный метод;
  - б) расчетно - графический метод;
  - в) аналогичный метод;
  - г) координатный метод.
5. Что такое прибавка?
- а) развертка на плоскости поверхности фигуры человека;
  - б) приемы построения чертежа и структуры основных расчетных формул;
  - в) положение корпуса, высота плеч, величина выемки на талии, степень выпуклости лопаток, груди;

- г) это разность между размерами тела, которая необходима для свободы движения, дыхания и нормального самочувствия.
6. Баланс изделия – это:
- критерий посадки изделия;
  - равновесие кроя;
  - критерии расчетов;
  - базовая конструкция.
7. Что такое плечевое изделие?
- накладка для придания формы;
  - одежда, которая удерживается на линии бедер;
  - количество разнообразных деталей;
  - одежда, которая удерживается на плечевом поясе.
8. Какое определение соответствует измерению Шг:
- измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки;
  - измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава;
  - измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава;
  - измеряют по горизонтали над основанием грудных желез между вертикалями, мысленно проведенными вверх от передних углов подмышечных впадин.
9. Какое определение соответствует измерению Дтс:
- от шейной точки вдоль позвоночника до линии талии;
  - измеряют сзади — над остистым отростком седьмого шейного позвонка, спереди — над яремной выемкой;
  - лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкаться спереди на правой стороне груди;
  - измеряют обхват талии в строго горизонтальной плоскости.
10. Какое определение соответствует измерению Др:
- измеряют по кратчайшему расстоянию от точки пересечения линии талии с позвоночником до плечевой точки;
  - измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава;
  - измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки;
  - лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкаться спереди на правой стороне груди.

1. в	2. а,в	3. б,в,г	4. а,б	5. г	6. а	7. г	8. г	9. а	10. б
------	--------	----------	--------	------	------	------	------	------	-------

**Контрольный срез № 1 за 3 семестр  
Вариант 1**

№ п\п	Вопрос (задание)	Ответ (результат задания)	Баллы за правильный ответ
<i>В заданиях с1 по3 выбрать одному верному ответу.</i>			
1	Мерки, необходимые для построения чертежа основы прямой юбки: А) Ст, Дтс; Б) Вс, Оп; В) Др, Сгп; Г) Сб, Ди.	Г	1
2	Какое определение соответствует измерению Шс: А) измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава; Б) измеряют посередине спины от седьмого шейного позвонка до	В	1

	уровня желаемой длины; В) измеряют по горизонтали по лопаткам между задними углами подмышечных впадин; Г) измеряют по прямой между выступающими точками груди.		
3	Расшифруйте прибавку П <sub>спр</sub> : А) к ширине груди; Б) к полуобхвату бедер; В) к ширине проймы; Г) на свободу проймы.	Г	1
<i>Выбрать три верных ответа</i>			
4	Одежда, предназначенная для ношения на поясе А) платье Б) юбка В) брюки Г) сарафан Д) фартук	Б, В, Д	1
<i>Выбрать два верных ответа</i>			
5	Для построения конечной плечевой точки спинки необходимы мерки: А) ширина плеча Б) ширина спины В) высота плеча косая спинки Г) высота проймы сзади	А, В	1
<i>Выбрать два верных ответа</i>			
6	Виды прибавок: А) техническая; Б) прогрессивная; В) конструктивно-декоративная; Г) натуральная.	А, В	1
<i>Выбрать два верных ответа</i>			
7	Вертикальные силуэтные линии: А) плеч Б) талии В) таза Г) боковые Д) средние Е) горловина	Г, Д	1
<i>В заданиях с 8 по 10 выбрать верный ответ</i>			
8	Верно ли то, что трапециевидный силуэт характеризуется небольшим объёмом в линии груди, незначительное прилегание в линии и бёдер, небольшое расширение по линии низа? А) да; Б) нет	Нет.	1
9	Определяется ли покроем, форма основных деталей одежды? А) да; Б) нет	Да.	1
10	Верно ли утверждение, что тип осанки зависит от жировых отложений на фигуре человека? А) да; Б) нет	Нет.	1
<i>Допишите пропущенные слова в заданиях с 11 по 14</i>			
11	... - это процесс разработки первичного образца модели	моделирование	2
12	Размерный признак- это размер участка тела между ... точками.	антропомет	2

		рическими	
13	Баланс - это критерий ... изделия.	посадки	2
14	Плечевая, боковая, средняя линии являются ....	конструктивными	2
Установите соответствие в заданиях с 15 по 18			
15	<p><i>Формула: Участок чертежа:</i></p> <p>А) Оп+Поп 1. Раствор вытачки  Б) <math>\Sigma B/4</math> 2. Ширина рукава  В) 0,4ДтсII 3. Положение уровня лопаток  Г) 0,5Дтс 4. Ширина передней половинки брюк  Д) 0,5(Шн-2.0) 5. Положение линии бедер юбки</p>	А-2, Б-1, В-3, Г-5, Д-4.	2
16	<p><i>Антропометрические особенности фигуры человека: Параметры:</i></p> <p>А) Телосложение брахиморфный, 1. долихоморфный, мезоморфный  Б) Пропорции нормальная, перегибистая 2. сутулая,  В) Осанка 3. верхний, равновесный, нижний</p>	А-3, Б-1, В-2	2
17	<p><i>Силуэт:</i></p> <p>А) прямой  Б) полуприлегающий  В) прилегающий  Г) трапецевидный</p> <p><i>Характеристика силуэта:</i></p> <p>1. характеризуется значительным прилеганием по линии груди и талии, линия талии подчёркнута, линия низа расширена.  2. характеризуется малым объёмом в верхней части одежды, плотное прилегание по линии груди и сильное расширение по низу.  3. характеризуется расширенной линией плеча, отсутствием линии талии, ширина линии низа = ширине линии плеч.  4. характеризуется небольшим объёмом в линии груди, незначительное прилегание в линии талии и бёдер, небольшое расширение по линии низа.</p>	А-3, Б-4, В-1, Г-2	2
18	<p><i>Размерный признак:</i></p> <p>А) Шг  Б) СтII  В) Др  Г) Дтс</p> <p><i>Порядок измерения размерного признака:</i></p> <p>1. от основания шеи вниз параллельно позвоночнику до линии талии.  2. измеряют по горизонтали над основанием грудных желез между вертикалями, мысленно проведенными вверх от передних углов подмышечных впадин.  3. измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава  4. сантиметровую ленту располагают по нижним углам лопаток, касаясь верхним ее краем задних углов подмышечных впадин, спереди лента проходит по высшим точкам грудных желез.</p>	А-2, Б-4, В-3, Г-1	2
Установите правильную последовательность в заданиях с 17 по 20			
19	<p>Последовательность снятия измерений:</p> <p>А) измерения снимают при помощи сантиметровой ленты с</p>	В, Б, А, Г, Д	3

	<p>человека, стоящего прямо, в естественной позе, с опущенными вниз руками.</p> <p>Б) мерки снимают с левой стороны фигуры .</p> <p>В) перед снятием мерок необходимо точно определить линию талии. Для этого талию опоясывают узким поясом или тесьмой.</p> <p>Г) сантиметровую ленту при измерении натягивают.</p> <p>мерки длины изделия и полуобхватов талии и бедер записывают полностью</p> <p>Д) чертеж строят на половину фигуры.</p>		
20	<p>Построение чертежа основы по методике ЕМКО ЦОТШЛ:</p> <p>А) построение базисной сетки</p> <p>Б) выбор исходных данных</p> <p>В) расчёт построения основы изделия</p> <p>Г) построение чертежа основы изделия</p>	Б, В, А, Г	3

### Вариант 2

№ п\п	Тестовое задание	Ответы на задания	Баллы за правильный ответ
<i>В заданиях с1 по3 выбрать одному верному ответу.</i>			
1	<p>Какое определение соответствует измерению Др:</p> <p>А)измеряют по кратчайшему расстоянию от точки пересечения линии талии с позвоночником до плечевой точки;</p> <p>Б) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава;</p> <p>В) измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки;</p> <p>Г) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкаться спереди на правой стороне груди.</p>	Б	1
2	<p>Расшифруйте прибавку Пш.г:</p> <p>А) к полуобхвату бедер;</p> <p>Б) к ширине груди;</p> <p>В) на плечевую прокладку;</p> <p>Г) к длине спины до талии.</p>	Б	1
3	<p>Формула, определяющая ширину юбки:</p> <p>А) <math>0,5 (С_б + П_б)</math>;</p> <p>Б) <math>С_б + П_б</math>;</p> <p>В) <math>0,5 \cdot Д_{тс}</math>;</p> <p>Г) <math>Д_{тс} + П_{дтс}</math>.</p>	Б	1
<i>Выбрать три верных ответа</i>			
4	<p>Отличие покроя изделий с рукавами рубашечного покроя:</p> <p>А) углубленная пройма;</p> <p>Б) удлиненная линия плеча;</p> <p>В) мягкой линией проймы;</p> <p>Г) расширенный рукав с уменьшенной высотой оката.</p> <p>Д) незамкнутая линия проймы, идущая от линии горловины;</p>	А, Б, Г	1
<i>Выбрать два верных ответа</i>			
5	<p>Отличие покроя изделий с рукавами покроя реглан:</p> <p>А) незамкнутая линия проймы, идущая от линии горловины;</p> <p>Б) отрезной рукав по переднему перекату;</p> <p>В) рукав, цельнокроеный с плечевой частью изделия;</p> <p>Г) удлиненная линия плеча.</p>	А, В	1
<i>Выбрать два верных ответа</i>			

6	Какие исходные данные необходимо для построения отложных воротников: А) длина горловины полочки и спинки Б) величина подъема середины воротника В) ширина стойки Г) ширина горловины спинки Д) высота горловины полочки	А, Г	1
<i>Выбрать три верных ответа</i>			
7	Размерные признаки, определяющие размер женской фигуры: А) рост; Б) обхват груди первый В) обхват груди второй Г) обхват груди третий Д) обхват талии Е) обхват бедер	А, Г, Е	1
<i>В заданиях с 8 по 10 выбрать верный ответ</i>			
8	Верно ли утверждение, что прилегающий силуэт характеризуется значительным прилеганием по линии груди и талии, линия талии подчеркнута, линия низа расширена? А) да; Б) нет	Да.	1
9	Действительно ли, что короткое туловище и длинные конечности - это брахиморфный тип пропорции? А) да; Б) нет	Нет.	1
10	Верно ли утверждение, что рост человека после 45 лет уменьшается? А) да; Б) нет	Да.	1
<i>Допишите пропущенные слова в заданиях с 11 по 13</i>			
11	... - это разработка чертежей деталей изделия и изготовление лекал модели для раскроя ткани и пошива изделия	конструирование	2
12	Величины, на которые размеры одежды превышают размеры тела человека называют ...	прибавки	2
13	... - это совокупность предметов, которыми человек покрывает своё тело полностью или частично.	одежда	2
<i>Установите соответствие в заданиях с 14 по 18</i>			
14	Установите соответствие к требованиям одежды: А) эстетические свойства, 1. определяются следующими гигроскопичность, воздухопроницаемость, электризуемость. Б) гигиенические свойства, 2. одежда должна быть красивой, гармонировать с обликом человека, учитывать особенности конкретной фигуры. В) эксплуатационные свойства, 3. определяются стойкостью к многократным стиркам Г) экономические свойства, 4. Стоимость швейных изделий соответствовать их качеству.	А-2, б-1, в-3, г-4 .	2



15	<p><i>Антропометрические особенности фигуры человека:</i></p> <p>А) Телосложение мезоморфный  Б) Пропорции  В) Осанка</p>	<p><i>Параметры:</i></p> <p>1. долихоморфный, брахиморфный,  2. сутулая, нормальная,перегибистая  3. верхний, равновесный, нижний</p>	А-3, б-1, в-2	2
16	<p><i>Классификация одежды:</i></p> <p>А) по целевому назначению  Б) по сезону  В) по способу употребления  Г) по половозрастному признаку демисезонные.</p>	<p><i>Параметры:</i></p> <p>1. мужские, женские, детские.  2. лёгкая, верхняя, пляжная.  3. бытовая, производственная.  4. летние, зимние,</p>	А-3, б-4, в-2, г-1	2
17	<p><i>Силуэт:</i></p> <p>А) прилегающий  Б) полуприлегающий  В) прямой  Г) трапециевидный</p> <p><i>Характеристика силуэта:</i></p> <p>1. характеризуется значительным прилеганием по линии груди и талии, линия талии подчёркнута, линия низа расширена.  2. характеризуется малым объёмом в верхней части одежды, плотное прилегание по линии груди и сильное расширение по низу.  3. характеризуется расширенной линией плеча, отсутствием линии талии, ширина линии низа = ширине линии плеч.  4. характеризуется небольшим объёмом в линии груди, незначительное прилегание в линии талии и бёдер, небольшое расширение по линии низа.</p>		А-1, Б-4, В-3, Г-2	2
18	<p><i>Наименование размерного признака:</i></p> <p>А) Цг  Б) Шп  В) СгШЗ  Г) Шс  через  на правой</p>	<p><i>Порядок его измерения:</i></p> <p>1. измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки  2. по прямой между выступающими точками груди  3.измеряют по горизонтали по лопаткам между задними углами  подмышечных впадин  4. лента проходит по горизонтали вокруг туловища  выступающие точки груди и замыкаться спереди  стороне груди.</p>	А-2, б-1, в-4, г-3	2
<i>Установите правильную последовательность в заданиях с 17 по 20</i>				
19	<p>Построение чертежа основы по методике ЕМКО ЦОТШЛ:</p> <p>А) построение базисной сетки  Б) выбор исходных данных  В) расчёт построения основы изделия  Г) построение чертежа основы изделия</p>		б, в, а, г	3
20	<p>Последовательность снятия измерений:</p> <p>А)измерения снимают при помощи сантиметровой ленты с человека, стоящего прямо, в естественной позе, с опущенными вниз руками.  Б) мерки снимают с левой стороны фигуры .  В) перед снятием мерок необходимо точно определить линию талии. Для этого талию опоясывают узким поясом или тесьмой.  Г) сантиметровую ленту при измерении натягивают.</p>		В, б, а, г, д	3

мерки длины изделия и полуобхватов талии и бедер записывают полностью Д) чертеж строят на половину фигуры.		
---	--	--

### Критерии оценивания теста

Оценка	«5» отлично	«4» хорошо	«3» удовлетворитель но	«2» неудовлетворител ьно
Количество набранных баллов	27-32	21-26	16-20	0-15

### Контрольный срез № 2 за 3 семестр Вариант 1.

- Расшифруйте прибавку ПТ:
  - к обхвату плеча;
  - к ширине спины;
  - к ширине проймы;
  - к полуобхвату талии.
- Расшифруйте прибавку ПСПР:
  - на свободу проймы;
  - к полуобхвату бедер;
  - к ширине проймы;
  - к ширине груди.
- Мерки, необходимые для построения чертежа основы прямой юбки:
  - СТ, ДТС;
  - ВС, ОП;
  - ДР, СГП;
  - СБ, ДИ.
- Формула, определяющая положение передней вытачки?
  - $0,4 \cdot Б1Б2$ ;
  - $0,4 \cdot ББ2$ ;
  - $0,5 \cdot Б1Б2$ ;
  - $0,3 \cdot ББ2$ .
- Коэффициент для построения юбок «полусолнце»:
  - $1,2(СТ + ПТ)$ ;
  - $0,32(СТ + ПТ)$ ;
  - $0,64(СТ + ПТ)$ ;
  - $1,4(СТ + ПТ)$ .
- Формула, определяющая положение линии высоты сидения в брюках?
  - $ДС - (1 \div 2)$ ;
  - $0,5 \cdot ДТС$ ;
  - $ДИ + 5$ ;
  - $ДС - (2 \div 3)$ .
- Формула, определяющая положение средней передней линии:
  - $0,15 СБ + 0,25(ПБ + 3)$ ;
  - $0,15 СБ + 0,25(ПБ + 1) + 1,4$ ;
  - $0,25(ПБ + 1) + 1,4$ ;
  - $0,15 СБ + 0,25 \cdot ПБ$ .
- Формула, определяющая ширину сетки чертежа основы женской плечевой одежды:
  - $СгIII + Пр$ ;
  - $СгIII + Пр$ ;

- в)  $C_{гIII} + Пг + Пр$ ;
  - г)  $C_{гIII}$ .
9. Формула, определяющая положение ширины спинки:
- а)  $CШ : 2 + ПШГ$ ;
  - б)  $CШ : 3 + ПШГ$ ;
  - в)  $CШ + ПШГ$ ;
  - г)  $CШ : 3$ .
10. Формула, определяющая величину раствора нагрудной вытачки:
- а)  $(C_{гII} - C_{гI}) + 2$ ;
  - б)  $2(C_{гII} - C_{гI})$ ;
  - в)  $2(C_{гII} - C_{гI}) + 2$ ;
  - г)  $2(C_{гII} + C_{гI}) + 2$ .
11. Ширина борта в изделиях с центральной застежкой равна:
- а)  $d \text{ пуг.} + 2$ ;
  - б)  $d \text{ пуг.} + 1$ ;
  - в)  $d \text{ пуг.} + 0,5$ ;
  - г)  $d \text{ пуг.} + 3$ .
12. Измерения, необходимые для построения чертежа основы конструкции втачного рукава:
- а) ОП; СТ;
  - б) ШРВ; ВПК;
  - в) ОП; ДР;
  - г) ШРВ; ОЗ.
13. Формула, определяющая уровень локтевого переката:
- а)  $ОЗМ : 2 + 3$ ;
  - б)  $ОЗМ : 2 - 3$ ;
  - в)  $ОЗМ : 3 + 2$ ;
  - г)  $ОЗМ : 2 + 1$ .
14. По принципу конструктивного построения воротники подразделяют на:
- а) отложные воротники для изделий с застежкой доверху;
  - б) воротники – стойки для изделий с застежкой доверху;
  - в) отложные воротники для изделий с лацканами;
  - г) плосколежащие воротники.
15. Отличие покроя изделий с рукавами покроя реглан:
- а) незамкнутая линия проймы, идущая от линии горловины;
  - б) отрезной рукав по переднему перекату;
  - в) рукав, цельнокроеный с плечевой частью изделия;
  - г) удлиненная линия плеча.
16. Моделирование – это:
- а) творческий процесс по созданию образца по замыслу художника;
  - б) последовательный порядок в ходе создания одежды;
  - в) совокупность приемов, подчиненных общему принципу;
  - г) положение одежды на фигуре человека.
17. Муляжный метод – это:
- а) метод обработки формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину;
  - б) метод обработки формы изделия;
  - в) соответствие изделия, комплекса изделий назначения;
  - г) ряд изделий, выполняющих одну функцию.
18. Способы накладки:
- а) накладка на отдельных квадратных или прямоугольных кусках макетной ткани;
  - б) комбинированный, при котором насадку производят на готовой основе;
  - в) создание новой формы на основе целого неразрезанного куска макетного полотна или ткани;
  - г) последовательный порядок в ходе создания одежды.

19. Главный элемент технического моделирования это:

- а) вытачки;
- б) сборки;
- в) оборки;
- г) складки.

20. Макетный способ выполняется на:

- а) чертеже основы полочки;
- б) самом изделии;
- в) все ответы верны;
- г) все ответы неверны.

**Правильные ответы:**

1. г	2. а	3. а,г	4. а	5. в	6. а	7. б	8. а	9. б	10. в
11. б	12. в,г	13. а	14.а,в,г	15. а,в	16. а	17. а	18. в	19. а	20. в

**Вариант 2.**

1. Расшифруйте прибавку ПШГ:

- а) к полуобхвату бедер;
- б) к ширине груди;
- в) на плечевую прокладку;
- г) к длине спины до талии.

2. Расшифруйте прибавку ПБ:

- а) к обхвату плеча;
- б) на плечевую прокладку;
- в) к полуобхвату бедер;
- г) к ширине проймы.

3. Формула, определяющая ширину юбки?

- а)  $0,5 (СБ + ПБ)$ ;
- б)  $СБ + ПБ$ ;
- в)  $0,5 \cdot ДТС$ ;
- г)  $ДТС + ПДТС$ .

4. Как определить сумму растворов вытачек по линии талии?

- а)  $0,5 \cdot ДТС + СБ$ ;
- б)  $(СБ + ПБ) - (ДТС + ПДТС)$ ;
- в)  $0,5 (СБ + ПБ) - 1$ ;
- г)  $(СБ + ПБ) - (СТ + ПТ)$ .

5. Коэффициент для построения юбок «колокол»;

- а)  $0,32(СТ + ПТ)$ ;
- б)  $0,64(СТ + ПТ)$ ;
- в)  $1,4(СТ + ПТ)$ ;
- г)  $1,2(СТ + ПТ)$ .

6. Формула, определяющая положение линии колена?

- а)  $ДТК + 1$ ;
- б)  $ДТС + 1$ ;
- в)  $ДС + 2$ ;
- г)  $ДИ + 2$ .

7. Мерки, необходимые для построения чертежа основы женской плечевой одежды:

- а)  $СгII, СБ, ДТС$ ;
- б)  $СШ, ЦГ, ШС$ ;
- в)  $ВПС, ДТК, СТ$ ;
- г)  $ДТС, ДР, ВПК$ .

8. Формула, определяющая положение уровня лопаток:

- а)  $0,4 \cdot ДТСII$ ;
- б)  $0,4 \cdot ДТСII + 2$ ;

- в)  $0,2 \cdot \text{ДТСII}$ ;  
г)  $0,3 \cdot \text{ДТСII} + 1$ .
9. Формула, определяющая положение низа изделия:  
а) ДИ + ПТ;  
б) ДИ + ПБ;  
в) ДИ + ПШП;  
г) ДИ + ПДТС.
10. Как определить сумму растворов вытачек по линии талии в женской плечевой одежде?  
а)  $(\text{СгIII} + \text{Пг}) - (\text{СТ} + \text{ПТ})$ ;  
б)  $(\text{СгIII} + \text{Пг}) - (\text{СТ} + \text{ПТ}) - 1$ ;  
в)  $(\text{СгIII} + \text{Пг}) + (\text{СТ} + \text{ПТ})$ ;  
г)  $(\text{СгIII} + \text{Пг}) - (\text{СТ} + \text{ПТ}) - 2$ .
11. Ширина борта в изделиях со смещенной застежкой равна:  
а) 6 – 12 см;  
б) 4 – 6 см;  
в) 6 – 8 см;  
г) 8 – 10 см.
12. Формула, определяющая ширину сетки чертежа основы конструкции втачного рукава:  
а)  $(\text{ОП} + \text{ПОП}) : 2$ ;  
б)  $(\text{ОП} + \text{ПОП})$ ;  
в)  $(\text{ОП} + \text{ПОП}) : 3$ ;  
г)  $(\text{ОП} + \text{ПОП}) \cdot 2$ .
13. Воротником называют:  
а) деталь плечевых изделий, расположенную на линии груди;  
б) деталь плечевых изделий, расположенную у основания шеи человека;  
в) деталь поясных изделий, расположенную на линии талии;  
г) деталь поясных изделий, расположенную по линии низа.
14. Отличие покроя изделий с рукавами рубашечного покроя:  
а) углубленная пройма;  
б) удлиненная линия плеча;  
в) мягкой линией проймы;  
г) расширенный рукав с уменьшенной высотой оката.
15. Отличие покроя изделий с цельнокроеным рукавом и ластовицей:  
а) углубленная пройма;  
б) рукав выкраивается за одно целое с полочкой и спинкой;  
в) линия проймы отсутствует;  
г) расширенный рукав с уменьшенной высотой оката.
16. Основные методы моделирования:  
а) муляжный;  
б) расчетно-масштабный;  
в) накладки;  
г) расчетно-планомерный.
17. Метод накладки – это:  
а) последовательный порядок работ в ходе создания одежды;  
б) способ формирования модели из макетной ткани на манекене с помощью булавок;  
в) приведение размеров, типов, форм деталей к оптимальному единообразию;  
г) положение одежды на фигуре человека.
18. Метод расчетно-масштабного моделирования основывается на:  
а) внешнее очертание тела человека;  
б) сложных расчетах;  
в) несложных расчетах;  
г) снятии индивидуальных мерок.
19. Введение модельных элементов осуществляется макетным способом с помощью:  
а) косоугольного расширения детали;  
б) параллельного расширения детали;

- в) конического расширения детали;
  - г) овального расширения детали.
20. Графический способ выполняется методом:
- а) штрихов;
  - б) засечек;
  - в) пунктиров;
  - г) пометок.

**Правильные ответы:**

<b>1. б</b>	<b>2. в</b>	<b>3. б</b>	<b>4. г</b>	<b>5. в,г</b>	<b>6. а</b>	<b>7.а,б,г</b>	<b>8. а</b>	<b>9. г</b>	<b>10. а</b>
<b>11. б,в</b>	<b>12. а</b>	<b>13. б</b>	<b>14.а,б,г</b>	<b>15. б,в</b>	<b>16. а,б</b>	<b>17. б</b>	<b>18. в,г</b>	<b>19. б,в</b>	<b>20. б</b>

**1. Критерии оценивания компетенций**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если верно и правильно выполнено 90%-100% заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если верно и правильно выполнено 70%-80% заданий

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если верно и правильно решено 50%-60% заданий, возможны некоторые исправления при решении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если верно выполнено менее 50% заданий.

**Тестовые задания для проверки остаточных знаний**

**Вариант 1**

**1. Функции, выполняемые одеждой:**

- а) защитная
- б) сезонная
- в) информационная
- г) эстетическая

**2. Силуэты одежды:**

- а) прямой, полуприлегающий
- б) прилегающий, трапециевидный
- в) овальный, кривой
- г) бесформенный, треугольный

**3. К основным женским размерным признакам относят:**

- а) рост
- б) обхват талии
- в) длину спины
- г) обхват груди

**4. Конструирование одежды – это:**

- а) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из плоского материала
- б) процесс создания форм, из плоского материала
- в) процесс создания одежды, из объемного материала

г) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из объемного материала

**5. Способы измерения тела человека и его частей:**

- а) измерение проекции расстояния между двумя любыми точками на вертикальную или горизонтальную плоскость
- б) измерение кратчайшего расстояния между двумя точками
- в) измерения проводят по поверхности тела
- г) измерение проекции расстояния проводят по поверхности тела

**6. Виды прибавок:**

- а) техническая
- б) прогрессивная
- в) конструктивно-декоративная
- г) натуральная

**7. Что такое поясное изделие?**

- а) изделие, покрывающее тело человека
- б) одежда, которая удерживается на линии талии
- в) внешнее очертание тела человека
- г) изображение основных деталей одежды

**8. При измерении человека он должен:**

- а) прямо, без напряжения
- б) дыхание спокойное, ноги выпрямлены
- в) руки опущены вдоль тела, одежда тонкая
- г) напряжено, неровно

**9. Какое определение соответствует измерению СгII:**

- а) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкаться спереди на правой стороне груди
- б) со стороны спины сантиметровую ленту располагают по нижним углам лопаток, касаясь верхним ее краем задних углов подмышечных впадин, спереди лента проходит по высшим точкам грудных желез
- в) сантиметровая лента проходит строго горизонтально вокруг бедер: сзади — по высшим точкам ягодиц, спереди — с учетом выступа живота
- г) по прямой между выступающими точками груди

**10. Какое определение соответствует измерению Шс:**

- а) измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава
- б) измеряют посередине спины от седьмого шейного позвонка до уровня желаемой длины
- в) измеряют по горизонтали по лопаткам между задними углами подмышечных впадин
- г) измеряют по прямой между выступающими точками груди

**11. Размерные признаки, необходимые для построения чертежа основы женских брюк:**

- а) Ст, Сб, Дсб, Дтк
- б) Дтс, Оп, Шг, Сг2
- в) Др, СгII, Дтп, Впк
- г) Сб, Вг, Шп, Дсб

**12. Формула, определяющая ширину спинки при построении чертежа основы женской плечевой одежды:**

- а)  $Шг + Пшг$
- б)  $Сг2 - Сг1$

- в) Шс + Пшс
- г) Впк + Пвпк

**13. Формула, определяющая ширину полочки при построении чертежа основы женской плечевой одежды:**

- а)  $Шг + (Сг2 - Сг1) + Пшп$
- б)  $Сг3 - Сг2$
- в)  $Шг + Пшп$
- г)  $Впрз + Пвпрз$

**14. Какую деталь плечевого изделия называют воротником?**

- а) деталь плечевого изделия, расположенного у основания шеи
- б) деталь плечевого изделия, расположенного у основания плеча
- в) деталь плечевого изделия, расположенного у основания груди

**15. При выкраивании косой бейки ее долевую нить располагают:**

- а) под углом  $30^\circ$  к долевой нити
- б) поперек бейки
- в) под углом  $45^\circ$  к долевой нити
- г) вдоль бейки.

## Вариант 2

**1. Формы одежды:**

- а) прямоугольная, тяжелая
- б) малообъемная, острая
- в) мягкая, объемная
- г) квадратная, грубая

**2. Виды покроя:**

- а) втачной, цельнокроеный
- б) полуприлегающий
- в) реглан, комбинированный
- г) малообъемный

**3. Типы осанок:**

- а) ненормальная
- б) нормальная
- в) сутулая
- г) перегибистая

**4. Способы конструирования одежды:**

- а) муляжный метод;
- б) расчетно - графический метод;
- б) аналогичный метод;
- в) координатный метод.

**5. Что такое прибавка?**

- а) развертка на плоскости поверхности фигуры человека
- б) приемы построения чертежа и структуры основных расчетных формул
- в) положение корпуса, высота плеч, величина выемки на талии, степень выступания лопаток, груди
- г) это разность между размерами тела, которая необходима для свободы движения, дыхания и нормального самочувствия



**6. Баланс изделия – это:**

- а) критерий посадки изделия
- б) равновесие кроя
- в) критерии расчетов
- г) базовая конструкция

**7. Что такое плечевое изделие:**

- а) накладка для придания формы
- б) одежда, которая удерживается на линии бедер
- в) количество разнообразных деталей
- г) одежда, которая удерживается на плечевом поясе

**8. Какое определение соответствует измерению Шг:**

- а) измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки
- б) измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава
- в) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава
- г) измеряют по горизонтали над основанием грудных желез между вертикалями, мысленно проведенными вверх от передних углов подмышечных впадин

**9. Какое определение соответствует измерению Дтс:**

- а) от шейной точки вдоль позвоночника до линии талии
- б) измеряют сзади — над остистым отростком седьмого шейного позвонка, спереди — над яремной выемкой
- в) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкаться спереди на правой стороне груди
- г) измеряют обхват талии в строго горизонтальной плоскости

**10. Какое определение соответствует измерению Др:**

- а) измеряют по кратчайшему расстоянию от точки пересечения линии талии с позвоночником до плечевой точки
- б) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава
- в) измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки
- г) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкаться спереди на правой стороне груди

**11. Формула, определяющая ширину горловины спинки при построении чертежа основы женской плечевой одежды:**

- а)  $Sш + (Cг2 - Cг1) + Пшг$
- б)  $Sш/3 + Пшг$
- в)  $Шс /2 - 2$
- г)  $Bг + Пвг$

**12. Формула, определяющая глубину горловины спинки при построении чертежа основы женской плечевой одежды:**

- а)  $Sш + Пшг$
- б)  $A0A2/3 + Пвгс$
- в)  $A0A2 /2 - 2$
- г)  $A2A1 + Пвгс$

**13. Чем отличается чертеж переда от спинки чертежа конструкции?**

- а) шириной горловины
- б) глубиной горловины

- в) длиной горловины
- г) размером одежды

**14. Для чего снимают измерение полуобхват бедер при построении юбки:**

- а) для определения ширины пояса
- б) для определения длины пояса
- в) для определения длины изделия
- г) для определения ширины изделия

**15. Какие надписи необходимо сделать на лекалах изделия?**

- а) название детали
- б) назначение
- в) размер изделия
- г) количество деталей

### **Вариант 3**

**1.Стили в одежде:**

- а) классический
- б) спортивный
- в ) бытовой
- г) романтический

**2.Характеристика спортивного стиля:**

- а) удобна
- б) комфортна
- в)экстравагантна
- г) нарядна

**3.Линии костюма:**

- а) силуэтные
- б) фасонные
- в) декоративные
- г) параллельные

**4.Классы одежды:**

- а) бытовая
- б) спортивная
- в) форменная
- г) детская

**5.Способы производства одежды:**

- а) массовый
- б) индивидуальный
- в) общественный
- г) кооперативный

**6.Типы телосложения:**

- а) грудной
- б) мышечный
- в) брюшной
- г) мускульный

**7. Виды прибавок:**

- а) техническая
- б) свободная
- в) декоративно – конструктивная
- г) художественная

**8. Какие из перечисленных измерений производят от точки основания шеи?**

- а) Впрз
- б) Шг
- в) Вг2
- г) Сг2

**9. Измерения, величины которых записываются в половинном размере:**

- а) Оп
- б) Сш
- в) Шг
- г) Вг

**10. Конструирование одежды – это:**

- а) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из плоского материала
- б) процесс создания форм, из плоского материала
- в) процесс создания одежды, из объемного материала
- г) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из объемного материала

**11. К швейным изделиям поясной группы относятся:**

- а) юбка-брюки
- б) сарафан
- в) платье
- г) сорочка

**12. Формула, определяющая ширину спинки при построении чертежа основы женской плечевой одежды:**

- а)  $Шг + Пшг$
- б)  $Сг2 - Сг1$
- в)  $Шс + Пшс$
- г)  $Впк + Пвпк$

**13. Формула, определяющая ширину полочки при построении чертежа основы женской плечевой одежды:**

- а)  $Шг + (Сг2 - Сг1) + Пшп$
- б)  $Сг3 - Сг2$
- в)  $Шг + Пшп$
- г)  $Впрз + Пвпрз$

**14. Размерные признаки, необходимые для построения чертежа основы женских брюк:**

- а) Ст, Сб, Дсб, Дтк
- б) Дтс, Оп, Шг, Сг2
- в) Др, СгII, Дтп, Впк
- г) Сб, Вг, Шп, Дсб

**15. Что такое прибавка?**

- а) развертка на плоскости поверхности фигуры человека
- б) приемы построения чертежа и структуры основных расчетных формул

- в) положение корпуса, высота плеч, величина выемки на талии, степень выступания лопаток, груди
- г) это разность между размерами тела, которая необходима для свободы движения, дыхания и нормального самочувствия

## **Вариант 4**

### **1. Типы пропорций тела человека:**

- а) долихоморфный
- б) аморфный
- в) брахиморфный
- г) мезоморфный

### **2. Подразделение фигуры по осанке:**

- а) ровная
- б) перегибистая
- в) нормальная
- г) сутулая

### **3. Виды прибавок:**

- а) техническая
- б) свободная
- в) декоративно – конструктивная
- г) художественная

### **4. Какие из перечисленных мерок измеряются от точки основания шеи?**

- а) Впрз
- б) Шг
- в) Вг2
- г) Сг2

### **5. Какие из перечисленных мерок измеряются через углы подмышечных впадин ?**

- а) Шс
- б) Сг1
- в) Шг
- г) Шп

### **6. Горизонтальные линии базисной сетки чертежа основы швейного изделия:**

- а) линия горловины
- б) линия груди
- в) линия талии
- г) линия локтя

### **7. При измерении человека он должен:**

- а) прямо, без напряжения
- б) дыхание спокойное, ноги выпрямлены
- в) руки опущены вдоль тела, одежда тонкая
- г) напряжено, неровно

### **8. Какое определение соответствует измерению СгII:**

- а) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкаться спереди на правой стороне груди

- б) со стороны спины сантиметровую ленту располагают по нижним углам лопаток, касаясь верхним ее краем задних углов подмышечных впадин, спереди лента проходит по высшим точкам грудных желез
- в) сантиметровая лента проходит строго горизонтально вокруг бедер: сзади — по высшим точкам ягодиц, спереди — с учетом выступа живота
- г) по прямой между выступающими точками груди

**9. Какое определение соответствует измерению Шг:**

- а) измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки
- б) измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава
- в) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава
- г) измеряют по горизонтали над основанием грудных желез между вертикалями, мысленно проведенными вверх от передних углов подмышечных впадин

**10. Какое определение соответствует измерению Дтс:**

- а) от шейной точки вдоль позвоночника до линии талии
- б) измеряют сзади — над остистым отростком седьмого шейного позвонка, спереди — над яремной выемкой
- в) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкаться спереди на правой стороне груди

**11. Какие измерения фигуры необходимы при построении нагрудной вытачки полочки чертежа основы женской плечевой одежды?**

- а) Шс, Сш, Вг, Сг3
- б) Шг, Сг1, Сг2, Вг
- в) Оп, Дтс, Сг2, Ст
- г) Шг, Сг2, Сг3, Вг

**12. Какие измерения фигуры необходимы при построении чертежа основы конструкции втачного рукава?**

- а) Оп, Ди, Шп
- б) Впк, Оп, Шп
- в) Шп, Др, Oz
- г) Оп, Др, Oz

**13. Формула, определяющая уровень линии локтя при построении чертежа основы конструкции втачного рукава?**

- а)  $Др/2 + 3$
- б)  $Др/4 + 2$
- в)  $Др/3 + 2$
- г)  $Оп + Поп$

**14. Какую деталь плечевого изделия называют воротником?**

- а) деталь плечевого изделия, расположенного у основания шеи
- б) деталь плечевого изделия, расположенного у основания плеча
- в) деталь плечевого изделия, расположенного у основания груди

**15. Виды воротников в зависимости от конструкции:**

- а) отложные, одношовные, воротники – стойки
- б) отлетные, плосколежащие, воротники – стойки
- в) отложные, плосколежащие, воротники – стойки

**1. Конструирование одежды – это:**

- а) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из плоского материала
- б) процесс создания форм, из плоского материала
- в) процесс создания одежды, из объемного материала
- г) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из объемного материала

**2. К швейным изделиям поясной группы относятся:**

- а) юбка-брюки
- б) сарафан
- в) платье
- г) шорты

**3. К плечевым изделиям относят одежду...**

- а) которая удерживается на плечах , опирается на плечевой пояс
- б) которая удерживается на линии талии и опирается на тазобедренный пояс
- в) которая удерживается на груди и ограничена снизу линией

**4. К поясным изделиям относят одежду...**

- а) которая удерживается на плечах , опирается на плечевой пояс
- б) которая удерживается на линии талии и опирается на тазобедренный пояс
- в) которая удерживается на груди и ограничена снизу линией

**5. Линии, составляющие базовую сетку чертежа основы конструкции:**

- а) линия глубины проймы, линия талии, линия бедер
- б) линия низа, средняя линия полочки, средняя линия спинки
- в) линия глубины проймы, линия талии, линия локтя

**6. Формула, определяющая ширину спинки при построении чертежа основы женской плечевой одежды:**

- а)  $Шг + Пшг$
- б)  $Сг2 - Сг1$
- в)  $Шс + Пшс$
- г)  $Впк + Пвпк$

**7. Формула, определяющая ширину полочки при построении чертежа основы женской плечевой одежды:**

- а)  $Шг + ( Сг2 - Сг1 ) + Пшп$
- б)  $Сг3 - Сг2$
- в)  $Шг + Пшп$
- г)  $Впрз + Пвпрз$

**8. Формула, определяющая ширину горловины спинки при построении чертежа основы женской плечевой одежды:**

- а)  $Сш + ( Сг2 - Сг1 ) + Пшг$
- б)  $Сш/3 + Пшг$
- в)  $Шс /2 - 2$
- г)  $Вг + Пвг$

**9. Формула, определяющая глубину горловины спинки при построении чертежа основы женской плечевой одежды:**

- а)  $Сш + Пшг$
- б)  $A0A2/3 + Пвгс$

- в) А0А2 /2 - 2
- г) А2А1 + Пвгс

**10. Какие измерения фигуры необходимы при построении нагрудной вытачки полочки чертежа основы женской плечевой одежды?**

- а) Шс, Сш, Вг, Сг3
- б) Шг, Сг1, Сг2, Вг
- в) Оп, Дгс, Сг2, Сг
- г) Шг, Сг2, Сг3, Вг

**11. Какие измерения фигуры необходимы при построении чертежа основы конструкции втачного рукава?**

- а) Оп, Ди, Шп
- б) Впк, Оп, Шп
- в) Шп, Др, Оз
- г) Оп, Др, Оз

**12. Формула, определяющая уровень линии локтя при построении чертежа основы конструкции втачного рукава?**

- а)  $Др/2 + 3$
- б)  $Др/4 + 2$
- в)  $Др/3 + 2$
- г) Оп + Поп

**13. По какому измерению определяют размер одежды:**

- а) по длине изделия – Ди
- б) по ширине спинки – Шс
- в) по полуобхвату груди 3 – Сг3
- г) по полуобхвату бедер – Сб

**14. Какие надписи необходимо сделать на лекалах изделия?**

- а) название детали
- б) назначение
- в) размер изделия
- г) количество деталей

**15. Измерения с фигуры снимают:**

- а) с левой стороны
- б) с правой стороны
- в) не имеет значения

**Эталон ответов по МДК.02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий:**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	а,в,г	а,б	а,г	а	в	а,в	б	а,б,в	б	в	а	в	а	а	в
2	в	а,в	б,в,г	а,б	г	а	г	г	а	б	б	б	б	г	а,в,г
3	а,в,г	а,б	а,б	а,б,в	а,б	а,в,г	а,в	а,в	б,в	а	а	в	а	а	г
4	а,в,г	б,в,г	а,в	а,в	а,б,в	а,б,в	а,б,в	б	г	а	б	г	а	а	в
5	а	а,г	а	б	а,б	в	а	б	б	б	г	а	в	а,в,г	а

Критерии оценки:

«5» - 90 – 100% правильных ответов;

- «4» - 70 – 89% правильных ответов;
- «3» - 50 – 69% правильных ответов;
- «2» - менее 50% правильных ответов.

Критерии оценки представленных тестовых заданий:

- «5» 14 -15 правильных ответов;
- «4» 11 - 13 правильных ответов;
- «3» 8 - 10 правильных ответов;
- «2» менее 8 правильных ответов.

Составитель \_\_\_\_\_ Е.Н.Татаринцева  
(подпись)



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Пятигорский институт (филиал) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

## **Вопросы для собеседования**

по дисциплине Теоретические основы конструирования швейных изделий

### **Тема 2.6. Виды застежек.**

1. Виды застежек. Оформление края борта, горловины.
2. Построение края борта в изделиях с центральной застежкой.
3. Построение края борта в изделиях со смещенной застежкой.
4. Построение края борта в изделиях с асимметричной застежкой.
5. Оформление края борта, горловины в изделии с застежкой доверху.
6. Оформление края борта, горловины в изделии с открытой застежкой.
7. Как располагают петли на чертежах изделий с центральной бортовой застежкой.
8. Как располагают петли на чертежах изделий со смещенной застежкой.

### **Тема 2.7. Построение чертежей воротников и капюшонов.**

1. Какую деталь плечевого изделия называют воротником? Какие воротники вам известны?
2. Какой параметр воротника существенно влияет на его форму?
3. Как форма линии втачивания воротника влияет на форму воротника?
4. Какие исходные данные необходимы для построения отложных воротников?
5. Как величина подъема середины воротника влияет на его форму?
6. В чем сущность построения отложного воротника?
7. Каковы особенности построения отложных воротников со стойкой: цельнокроеной? отрезной?
8. В чем заключаются особенности построения воротника – стойки?
9. Каковы особенности построения отложных воротников для изделий с лацканами?
10. От чего зависит положение линии перегиба лацкана?
11. Какие параметры отложного воротника для изделий с лацканами влияют на степень его прилегания к шее?
12. Как строят линию втачивания отложного воротника для изделий с лацканами?
13. Что такое расцеп? Каким он бывает?
14. В чем сущность построения чертежей плосколежащих воротников?
15. Какие этапы построения чертежа капюшона вы знаете?
16. Как оформляется линия втачивания капюшона?
17. Какой капюшон в большей степени прилегает к голове – традиционный или со шлемовидным оформлением лицевого края?

### **Тема 2.8. Конструирование изделий с рукавами рубашечного покроя**

1. В чем особенность конструкции изделия с углубленной проймой?
2. От чего зависит высота оката рукава?

3. Как измеряется длина проймы в изделии с углубленной проймой?
4. Каким может быть диапазон дополнительного углубления проймы?
5. Как определяется раствор нагрудной вытачки в изделии с углубленной проймой?
6. Как определяется ширина рукава вверху для данного рукава?
7. В чем особенность конструкции изделия с квадратной проймой?
8. Чему равен диапазон дополнительного углубления проймы?
9. Как измеряется длина проймы в изделии с квадратной проймой?
10. В чем отличие рукавов для изделий с углубленной и квадратной проймой?
11. От чего зависит ширина ластовицы в рукаве?

### **Тема 3.1. Построение чертежа основы мужских брюк.**

1. Какие размерные признаки фигуры необходимы для построения чертежа конструкции мужских брюк?
2. Почему чертежи передней и задней частей брюк строят обычно совмещенными, используя одни и те же вертикальные и горизонтальные линии?
3. Как называются основные срезы передней и задней частей брюк?
4. Что такое баланс брюк?
5. Какие разновидности брюк по ширине вы знаете?
6. Какие разновидности брюк по длине вы знаете?
7. Какие этапы построения чертежа конструкции брюк вы знаете?
8. Как рассчитать ширину передней части брюк по линиям бедер, высоты сидения, низа?
9. Как оформляются линии талии передней части брюк, а также вытачек, складок, карманов?
10. Как оформляются линии талия задней части брюк, а также вытачек, карманов?
11. Как оформляется линии бокового края и низа задней части брюк?
12. Как проверяется качество выполненного чертежа?

### **Тема 3.3. Построение чертежа основы втачного рукава.**

1. Какие исходные данные нужны для определения контрольных знаков на рукаве и пройме мужского пиджака?
2. Как определяется положение исходной горизонтали?
3. Что вы знаете о коэффициентах посадки?
4. Как определить положение надсечки на окате по определенному участку проймы?
5. Как определить положение надсечки на пройме по определенному участку оката?

### **Тема 3.4. Построение чертежей застежки и нижнего воротника мужского пиджака.**

1. Как оформляется горловина «углом»?
2. Какова последовательность построения линии втачивания воротника в горловину?
3. Как строят линии перегиба стойки и отлета воротника?

### **Тема 4.1. Построение чертежа основы детских брюк.**

1. Какие размерные признаки фигуры необходимы для построения чертежа конструкции детских брюк?
2. Почему чертежи передней и задней частей брюк строят обычно совмещенными, используя одни и те же вертикальные и горизонтальные линии?
3. Как называются основные срезы передней и задней частей брюк?
4. Что такое баланс брюк?
5. Какие разновидности брюк по ширине вы знаете?
6. Какие разновидности брюк по длине вы знаете?
7. Какие этапы построения чертежа конструкции брюк вы знаете?
8. Как рассчитать ширину передней части брюк по линиям бедер, высоты сидения, низа?
9. Как оформляются линии талии передней части брюк, а также вытачек, складок, карманов?
10. Как оформляются линии талия задней части брюк, а также вытачек, карманов?

11. Как оформляется линии бокового края и низа задней части брюк?
12. Как проверяется качество выполненного чертежа?

#### **Тема 4.2. Построение чертежа основы платья с втачным рукавом.**

1. Какие исходные данные используют при построении чертежа основы конструкции плечевой одежды?
2. Какие измерения используют при построении чертежа основы конструкции детской одежды по методу ЦОТШЛ?
3. Какие прибавки используют при расчетах?
4. Какие измерения фигуры используют для построения сетки чертежа?
5. Назовите линии, составляющие базовую сетку чертежа основы конструкций.
6. Как построить среднюю линию спинки для изделий с разной степенью приталенности?
7. Как построить линию горловины спинки? Какое измерение фигуры используют при этом?
8. Как найти положение плечевой точки спинки? Какие измерение фигуры используют при этом?
9. Как строят линию проймы на спинке? Какие вспомогательные точки необходимы для построения?
10. Как найти положение вершины горловины полочки? Назовите измерения фигуры, которые используют при этом?
11. Как определяют положение верхней вытачки полочки?
12. Как строят верхнюю вытачку полочки?
13. Положение каких точек необходимо определить, чтобы построить пройму полочки?
14. Как построить боковые линии полочки и спинки в изделиях прямого и полуприлегающего силуэтов.
15. Как определить растворы вытачек на спинке и полочке?
16. Как построить линию борта изделия?
17. Как проводят проверку готовых чертежей?

#### **Тема 4.3. Построение чертежа основы куртки с втачным рукавом и капюшоном.**

1. Какие исходные данные необходимы для построения основы конструкции плечевого изделия для мальчика?
2. Что вы знаете о расчете габарита базисной сетки чертежа основы?
3. Как строят линию горловины и линию плечевого края спинки?
4. Как строят линию плечевого края полочки?
5. Какие варианты построения средней линии спинки вы знаете?
6. Как строят линии талии, бедер и низа спинки?
7. Какова последовательность оформления линии проймы спинки?
8. Как оформляют линии горловины и проймы полочки?
9. Как оформляют боковые линии спинки и полочки?
10. Что вы знаете о построении линии кармана?
11. Как проводят проверку готовых чертежей?

#### **1. Критерии оценки работы студента:**

Оценка «отлично» демонстрирует полное понимание проблемы, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью.

Оценка «хорошо» демонстрирует значительное понимание проблемы, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.

Оценка «удовлетворительно» демонстрирует частичное понимание проблемы, тема освящена лишь частично; допущены фактические ошибки в изложении темы, при ответе отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» демонстрирует существенное непонимание проблемы, изложение темы не полное, бессистемное.

Составитель \_\_\_\_\_ Е.Н.Татаринцева  
(подпись)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Пятигорский институт (филиал) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

## **Комплект заданий для контрольной работы**

по дисциплине Теоретические основы конструирования швейных изделий  
**Контрольная работа за 4 семестр**

### **Вариант 1**

Построить чертеж конструкции изделия прямого силуэта с рукавом покроя классический регланна типовую фигуру 164-96-104 в масштабе 1:4.

### **Вариант 2**

Построить чертеж конструкции изделия прямого силуэта с рукавом покроя нулевой регланна типовую фигуру 164-96-104 в масштабе 1:4.

## **Контрольный срез № 1 за 4 семестр**

### **Вариант 1**

1. Размерные признаки женской фигуры, используемые для чертежа конструкции одежды ЦОТШЛ.
2. Выполнить расчет и построить чертеж основы конструкции платья женского прямого силуэта на типовую фигуру 164-96-104 в масштабе 1:4.

### **Вариант 2**

1. Дать понятие о размерной типологии. Охарактеризовать ведущие и подчиненные размерные признаки, интервал безразличия, их необходимость для швейной промышленности.
2. Выполнить расчет и построить чертеж основы конструкции платья женского полуприлегающего силуэта на типовую фигуру 164-96-104 в масштабе 1:4.

## **Контрольный срез № 2 за 4 семестр**

### **Вариант 1**

Построить чертеж конструкции изделия прямого силуэта с рукавом покроя полуреглана типовую фигуру 164-96-104 в масштабе 1:4.

### **Вариант 2**

Построить чертеж конструкции изделия прямого силуэта с рукавом покроя реглан – погон на типовую фигуру 164-96-104 в масштабе 1:4.

## **Контрольный срез № 1 за 5 семестр**

### **Вариант 1.**

Построить чертеж конструкции основы детских брюк для мальчиков на типовую фигуру 134 – 68 в масштабе 1:4.

### **Вариант 2.**

Построить чертеж конструкции основы платья с втачным рукавом на типовую фигуру девочек 134 – 68 в масштабе 1:4.

### **Вариант 3.**

Построить чертеж конструкции основы куртки с втачным рукавом и капюшоном на типовую фигуру 134 – 68 в масштабе 1:4.

## **Контрольный срез № 2 за 5 семестр**

### **Вариант 2.**

1. Прибавки и припуски, учитываемые при конструировании одежды.
2. Выполнить расчет и построить чертеж исходной модельной конструкции сорочки мужской на типовую фигуру 170-100-88 в масштабе 1:4. Привести рисунок модели с описанием внешнего вида.

### **Вариант 3.**

1. Охарактеризовать структуру технического описания на модель.
2. Выполнить расчет и построить чертеж исходной модельной конструкции жилета мужского на типовую фигуру 170-100-88 в масштабе 1:4. Привести рисунок модели с описанием внешнего вида.

### **1. Критерии оценивания компетенций**

Оценка «отлично» выставляется, если полно излагается изученный материал, дается правильное определение предметных понятий; обнаруживается понимание материала, обосновываются суждения, студент демонстрирует способность применить полученные знания на практике, привести примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; студент излагает материал последовательно с точки зрения логики предмета и норм литературного языка.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки “5”, но допускаются 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «не удовлетворительно», если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка “2” отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Составитель \_\_\_\_\_ Е.Н.Татаринцева  
(подпись)