

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Пятигорский институт (филиал) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

По дисциплине	Спецрисунок и художественная графика
Специальность	29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
Форма обучения	Очная
Учебный план	2021
Объем занятий:Итого	160 ч.,
В т.ч. аудиторных	110 ч.
Лекций	46 ч.
Практических занятий	64 ч.
Самостоятельной работы	50 ч.

Дата разработки: «22» марта 2021г.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Пятигорский институт (филиал) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**Вопросы к экзамену**  
по дисциплине Спецрисунок и художественная графика

1. В чем сходство и различие понятий «рисунок» и «графика».
2. Средства художественной выразительности в рисунке.
3. Графические материалы, принадлежности и требования к ним.
4. Строение формы и ее конструкция.
5. Светотень и ее закономерности.
6. Что такое драпировка? Виды драпировок.
7. Живопись и ее разновидности.
8. Жанры станковой живописи.
9. Монументальная живопись и ее виды.
10. Живописные материалы, принадлежности и требования к ним.
11. Понятие «цвет» и цветовые характеристики.
12. Основные и составные цвета цветового круга. Их свойства.
13. Эмоционально – физиологическое воздействие цвета.
14. Символика цвета.
15. Общие сведения о пропорциях головы.
16. Общие сведения о пропорциях фигуры человека.
17. Общие сведения о пропорциях детских фигур.
18. Дать определение понятию «композиция». Виды композиций.
19. Пропорция как средство создания декоративной композиции.
20. Симметрия и асимметрия как приемы построения композиции.
21. Выполнить эскиз модели женского вечернего платья для средней возрастной группы в цвете.
22. Выполнить эскиз модели мужского демисезонного полупальто спортивного стиля для средней возрастной группы в цвете.
23. Выполнить эскиз модели женского демисезонного пальто спортивного стиля для средней возрастной группы в цвете.
24. Выполнить эскиз модели женского платья с элементами фольклорного стиля для младшей возрастной группы в цвете.
25. Выполнить эскиз модели молодежного комплекта повседневной одежды в стиле «бохо» в цвете.
26. Выполнить эскиз модели женского плаща авангардного стиля для младшей и средней возрастной группы в цвете.
27. Выполнить эскиз модели женской куртки спортивного стиля для младшей возрастной группы в цвете.
28. Выполнить эскиз модели женского костюма классического стиля для младшей возрастной группы в цвете.
29. Выполнить эскиз модели детского платья с элементами фольклорного стиля для

младшего школьного возраста в цвете.

30. Выполнить эскиз модели женского комплекта натурального стиля для младшей и средней возрастной группы в цвете.
31. Выполнить эскиз модели мужского комплекта одежды спортивного стиля для младшей возрастной группы в цвете.
32. Выполнить эскиз модели детского демисезонного пальто романтического стиля для дошкольного возраста в цвете.
33. Выполнить эскиз модели детского комплекта для ясельного возраста в цвете.
34. Выполнить эскиз модели молодежного комплекта повседневной одежды спортивного стиля в цвете.
35. Выполнить эскиз модели детского платья романтического стиля для старшего школьного возраста в цвете.
36. Выполнить эскиз модели женского комплекта для младшей возрастной группы с применением эклектики в цвете.
37. Выполнить эскиз модели женского платья для повседневной носки с элементами асимметрии в цвете.
38. Выполнить эскиз модели женского жакета классического стиля с элементами эклектики в цвете.
39. Выполнить эскиз модели мужского комплекта одежды с применением эклектики в цвете.
40. Выполнить эскиз модели женского платья романтического стиля в цвете.

## **1. Критерии оценивания компетенций**

**Оценки "отлично"** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**Оценки "хорошо"** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

**Оценки "удовлетворительно"** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**Оценка "неудовлетворительно"** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные

ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании учебного заведения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель \_\_\_\_\_ И.В.Самойлова  
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Пятигорский институт (филиал) СКФУ  
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**Темы индивидуальных заданий**  
по дисциплине Спецрисунок и художественная графика

**Индивидуальные задания:**

**Тема 7. Основы цветоведения.**

Выполнить рисунок двенадцатицветного цветового круга.

**Тема 9. Техники акварельной живописи.**

Выполнить упражнения для работы акварелью.

**Тема 11. Схематичное изображение и обобщение фигуры.**

Выполнить рисунок фигуры человека по схемам.

**Тема 13. Равновесие и ритм фигуры.**

Выполнить наброски быстрых поз.

**Тема 15. Позы, характерные для модных эскизов.**

Зарисовать фигуры из журналов мод.

**Тема 19. Пропорции головы человека.**

Изобразить типологические схемы формы головы.

**Тема 20. Изучение элементов лица.**

Стилизация черт лица.

**Тема 22. Форма и силуэт.**

Изобразить силуэты изделий и их варианты.

**Тема 24. Объемное изображение фигуры.**

Изображение одежды на фигуре человека.

**Тема 27. Создание коллекции.**

Работа над источником творчества.

**Тема 28. Проекты.**

Создание поисковых эскизов моделей одежды.

**Тема 29. Эскизы женской одежды.**

Создать рабочий эскиз женского комплекта одежды с подбором ткани.

### **Тема 30. Эскизы мужской одежды.**

Создать коллекцию моделей мужской одежды различного назначения (не менее 7 эскизов) для младшей и средней возрастных групп.

#### **1. Критерии оценивания компетенций**

**Оценка «отлично»** выставляется, если в работе студента есть оригинальная идея, творчески воплощенная в созданную коллекцию соответствующего стиля с учетом стилевых особенностей; композиционно, масштабно, пропорционально уравновешенная; имеет единство всех элементов стиля, формы и композиции; работа выполнена в светотеневом и тональном единстве, что предусматривает гармонично целостную композицию созданного образа;

**Оценка «хорошо»** выставляется, если в работе представлена интересная версия воплощения творческой идеи в исполнении коллекции с определенным единством стиля и образностью формы. В основном использованы законы композиции: пропорциональность, масштабность, пластичность, целостность формы. В работе соблюдено имеет светотеневое и тональное единство;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если работа в определенной степени имеет творческую идею. Используемые в создании данного образа законы композиции имеют нарушения организации формы; единство стиля и образности, светотени и тональности в творческой работе полностью не выдержаны;

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если работа абитуриента не имеет творческой идеи, технически неправильно выполненная: существенно нарушены законы композиции, отсутствует единство в организации композиции и формы, светотени и тональности; работа не выполнена.

Составитель \_\_\_\_\_ И.В.Самойлова  
(подпись)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Пятигорский институт (филиал) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

## **Комплект заданий для контрольной работы**

по дисциплине Спецрисунок и художественная графика

### **Контрольный срез № 1 за 3 семестр**

#### **Вариант № 1**

1. Зарисовать геометрические тела со «сквозной» прорисовкой конструкции..
2. Изобразить расположенную на манекене драпировку из текстильного материала , закрепленную в одной точке.

#### **Вариант № 2**

1. Построить тела вращения (цилиндр, конус) и выполнить тональный рисунок.
2. Изобразить расположенную на манекене драпировку из текстильного материала , закрепленную в двух точках.

### **Контрольный срез № 2 за 3 семестр**

#### **Вариант № 1**

1. Построить кубы, расположенные на разных уровнях по отношению к линии горизонта.
2. Изобразить расположенную на манекене драпировку, состоящую из контрастных цветов.

#### **Вариант № 2**

1. Изобразить предметы быта простой формы на фоне драпировки (в цвете).
1. Построить квадрат и круг в перспективе (в положении выше и ниже горизонта).

#### **Вариант № 3**

2. Выполнить набросок двух предметов быта различной величины.
3. Передать форму куба, цилиндра и шара средствами светотени.

## **Контрольная работа за 3 семестр**

### **Вариант 1**

1. Выполнить рисунок геометрического тела (куба) с помощью графического карандаша.
2. Выполнить рисунок женской фигуры с помощью пропорциональной схемы.

### **Вариант 2**

1. Выполнить рисунок геометрического тела (конуса) с помощью графического карандаша.
2. Выполнить рисунок женской фигуры с помощью пропорциональной схемы.

### **Вариант 3**

1. Выполнить рисунок геометрического тела (шара) с помощью графического карандаша.
2. Выполнить рисунок женской фигуры с помощью пропорциональной схемы.

## **Контрольный срез № 3 за 4 семестр**

### **Вариант № 1**

1. Создать абстрактную форму одежды на основе растительных форм.
2. Выполнить композицию из 2-х фигур в одежде для выпускного вечера.

### **Вариант № 2**

2. Выполнить наброски с головы человека в фас, профиль.
3. Выполнить композицию из 2-х фигур в одежде для повседневной носки.

### **Вариант № 3**

1. Создать абстрактную форму одежды на основе геометрических форм.
2. Выполнить композицию из двух фигур в одежде спортивного стиля.

### **Вариант № 4**

1. Выполнить наброски с фигуры человека в разных положениях.
2. Выполнить эскиз - набросок головы.

## **Контрольный срез № 4 за 4 семестр**

### **Вариант № 1**

1. Выполнить рисунок фигуры ребенка в возрасте 2-4-х лет.
2. Выполнить композицию из трех фигур (женской, мужской, детской).

### **Вариант № 2**

1. Выполнить рисунок фигуры ребенка в возрасте 4-6 лет.
2. Выполнить композицию из трех фигур (женской, мужской, детской).

### **Вариант № 3**

1. Выполнить рисунок фигуры ребенка в возрасте 6-7 лет.
2. Выполнить композицию из трех фигур (женской, мужской, детской).

## **1. Критерии оценивания компетенций**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если изложение полученных знаний в письменной форме полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если изложение полученных знаний в письменной форме полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются, отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентами после указания преподавателя на них.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если изложение полученных знаний в письменной форме неполное, однако это не препятствует усвоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки, исправляемые с помощью преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если изложение учебного материала в письменной форме неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки, не исправляемые даже с помощью преподавателя.

Составитель \_\_\_\_\_ И.В.Самойлова  
(подпись)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Пятигорский институт (филиал) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**Фонд тестовых заданий**  
по дисциплине Спецрисунок и художественная графика

**Тесты для проверки остаточных знаний**

**Вариант №1**

1. Штрих – это
  - а) конструктивное построение предмета
  - б) короткая линия, выполненная одним движением руки
  - в) декоративное обобщение в рисунке
  - г) способ определения перспективных сокращений
  
2. Компоновка – это
  - а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
  - б) форма объекта, передающая его характерные очертания
  - в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
  - г) выбор техники выполнения графических композиций
  
3. Конструкция – это
  - а) внешняя поверхность, текстура материала
  - б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
  - в) плоскостное изображение предметов в пространстве
  - г) угловая перспектива, сложный ракурс
  
4. Глазомер – это
  - а) развитое зрительное восприятие
  - б) соотношения элементов или частей формы
  - в) разновидность выпуклого рельефа
  - г) характерные очертания предмета
  
5. Натюрморт – это
  - а) многофигурное изображение в интерьере
  - б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
  - в) портрет человека в сложном ракурсе
  - г) рисунок интерьера в угловой перспективе
  
6. Примеры контраста-
  - а) толстый - тонкий

- б) тонкий – тонкий
- в) тонкий – узкий
- г) широкий – широкий

7. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

8. В ленточном орнаменте мотив...

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

9. Основные цвета - это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

10. Группа холодных цветов

- а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

11. Ахроматический цвет -

- а) белый, голубой, чёрный
- б) чёрный, серый, белый
- в) красный, белый, серый
- г) красный, оранжевый, жёлтый

12. В симметричной композиции

- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
- б) части целого не соответствуют друг другу
- в) части целого разбалансированы между собой
- г) все элементы и части целого дисгармоничны

13. Орнамент – это

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

14. Цвет – это

- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.
- б) средство художественной выразительности в рисунке
- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной

15. Рекламный плакат -

- а) посвящен вопросам культуры, искусства, спорта
- б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
- в) содержит большой объём текста и изображений
- г) содержит информацию в развёрнутом виде

## Вариант № 2

1. Линия горизонта в перспективе находится...

- а) ниже уровня глаз наблюдателя
- б) на уровне глаз наблюдателя
- в) выше уровня глаз наблюдателя
- г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

2. Пропорции в построении – это

- а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
- б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
- в) декоративное обобщение изображения
- г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета

3. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –

- а) ТМ
- б) 2 Т
- в) 6В
- г) НВ

4. Выразительные средства рисунка –

- а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
- б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
- в) техника отмывки, лессировка, размывка
- г) колорит, цветовая насыщенность

5. Компоновка – это

- а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- б) разновидность углублённого рельефа
- в) проведение проверочных горизонтальных линий
- г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги

6. Пропорции определяют методом...

- а) сравнения тональных отношений
- б) анализа перспективного построения
- в) сравнения, визирования, глазомерно
- г) изучения пространственного расположения

7. Станковая живопись – это

- а) витраж, фреска, мозаика
- б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)
- в) живопись огромных размеров
- г) монументальная живопись

8. Орнамент –

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

9. Симметричная композиция

- а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции
- б) расположение деталей может быть произвольным
- в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

10. Розетка – это

- а) декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

11. При фронтальном освещении...

- а) источник света освещает объект слева
- б) источник освещения расположен перед объектом
- в) источник света расположен сзади объекта
- г) источник света не определяется

12. Группа холодных цветов:

- а) синий, голубой, фиолетовый
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

13. Симметричная композиция надписи производит впечатление

- а) неуравновешенности, неустойчивости
- б) движения, смещения
- в) неустойчивого равновесия
- г) уравновешенности, устойчивости

14. Плакат – это

- а) агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
- б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
- в) небольшая композиция орнаментального характера
- г) композиция с различным расположением шрифтов

15. Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на

- а) жёлтом фоне
- б) тёмном фоне
- в) сером фоне
- г) фиолетовом фоне

### Вариант № 3

1. Внешнюю форму предмета характеризуют –

- а) контур предмета, абрис

- б) длина, ширина, высота
- в) силуэт, очертания предметов
- г) текстура и фактура

2. При сквозной прорисовке предметов линия ...

- а) выявляет фактуру предметов
- б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета
- в) выявляет тональные градации
- г) прорисовывает мельчайшие детали

3. Светотень – это

- а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве
- б) изображение объектов на разном удалении
- в) расположения предметов на плоскости
- г) изображение в технике «по-сырому»

4. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

5. После масляных красок кисти промывают

- а) простой водой
- б) тёплой водой с мылом
- в) керосином
- г) гуммиарабиком

6. Рисунок конструктивный...

- а) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму
- б) показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки
- в) выявляет контур, прорисовывает детали
- г) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы

7. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом
- б) орнамент, полученный с помощью точек
- в) расположение рельефа на плоскости

8. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- а) контраст
- б) ритм
- в) цвет
- г) тон

9. При симметричной композиции

- а) расположение деталей симметрично к центральной оси композиции
- б) расположение деталей произвольно
- в) левая и правая стороны уравновешенны
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

10. Золотое сечение» - это

- а) выявление основных пропорциональных отношений в предмете
- б) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно  $2/3$ ,  $3/5$  и т.д.
- в) изображение высокого рельефа
- г) показывает конфигурацию предмета

11. Интерьер – это

- а) внешнее пространство помещения
- б) внутреннее пространство здания
- в) пространство вокруг здания
- г) экстерьер здания

12. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок:

- а) графика
- б) живопись
- в) архитектура
- г) скульптура

13. Батик – это

- а) изображение на деревянной доске
- б) роспись на ткани
- в) гравировка на металле
- г) живопись на холсте

14. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

- а) пластической анатомии
- б) истории искусств
- в) линейной перспективы

15. В симметричной композиции вертикальная ось симметрии проходит через ...

- а) середину надписи и делит её на равные части – левую и правую.
- б) основные элементы надписи и объединяет их в единое целое
- в) всю композицию, деля изображение на две неравные половины
- г) правый край композиции, превращая её в асимметричную

## Вариант №4

1. Линия горизонта в наблюдательной перспективе находится ...

- а) на уровне глаз наблюдателя
- б) выше линии глаз наблюдателя
- в) всегда выше уровня глаз наблюдателя
- г) ниже уровня глаз наблюдателя

2. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

- а) рисунок
- б) набросок
- в) пейзаж

г) этюд

3. В ленточном орнаменте мотив...

- а) развивается в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге

4. Основные цвета - это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

5. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве
- б) изображение или орнамент, полученный с помощью точек и линий
- в) расположение рельефа на плоскости, выступающего над поверхностью или углубляющегося в неё
- г) передача равновесия в декоративной композиции

6. Первый этап рисования натюрморта начинается с ...

- а) изображения собственной тени
- б) работы над падающей светотенью
- в) компоновки на формате листа
- г) поиска пропорциональных отношений

7. Линия горизонта сидящего человека

- а) находится выше уровня его глаз
- б) проходит на уровне его глаз
- в) проходит ниже уровня его глаз
- г) проходит на разных уровнях

8. Формат в рисунке зависит от ...

- а) конструкции предмета
- б) перспективного построения
- в) соотношений высоты и длины всей композиции в целом
- г) конфигурации предметов

9. Обобщение в изображении ...

- а) означает детализацию предметов
- б) когда главное прорабатывается, детали на втором плане
- в) это работа над отдельными деталями
- г) когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково

10. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

11. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе

12. Розетка – это

- а) декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

13. набросок – это

- а) основной жанр изобразительного искусства
- б) вид изобразительного искусства
- в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
- г) тоновая штриховка предмета

14. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- а) контраст
- б) ритм
- в) цвет
- г) тон

15. Интерьер – это...

- а) внешний вид помещения с архитектурными элементами
- б) внутренний вид помещения в целом или его части.
- в) вид снаружи на помещение
- г) внешние очертания здания в целом или его части

## Вариант № 5

1. Фактура - это

- а) конструктивные особенности объёмных предметов
- б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала
- в) общий вид, предварительный набросок
- г) каркас предмета, основа его формы

2. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

3. Наблюдательная перспектива предполагает изображение

- а) зрительно воспринимаемых признаков формы (вес, конфигурация и др.)
- б) на плоскости объёмных предметов, расположенных на разном удалении от зрителя
- в) структурной основы изображения
- г) лёгкой светотени для выявления объёма предметов

4. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

5. Акварельная живопись – это живопись

- а) красками на растительном клее, которые разводятся водой
- б) масляными красками
- в) темперными красками
- г) гуашевыми красками

6. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части

- а) ритм
- б) контраст
- в) композиционный центр
- г) силуэт

7. набросок – это

- а) основной жанр искусства
- б) линия, полученная безотрывно – продолжительным движением руки
- в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
- г) тоновая штриховка; подчёркивающая форму предмета

8. Обобщение в изображении –

- а) это детализация предметов
- б) когда главное прорабатывается, детали остаются на втором плане
- в) это работа над отдельными деталями
- г) когда главное и второстепенное прорабатываются одинаково

9. Розетка – это

- а) как правило, декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

10. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:

- а) учебный рисунок
- б) технический рисунок
- в) творческий рисунок
- г) зарисовка

11. Глазомер –

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

12. Масштабность – это

- а) композиция предметов на плоскости
- б) соотношение размеров предмета и его деталей с человеком
- в) цветовые отношения

г) соотношение деталей внутри конструкции

13. Форму лучше всего выявляет ...

- а) фронтальное освещение
- б) контражурное освещение
- в) боковое освещение
- г) несколько источников освещения

14. Динамика – это

- а) движение, развитие
- б) покой, статика
- в) уравновешенность
- г) хаос

15. Для оформления выставки шрифт подбирают в соответствии с ...

- а) освещением, площадью интерьера выставочного зала
- б) содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д.
- в) распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью
- г) классификацией шрифта и требованиями экспозиции

### **Эталон ответов по ОП.04 Спецрисунок и художественная графика:**

<b>В</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>1В</b>	б	а	б	а	б	а	в	б	в	а	б	а	в	а	б
<b>2В</b>	б	б	в	а	г	в	б	в	а	а	б	а	г	а	А
<b>3В</b>	б	б	а	г	в	а	а	а	а	б	б	а	б	а	а
<b>4В</b>	а	б	б	в	а	в	б	в	б	г	б	а	в	а	Б
<b>5В</b>	б	г	б	в	а	в	в	б	а	а	а	б	в	а	б

Критерии оценки:

- «5» 90% - 100% правильных ответов;
- «4» 70% - 89% правильных ответов;
- «3» 50% - 69% правильных ответов;
- «2» менее 50% правильных ответов.

Критерии оценки представленных тестовых заданий:

- «5» 14 -15 правильных ответов;
- «4» 11 - 13 правильных ответов;
- «3» 8 - 10 правильных ответов;
- «2» менее 8 правильных ответов.

Составитель \_\_\_\_\_ И.В.Самойлова  
(подпись)