

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (СКФУ)**  
**ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

По дисциплине **«Родная литература»**

Специальность СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и  
технология швейных изделий

Форма обучения: очная  
Учебный план 20\_\_ года

Объем занятий: Итого	58	ч.,
В т.ч. аудиторных	36	ч.
Лекций	24	ч.
Практических занятий	12	ч.
Самостоятельной работы	22	ч.

Дата разработки: «22» марта 2021г.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (СКФУ)  
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ  
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Вопросы для собеседования**

по дисциплине «Родная литература»

**Раздел 1. Фольклор и обрядовая поэзия народов Ставрополья и Северного Кавказа.**

**Тема 1.2 Фольклор. Сказки народов Северного Кавказа. Пословицы и поговорки.**

- 1) Жанровые особенности фольклора народов Северного Кавказа.
- 2) Стилистические особенности фольклора народов Северного Кавказа.
- 3) Сказки, предания, легенды на территории Северного Кавказа.
- 4) Особенности песенных жанров на территории Северного Кавказа.
- 5) Сказка, как отражение быта и традиций у народов Северного Кавказа.
- 6) Тематическая и стилистическая близость сказок разных этнических, проживающих на территории Северного Кавказа.
- 7) Казаки на Северном Кавказе и в Ставропольском крае.
- 8) Своеобразие фольклорных казацких жанров.
- 9) Песня как ведущий фольклорный жанр.
- 10) Классификация казацких песен.
- 11) Устные жанры как новый этап развития казацкой культуры.

## **Тема 1.7 Сказки народов Северного Кавказа.**

- 1) Жанрово – стилевое многообразие сказок разных этнических групп проживающих на территории Ставропольского края и Северного Кавказа.
- 2) Женские образы в сказках народов Северного Кавказа.
- 3) Быт и традиции горцев в сказках.
- 4) Миф как основа сказочных сюжетов.
- 5) Нравственный аспект в сказках народов Северного Кавказа, на основе прочитанных произведений.
- 6) Проблема добра и зла в сказках , на основе прочитанных произведений.

## **Раздел 2 Литература 19 века.**

### **Тема 2.2 Произведения писателей 19 века К. Л. Хетагуров «Охота за турами».**

- 1) Основные этапы жизненного пути К. Хетагурова.
- 2) Творческий путь к. Хетагурова.
- 3) Жизненный опыт К. Хетагурова как тематическая основа его произведений.
- 4) История создания рассказа « Охота за турами».
- 5) Жизнь аула в рассказе К. Хетагурова «Охота за турами».
- 6) Женские и мужские образы в рассказе К. Хетагурова «Охота за турами»
- 7) Чеховские традиции в рассказе « Охота за турами».
- 8) Художественный анализ рассказа «Охота за турами».

### **Тема 2.3 «Во время оное былое! В те дни ты знал меня, Кавказ» (О пребывании на Кавказе М. Лермонтова, А. Пушкина, Л. Толстого, декабристов).**

- 1) Основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого.
- 2) Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина.

- 3) Основные этапы жизненного и творческого пути М.Ю. Лермонтова .
- 4) Кавказ как утопия 19 века.
- 5) Лермонтов о Кавказе.
- 6) Пушкин о Кавказе
- 7) Толстой о Кавказе.
- 8) Три кавказских пленника.
- 9) Общие черты в произведениях авторов «Кавказских пленников».
- 10) Разное отражение одной темы в творчестве разных писателей.

### **Раздел 3. Литература 20 века.**

#### **Тема 3.2 Писатели и поэты Ставрополя и Северного Кавказа о Великой Отечественной войне. Л. И. Харченко «Шел с ребятами в ту пору».**

- 1) Ставрополье в период Великой Отечественной Войны.
- 2) Стратегическое значение Кавказа в Великой Отечественной Войне.
- 3) Исторические сведения о поэтах-фронтовиках Ставрополя. Обзор самых значимых произведений.
- 4) Поэты – фронтовики Северного Кавказа.

##### **1. Критерии оценивания:**

Оценка «отлично» выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение применять теоретические знания при решении практических задач. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение устного ответа.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает устный ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает при ответе грубые ошибки, за полное незнание и непонимание учебного материала.

Составитель \_\_\_\_\_ А.В. Гязова  
(подпись)

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (СКФУ)**  
**ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Перечень дискуссионных тем для круглого стола**

по дисциплине «Родная литература»

**Тема 3.1 Произведения 40-50х годов 20 века. К. Черный «Кавказ подо мной».**

- 1) Основные этапы творческого и жизненного пути К. Черного.
- 2) Пушкин в повести К. Черного «Кавказ подо мною»
- 3) Историческая ценность и достоверность повести К. Черного «Кавказ подо мною».
- 4) Художественный анализ повести К. Черного «Кавказ подо мною».

### **1.Критерии оценивания:**

Оценка «отлично» выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение устного ответа, качественное внешнее оформление.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания на практике; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Составитель \_\_\_\_\_ А.В. Гязова  
(подпись)

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (СКФУ)  
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ  
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Темы рефератов**

по дисциплине «Родная литература»

### **Тема 1.7. Сказки народов Северного Кавказа.**

- 1) Особенности Ингушских сказок.
- 2) Характерные черты кабардинских сказок.
- 3) Жанровое и стилевое своеобразие осетинских народных сказок.
- 5) Художественное своеобразие Балкарских народных сказок.
- 6) Аварские народные сказки.
- 7) Черкесские народные сказки.
- 8) Даргинские народные сказки.
- 9) Кумыкские народные сказки.
- 10) Сказки народов Дагестана.
- 11) Сказки казаков.

### **Тема 3.2 Писатели и поэты Ставрополя и Северного Кавказа о Великой Отечественной войне. Л. И. Харченко «Шел с ребятами в ту пору».**

- 1) Писатели Северного Кавказа о ВОВ.
- 2) Ставропольские писатели о ВОВ.
- 3) Л.И. Харченко «Шел с ребятами в ту пору».
- 4) ВОВ на Северном Кавказе.
- 5) ВОВ в Ставропольском крае.
- 6) Казаки в период ВОВ.
- 7) Поэты-фронтовики с Северного Кавказа.



## 8) Поэты-фронтовики Ставрополя.

### 1. Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется; владение понятийным аппаратом, умение использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу, давать доказательную и убедительную оценку освещаемому вопросу, свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы, высказывать в письменной форме и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение материала, качественное внешнее оформление.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания при освещении излагаемого материала, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно излагает материал; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ от выполнения данной работы.

Составитель \_\_\_\_\_ А.В. Гязова  
(подпись)

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (СКФУ)  
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ  
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Комплект заданий для контрольных  
работ**

по дисциплине «Родная литература»

**Задания для проведения контрольного среза №1 за 2 семестр**

**ВАРИАНТ 1**

*Задание: Ответьте письменно на вопросы.*

- 1) Устное творчество в фольклоре народов Северного Кавказа
- 2) Своеобразие фольклорных казацких жанров.
- 3) Песня как ведущий фольклорный жанр.

**ВАРИАНТ 2**

*Задание: Ответьте письменно на вопросы*

- 1) Основные этапы жизненного пути К. Хетагурова.
- 2) Творческий путь к Хетагурова.(Перечислите самые значимые произведения).
- 3) Жизнь аула в повести «Охота за турами».

## Задания для контрольного среза № 2 за 2 семестр

### ВАРИАНТ 1.

- 1) Основные структурные элементы так называемого кавказского сюжета.
- 2) Общее и различное в поэмах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова «Кавказский пленник».
- 3) Биография К. Черного.

### ВАРИАНТ 2

- 1) Самые значимые произведения К. Черного.
- 2) Основные темы повести Харченко «Шел с ребятами в ту пору».
- 3) Назовите фамилии писателей-фронтовиков Ставропольского края.

#### 1. Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, за умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, применяет теоретические знания при выполнении практических заданий, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но испытывает трудности при выполнении практических заданий, излагает ответы неполно, допускает неточности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, не умеет применять теоретические знания при выполнении практических заданий, допускает при выполнении заданий грубые ошибки.

Составитель \_\_\_\_\_ А.В. Гязова  
(подпись)

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (СКФУ)**  
**ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Темы индивидуальных проектов**

по дисциплине «Родная литература»

- 1) Жанровые особенности фольклора народов Северного Кавказа.
- 2) Стилистические особенности фольклора народов Северного Кавказа.
- 3) Сказки, предания, легенды на территории Северного Кавказа.
- 4) Особенности песенных жанров на территории Северного Кавказа.
- 5) Сказка, как отражение быта и традиций у народов Северного Кавказа.
- 6) Тематическая и стилистическая близость сказок разных этнических, проживающих на территории Северного Кавказа.
- 7) Казаки на Северном Кавказе и в Ставропольском крае.
- 8) Своеобразие фольклорных казацких жанров.
- 9) Песня как ведущий фольклорный жанр.
- 10) Классификация казацких песен.
- 11) Устные жанры как новый этап развития казацкой культуры.
- 12) Жанрово-стилевого многообразия сказок разных этнических групп проживающих на территории Ставропольского края и Северного Кавказа.
- 13) Женские образы в сказках народов Северного Кавказа.
- 14) Быт и традиции горцев в сказках.
- 15) Миф как основа сказочных сюжетов.
- 16) Нравственный аспект в сказках народов Северного Кавказа, на основе прочитанных произведений.
- 17) Проблема добра и зла в сказках , на основе прочитанных произведений.
- 18) Основные этапы жизненного пути К. Хетагурова.
- 19) Творческий путь к. Хетагурова.
- 20) Жизненный опыт К. Хетагурова как тематическая основа его произведений.
- 21) История создания рассказа « Охота за турами».
- 22) Жизнь аула в рассказе К. Хетагурова «Охота за турами».
- 23) Женские и мужские образы в рассказе К. Хетагурова «Охота за турами»
- 24) Чеховские традиции в рассказе « Охота за турами».
- 25) Художественные анализ рассказа «Охота за турами».

- 26) Основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого.
- 27) Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина.
- 28) Основные этапы жизненного и творческого пути М.Ю. Лермонтова .
- 29) Кавказ как утопия 19 века.
- 30) Лермонтов о Кавказе.
- 31) Пушкин о Кавказе
- 32) Толстой о Кавказе.
- 33) Три кавказских пленника.
- 34) Общие черты в произведениях авторов «Кавказских пленников».
- 35) Разное отражение одной темы в творчестве разных писателей.
- 36) ВОВ на Ставрополье.
- 37) ВОВ на Северном Кавказе.
- 38) Поэты-фронтовики на Ставрополье.
- 39) Поэты – фронтовики уроженцы Северного Кавказа.
- 40) Основные этапы творческого и жизненного пути К. Черного.
- 41) Пушкин в повести К. Черного «Кавказ подо мною»
- 42) Историческая ценность и достоверность повести К. Черного «Кавказ подо мною».
- 43) Художественный анализ повести К. Черного «Кавказ подо мною».

## **1. Критерии оценивания:**

### *Оценка «Отлично»:*

– работа носит практический характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;

– при защите работы обучающийся показывает достаточно глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследованиями, вносит обоснованные предложения, во время выступления использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, электронные презентации и т.д.) или раздаточный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

### *Оценка «Хорошо»:*

– носит практический характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями;

– при защите обучающийся показывает знания вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения, во время выступления использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, электронные презентации и т.д.) или раздаточный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

### *Оценка «Удовлетворительно»:*

– носит практический характер, содержит теоретическую базу, базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом

и недостаточно критическим разбором, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения;

- имеются замечания по содержанию работы и оформлению;
- при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.

*Оценка «Неудовлетворительно»:*

- индивидуальный проект не завершен;
- к защите обучающийся не допускается.

Составитель \_\_\_\_\_ А.В. Гязова  
(подпись)