

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Пятигорский институт (филиал) СКФУ**

**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ

\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
« \_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по производственной практике (по профилю специальности)  
по ПМ.06 Выполнение работ по раскрою и пошиву изделий по индивидуальным  
заказам  
(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

|                |  |
|----------------|--|
| Специальность  | 29.02.04 Конструирование,<br>моделирование и технология швейных<br>изделий |
| Квалификация   | Технолог-конструктор   |
| Форма обучения | Очная  |
| Учебный план   | 2021   |
| Изучается      | 8 семестр  |

Дата разработки: «22» марта 2021г.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Пятигорский институт (филиал) СКФУ**

**Колледж Пятигорского института (филиала) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель ПЦК

Будаш О.И.

---

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20

**Оценочные средства по производственной практике  
(по профилю специальности)**

Список индивидуальных заданий для проведения промежуточной аттестации

**ПМ. 06 Выполнение работ по раскрою и пошиву изделий по индивидуальным  
заказам**

1. Особенности изготовления изделий в массовом и индивидуальном пошиве.
2. Построение чертежей основ конструкции на разноассортиментные изделия.
3. Конструктивное моделирование различных видов одежды.
4. Изготовление лекал верха, подкладки и прокладок.
5. Подготовка изделия к 1 примерке. Проведение примерки.
6. Направление моды на 2017-18год.
7. Эскизы моделей швейных изделий.
8. Технический рисунок изделия.
9. Современные ткани и материалы.
10. Особенности обработки изделий из новых материалов.
11. Особенности обработки изделий из стрейчевых материалов
12. Разработка основных лекал поясных изделий.
13. Разработка основных лекал плечевых изделий.
14. Разработка вспомогательных лекал.
15. Составление спецификации деталей швейных изделий.
16. Раскладка основных лекал.
17. Раскрой подкладочных материалов.
18. Виды дефектов поясных и плечевых изделий.
19. Способы раскладки лекал.
20. ТУ на раскрой швейных изделий.

21. Макетирование поясных и плечевых изделий.
22. Ремонт одежды.
23. Мелкий ремонт одежды.
24. Средний ремонт одежды.
25. Крупный ремонт одежды.
26. Волокнистый состав, свойства и качество текстильных материалов
27. Физико-механические и гигиенические свойства ткани.
28. Технологический процесс изготовления изделий.
29. Виды технологической обработки изделий одежды.
30. Современные технологии обработки швейных изделий.
31. Особенности обработки изделий из искусственной кожи.
32. Особенности обработки изделий из натуральной кожи.
33. Особенности обработки изделий из плащевых тканей.
34. Обновление без изменения ассортимента одежды.
35. Обновление с изменением ассортимента одежды.

### **Критерии выставления оценок**

Оценка «отлично» выставляется, если в работе студента есть оригинальная идея, творчески воплощенная в созданную коллекцию соответствующего стиля с учетом стилевых особенностей; композиционно, масштабно, пропорционально уравновешенная; имеет единство всех элементов стиля, формы и композиции; работа выполнена в светотеневом и тональном единстве, что предусматривает гармонично целостную композицию созданного образа;

Оценка «хорошо» выставляется, если в работе представлена интересная версия воплощения творческой идеи в исполнении коллекции с определенным единством стиля и образностью формы. В основном использованы законы композиции: пропорциональность, масштабность, пластичность, целостность формы. В работе соблюдено имеет светотеневое и тональное единство;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если работа в определенной степени имеет творческую идею. Использованные в создании данного образа законы композиции имеют нарушения организации формы; единство стиля и образности, светотени и тональности в творческой работе полностью не выдержаны.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если работа абитуриента не имеет творческой идеи, технически неправильно выполненная: существенно нарушены законы композиции, отсутствует единство в организации композиции и формы, светотени и тональности; работа не выполнена.

Составитель \_\_\_\_\_ Л.Г. Гараян  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г