

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
_____ Т.А. Шебзухова
«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

По дисциплине	Освоение основных умений и навыков по профессии «Портной»	
Специальность	29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий	
Форма обучения очная Учебный план	2021 г.	
Объем занятий:Итого	503	ч.,
В т.ч. аудиторных	-	ч.
Практических занятий	322	ч.
Самостоятельной работы	181	ч.

Дата разработки: «22» марта 2021г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
_____ Т.А. Шебзухова
«__» _____ 20__ г.

Вопросы к экзамену

по дисциплине: Освоение основных умений и навыков по профессии
«Портной»

1. Мода в современном обществе. Направление моды на 2022 год.
2. Стиль в костюме .
3. Назначение одежды.
4. Технические условия на швейные изделия
5. Современные методы обработки швейных изделий.
6. Современное (новейшее) оборудование.
7. Современные материалы и фурнитура
8. Анализ. изучение эскиза модели.
9. Описание внешнего вида модели.
10. Технический рисунок модели.
11. Наименование срезов и линий деталей в верхней плечевой одежде.
12. Наименование срезов и линий деталей в легкой плечевой одежде.
13. Наименование срезов и линий деталей в поясной одежде.
14. Спецификация деталей изделия
15. Направление нитей основы в деталях поясных изделий.
16. Направление нитей основы в деталях плечевых изделий .
17. Направление нитей основы в мелких деталях.
18. Допустимые отклонения нитей основы
19. Припуски к деталям поясных изделий мужской и женской одежды.
20. Припуски к деталям плечевых изделий мужской и женской одежды.
21. Припуски к мелким деталям изделий мужской и женской одежды.
22. Технические условия на раскладку лекал на ткани.
23. Особенности раскладки лекал на тканях в клетку и полоску.
24. Детали кроя жакета.
25. Детали кроя платья.
26. Детали кроя юбки и брюк.
27. Технологическая последовательность обработки верхней одежды
28. Технологическая последовательность обработки легкого платья
29. Технологическая последовательность обработки поясных изделий.
30. Схемы сборки верхней одежды.
31. Схемы сборки легкого платья.
32. Инструкционно – технологические карты на ручные работы
33. Инструкционно – технологические карты на машинные работы

- 34.Инструкционно – технологические карты на ВТО
- 35.Припуски на швы
36. Особенности раскладки лекал на тканях в клетку и полоску
37. Виды раскладки лекал.
38. Виды подкладочных материалов
- 39 Клеевые прокладочные материалы
40. Неклеевые прокладочные материалы
41. Волокнистый состав, свойства и качество текстильных материалов
42. Характеристика ткани по технологическим, механическим и гигиеническим свойствам.
43. Ремонт одежды.
44. Обновление одежды.
45. Основные рабочие органы швейных машин.
46. Техника безопасности труда.
47. Правильная посадка работающего за машиной. Рабочая одежда при работе за машиной
48. Классификация приспособлений малой механизации.
49. Классификация оборудования для ВТО.
50. Режимы ВТО для тканей пальтовой группы
51. Режимы ВТО для тканей плательной группы
52. Режимы ВТО для изделий из кожи и меха.
53. Выбор прибавок в зависимости от классификации
54. Характеристика ткани по технологическим свойствам.
- 55.** Характеристика ткани по механическим свойствам.
- 56.** Характеристика ткани по гигиеническим свойствам.
57. Условные обозначения сырьевого состава
58. Температурный режим при ВТО изделий
59. Символы по уходу за различными изделиями.
60. Виды ремонта
61. Способы ремонта
62. Виды износа изделия.
63. Обновление одежды без изменения ассортимента
64. Обновление одежды с изменения ассортимента
65. Перелицовка изделия.
66. Регулировка натяжения нитей.
67. Допустимые отклонения нитей основы в мелких деталях
68. Допустимые отклонения нитей основы в поясных изделий
69. Допустимые отклонения нитей основы в плечевых изделий
70. Проверка качества готовых изделий.
71. Проверка качества жакета.
72. Проверка качества платья и блузы.
73. Классификация трикотажных полотен в зависимости от растяжимости
74. Классификация трикотажных полотен в зависимости от способа производства
75. Классификация трикотажных полотен в зависимости от волокнистого состава.
76. Прибавки и припуски, учитываемые при конструировании одежды из трикотажа.
77. Декоративные прибавки.
78. Конструирование основы блузки свободной формы
79. Конструирование основы платья свободной формы
80. Конструирование основы рукава свободной формы
81. Конструирование основы боди
82. Конструирование основы водолазки
83. Конструирование основы рукава

84. Градация чертежей плоского кроя.
85. Особенности свойств натуральных кожи и замши.
86. Выбор оборудования для изготовления изделий из кожи
87. Особенности обработки изделий из кожи, замши.
88. Оборудование для пошива изделий из искусственного меха.
89. Общие сведения о меховых изделиях.
90. Особенности раскроя и изготовления меховых изделий.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценки "отлично" заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Оценки "хорошо" заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка "хорошо" выставляется обучающимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка "удовлетворительно" выставляется обучающимся, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель _____ И.В. Седашова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
_____ Т.А. Шебзухова
«__» _____ 20__ г.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола
по дисциплине: Освоение основных умений и навыков по профессии
«Портной»

Тема 1.1 Мода в современном обществе. Стиль в костюме . Назначение одежды.

1. Что такое мода?
2. Дать определение понятию «стиль в костюме».
3. Назвать все стили и охарактеризовать их.
4. Каково назначение одежды?
5. Направление моды на текущий сезон.

Тема 2.1 Анализ. изучение эскиза модели.

1. Что такое эскиз модели?
2. Назовите отличительные особенности женской фигуры.
3. Назовите отличительные особенности мужской фигуры.
4. Назовите отличительные особенности детской фигуры.
5. Направление моды на текущий и будущий периоды.

Тема 4.2 Обновление одежды.

1. Обновление одежды без изменения ассортимента.
2. Обновление одежды с изменением ассортимента.
3. Перелицовка изделия.
4. Отделка , применяемая для обновления одежды.
5. Какие виды отделки вы знаете?

Тема 4.13 Изготовление лекал и раскрой женского платья. (М 1:1)

1. Особенности построения основы на нетиповую фигуру. Как определить , что фигура нетиповая?
2. На какие размерные признаки индивидуальной фигуры стоит обратить особое внимание?
3. Что изменяется в построении основы?
4. Направление моды для женского платья.
5. Аксессуары и дополнения к платью.

Тема 4.22 Конструирование одежды свободной формы из трикотажных полотен.

- 1.Ассортимент трикотажных полотен .
- 2.Как влияет способ производства трикотажных полотен на конструкцию изделия?
- 3.Особенности конструирования и технологии обработки изделий из трикотажных полотен.
- 4.. Ассортимент стрейчевых материалов .
- 5.Особенности конструирования и технологии обработки изделий из стрейчевых материалов.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если изложение полученных знаний полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимися

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если изложение полученных знаний полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются, отдельные несущественные ошибки, исправляемые учащимися после указания преподавателя на них

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если изложение полученных знаний неполное, однако это не препятствует усвоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки, исправляемые с помощью преподавателя

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки, не исправляемые даже с помощью преподавателя

Составитель _____ И.В. Седашова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
_____ Т.А. Шебзухова
«__» _____ 20__ г.

Темы групповых заданий для письменного опроса
по дисциплине освоение основных умений и навыков по профессии
«Портной»

Тема 2.2 Описание внешнего вида модели.

Индивидуальные творческие задания:

- 1- выполните эскиз модели женской юбки.
- 2- выполните эскиз модели женской блузы.
- 3- выполните эскиз модели женского платья.
- 4- выполните эскиз модели женского жакета.
- 5- составить описание внешнего вида модели женской юбки.
- 6- составить описание внешнего вида модели женской блузы.
- 7- составить описание внешнего вида модели женского платья.
- 8- составить описание внешнего вида модели женского жакета.

Тема 2.3 Технический рисунок модели.

Индивидуальные творческие задания:

- 1- выполнить технический рисунок модели юбки.
- 2- выполнить технический рисунок модели блузки.
- 3- выполнить технический рисунок модели платья.
- 4- выполнить технический рисунок модели сарафана.
- 5- выполнить технический рисунок модели жакета.

Тема 2.5 Спецификация деталей изделия

Индивидуальные творческие задания:

- 1- начертите таблицу для спецификации деталей кроя;
- 2- заполните таблицу в соответствии с моделью;
- 3- проверьте правильность заполнения таблицы по комплекту лекал;
- 4- составьте спецификацию деталей на мужское изделие;
- 5- составьте спецификацию деталей на детское изделие.

Тема 3.3 Технологическая последовательность обработки швейного изделия.

Индивидуальные творческие задания:

- 1- составить технологическую последовательность обработки юбки.
- 2- составить технологическую последовательность обработки блузы.
- 3- составить технологическую последовательность обработки сарафана.
- 4- составить технологическую последовательность обработки платья.
- 5- составить технологическую последовательность обработки жакета.

Тема 3.4 Схемы сборки швейных изделий.

Индивидуальные творческие задания:

- 1- составить схему сборки юбки.
- 2- составить схему сборки блузы.
- 3- составить схему сборки сарафана.
- 4- составить схему сборки платья.
- 5- составить схему сборки жакета.

Тема 3.5 Инструкционно – технологические карты

Индивидуальные творческие задания:

- 1- выполнить инструкционно – технологическую карту для юбки.
- 2- выполнить инструкционно – технологическую карту для блузы.
- 3- выполнить инструкционно – технологическую карту для сарафана.
- 4- выполнить инструкционно – технологическую карту для платья.
- 5- выполнить инструкционно – технологическую карту для жакета.
- 6-инструкционно – технологические карты на ручные работы.
- 7-Инструкционно – технологические карты на машинные работы.
- 8-Инструкционно – технологические карты на ВТО.

Тема 3.6 Технические условия на раскрой.

Индивидуальные творческие задания:

- 1- технические условия на раскрой.
- 2- припуски на швы.
- 3- особенности раскладки лекал на тканях в клетку и полоску.
- 4- виды раскладки лекал.
- 5-особенности раскладки лекал на тканях с ворсом.

Тема 4.6 Классификация приспособлений малой механизации.

Индивидуальные творческие задания:

- 1- лапки
- 2- ограничительные линейки
- 3- приспособления, предохраняющие от травматизма
- 4- Классификация приспособлений малой механизации
- 5-выполнить технический рисунок приспособлений малой механизации.

Тема 4.8 Режимы ВТО деталей одежды различных ассортиментных групп.

Индивидуальные творческие задания:

- 1-режимы ВТО для тканей пальтовой группы
- 2- режимы ВТО для тканей плательной группы
- 3- режимы ВТО для изделий из кожи и меха.
- 4-оборудование для ВТО из тканей пальтовой группы.
- 5-оборудование для ВТО из тканей плательной группы.

Тема 4.9 Изготовление лекал и раскрой женской юбки. (М 1:1)

Индивидуальные творческие задания:

- 1- выполните эскиз модели женской юбки.
- 2- выполните описание внешнего вида юбки;
- 3- выполните расчет конструкции юбки;
- 4- постройте чертеж основы конструкции юбки;
- 5- нанесите модельные особенности на основу в соответствии с эскизом модели;
- 6- изготовьте лекала разрабатываемой модели;

7- описание выполнения раскроя юбки.

Тема 4.18 Изготовление лекал ,раскрой и пошив детской одежды. (М 1:1)

Индивидуальные творческие задания:

- 1-выполните эскиз модели детской одежды;
- 2-выполните описание внешнего вида детской одежды;
- 3-выполните расчет конструкциидетской одежды;
- 4-постройте чертеж основы конструкциидетской одежды;
- 5-нанесите модельные особенности на основу в соответствии с эскизом модели;
- 6-изготовьте лекала разрабатываемой модели;
- 7-выполнить раскрой детской одежды;
- 8-составить последовательность изготовления детской одежды.

Тема 4.22 Конструирование одежды свободной формы из трикотажных полотен .

Индивидуальные творческие задания:

- 1-выполните эскиз модели одежды свободной формы из трикотажных полотен;
- 2-выполните описание внешнего вида одежды свободной формы из трикотажных полотен;
- 3-выполните расчет конструкцииодежды свободной формы из трикотажных полотен;
- 4-постройте чертеж основы конструкцииодежды свободной формы из трикотажных полотен;
- 5-нанесите модельные особенности на основу в соответствии с эскизом модели;

1.Критерии оценивания компетенций

Отметка “отлично” выставляется, если студентом не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней 1 негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность студента, отсутствие орфографических ошибок.

Отметка “хорошо” выставляется, если студент допустил 2 ошибки, а также при наличии 2-х негрубых ошибок. Учитывается оформление работы и общая грамотность.

Отметка “удовлетворительно” выставляется, если студент допустил до 4-х ошибок, а также при наличии 5 негрубых ошибок. Учитывается оформление работы

Отметка “неудовлетворительно ” выставляется, если студент допустил более 4-х ошибок.

При выставлении оценок за письменную работу преподаватель пользуется образовательным стандартом своей дисциплины.

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: “отлично” – если все задания выполнены; “хорошо” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; “удовлетворительно” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;

“неудовлетворительно ” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: “отлично ” – нет ошибок; “хорошо ” – 1-2 ошибки; “удовлетворительно ” – 3-4 ошибки; “неудовлетворительно ” – допущено до 7 ошибок.

Составитель _____ И.В. Седашова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
_____ Т.А. Шебзухова
«__» _____ 20__ г.

Темы докладов

по дисциплине: Освоение основных умений и навыков по профессии

«Портной»

Тема 1.1 Мода в современном обществе. Стиль в костюме . Назначение одежды.

1. Направление моды на текущий сезон.
2. Стили в костюме.

Тема 1.3. Современные методы обработки швейных изделий.

1. Современные методы обработки верхней одежды.
2. Современные методы обработки легкого платья.

Тема 1.4 Современное (новейшее) оборудование.

1. Современное (новейшее) оборудование для изготовления верхней одежды.
2. Современное (новейшее) оборудование для изготовления изделий из трикотажа.

Тема 2.9 Технические условия на раскладку лекал на ткани.

1. Технические условия на раскладку лекал на ткани
2. Особенности раскладки лекал и технические условия для тканей с рисунком и тканей с ворсом.

Тема 3.7 Виды подкладок и прокладок, применяемых при изготовлении швейных изделий

1. Виды подкладок, применяемых при изготовлении швейных изделий.
2. Виды прокладок, применяемых при изготовлении швейных изделий

Тема 3.8 Волокнистый состав, свойства и качество текстильных материалов.

1. Волокнистый состав текстильных материалов.
2. Свойства и качество текстильных материалов.

Тема 3.9 Характеристика ткани по технологическим, механическим и гигиеническим свойствам.

1. Характеристика ткани по технологическим свойствам.
2. Характеристика ткани по механическим свойствам.
3. Характеристика ткани по гигиеническим свойствам.

Тема 4.20 Особенности свойств трикотажных полотен.

- 1.Классификация трикотажных полотен в зависимости от растяжимости.
- 2.Классификация трикотажных полотен в зависимости от способа производства.
3. Классификация трикотажных полотен в зависимости от волокнистого состава.

Тема 4.23 Конструирование облегающей одежды из трикотажных полотен и тканей стрейч.

- 1.Особенности конструирования основы боди.
2. Особенности конструирования основы водолазки.

Тема 4.24 Градация чертежей плоского кроя.

1. Виды градации.

2. Градация чертежей плоского кроя.

Тема 4.25 Особенности свойств натуральных кожи и замши.

1. Особенности свойств натуральной кожи.

2. Особенности свойств натуральной замши.

Тема 4.26 Выбор оборудования для изготовления изделий из кожи и замши.

1. Выбор оборудования для изготовления изделий из кожи.

2. Выбор оборудования для изготовления изделий из замши.

Тема 4.28 Общие сведения о меховых изделиях.

1. Общие сведения об изделиях из натурального меха.

2. Общие сведения об изделиях из искусственного меха.

1. Критерии оценивания компетенций

Отметка “отлично” выставляется, если полно излагается изученный материал, дается правильное определение предметных понятий; обнаруживается понимание материала, обосновываются суждения, студент демонстрирует способность применить полученные знания на практике, привести примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; студент излагает материал последовательно с точки зрения логики предмета и норм литературного языка.

Отметка “хорошо” выставляется, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки “5”, но допускаются 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка “удовлетворительно” выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка “неудовлетворительно” выставляется, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка “неудовлетворительно” отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Составитель _____ И.В. Седашова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
_____ Т.А. Шебзухова
«__» _____ 20__ г.

Вопросы для собеседования

Тема 2.1 Анализ изучение эскиза модели.

1. Провести анализ эскиза модели юбки.
2. Провести анализ эскиза модели блузы.
3. Провести анализ эскиза модели платья.
4. Провести анализ эскиза модели сарафана.
5. Провести анализ эскиза модели жакета.

Тема 2.4 Наименование срезов и линий деталей изделий.

1. Назвать линии и срезы в деталях кроя юбки.
2. Назвать линии и срезы в деталях кроя блузы.
3. Назвать линии и срезы в деталях кроя платья.
4. Назвать линии и срезы в деталях кроя сарафана.
5. Назвать линии и срезы в деталях кроя жакета.

Тема 2.6 Направление нитей основы в деталях изделий.

1. Указать направление нити основы в деталях кроя юбки.
2. Указать направление нити основы в деталях кроя блузы.
3. Указать направление нити основы в деталях кроя сарафана.
4. Указать направление нити основы в деталях кроя платья.
5. Указать направление нити основы в деталях кроя жакета.

Тема 2.7 Допустимые отклонения нитей основы.

1. Назвать допустимые отклонения от нити основы в деталях кроя юбки.
2. Назвать допустимые отклонения от нити основы в деталях кроя блузы.
3. Назвать допустимые отклонения от нити основы в деталях кроя сарафана.
4. Назвать допустимые отклонения от нити основы в деталях кроя платья.
5. Назвать допустимые отклонения от нити основы в деталях кроя жакета.

Тема 2.8 Припуски к деталям изделий мужской и женской одежды.

1. Назовите необходимые припуски к деталям кроя женской юбки.
2. Назовите необходимые припуски к деталям кроя женской блузы и платья.
3. Назовите необходимые припуски к деталям кроя женского жакета.
4. Назовите необходимые припуски к деталям кроя мужских брюк.
5. Назовите необходимые припуски к деталям кроя мужского пиджака.

Тема 3.1 Составные части деталей изделия одежды.

1. Составные части деталей женской юбки и женских брюк.
2. Составные части деталей блузы и платья.
3. Составные части деталей женского жакета.
4. Составные части деталей мужских брюк.
5. Составные части деталей мужского пиджака.

Тема 3.2 Форма и название деталей кроя.

1. Назвать детали кроя юбки.
2. Назвать детали кроя блузы.
3. Назвать детали кроя платья.
4. Назвать детали кроя жакета.
5. Назвать детали кроя брюк.

Тема 3.10 Условные обозначения сырьевого состава и символы по уходу за различными изделиями.

1. Условные обозначения сырьевого состава.
2. Символы по уходу за различными изделиями.
3. Условные обозначения сырьевого состава в трикотажных изделиях.
4. Температурный режим при ВТО изделий.
5. Символы по уходу за ассортиментом: юбка, платье, жакет.

Тема 4.1 Ремонт одежды.

1. Виды ремонта.
2. Мелкий ремонт.
3. Средний ремонт.
4. Крупный ремонт.
5. Виды отделки при ремонте одежды.

Тема 4.3 Устройство и рабочие органы швейных машин.

1. Прокомментировать схему устройства машины 1022-М кл.
2. Назвать рабочие органы машины 1022-М кл.
3. Назвать рабочие органы машины 51-А кл.
4. Рассказать заправку машины 1022-М кл.
5. Назвать основные неполадки в швейной машине 1022-М кл.

Тема 4.19 Проверка качества готовых изделий.

1. Проверка качества поясных изделий.
2. Проверка качества плечевых изделий.
3. Чем необходимо руководствоваться при проверке качества готовых изделий.
4. Приспособления для проверки качества готового изделия.
5. Проверка качества ВТО изделия.

Тема 4.21 Прибавки и припуски, учитываемые при конструировании одежды из трикотажа.

1. Прибавки, учитываемые при конструкции одежды из трикотажа.
2. Припуски, необходимые при раскрое одежды из трикотажа.
3. Какие свойства трикотажа необходимо учитывать при раскрое одежды.
4. Способы обработки швов в изделиях из трикотажа.
5. Назвать оборудование для пошива изделий из трикотажа.

1. Критерии оценивания компетенций

Отметка “отлично” изученный материал полностью изложен, дано правильное определение предметных понятий; обнаруживается понимание материала, обосновываются суждения, студент демонстрирует способность применить полученные знания на практике, привести примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; студент излагает материал последовательно с точки зрения логики

предмета и норм литературного языка.

Отметка “хорошо” выставляется, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки “5”, но допускаются 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка “удовлетворительно” выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка “неудовлетворительно” выставляется, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка “неудовлетворительно” отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Составитель _____ И.В. Седашова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
_____ Т.А. Шебзухова
«__» _____ 20__ г.

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине: Освоение основных умений и навыков по профессии
«Портной»

Контрольный срез №1 за 5 семестр

Разработать модель женской прямой юбки на типовую фигуру:

- 1- выполните эскиз модели женской юбки на типовую фигуру;
- 2-составить описание внешнего вида модели юбки;
- 3-выполните расчет конструкции;
- 4-постройте чертеж основы конструкции;
- 5-нанесите модельные особенности на основу в соответствии с эскизом модели;

Контрольный срез №1 за 5 семестр **1 ВАРИАНТ**

Разработать модель женской юбки на нетиповую фигуру:

- 1- выполните эскиз модели женской юбки на нетиповую фигуру;
- 2-составить описание внешнего вида модели юбки;
- 3-выполните расчет конструкции;
- 4-постройте чертеж основы конструкции;
- 5-нанесите модельные особенности на основу в соответствии с эскизом модели;

2 ВАРИАНТ

Разработать модель женских брюк на нетиповую фигуру:

- 1- выполните эскиз модели женских брюк на нетиповую фигуру;
- 2-составить описание внешнего вида модели брюк;
- 3-выполните расчет конструкции;
- 4-постройте чертеж основы конструкции;
- 5-нанесите модельные особенности на основу в соответствии с эскизом модели;
- 6-изготовьте лекала разрабатываемой модели.

Контрольный срез №2

1 ВАРИАНТ

Разработать модель женского сарафана на нетиповую фигуру:

- 1- выполните эскиз модели женского сарафана на нетиповую фигуру;
- 2-составить описание внешнего вида модели сарафана;
- 3-выполните расчет конструкции;
- 4-постройте чертеж основы конструкции;
- 5-нанесите модельные особенности на основу в соответствии с эскизом модели;
- 6-изготовьте лекала разрабатываемой модели.

2 ВАРИАНТ

Разработать модель женского платья на нетиповую фигуру:

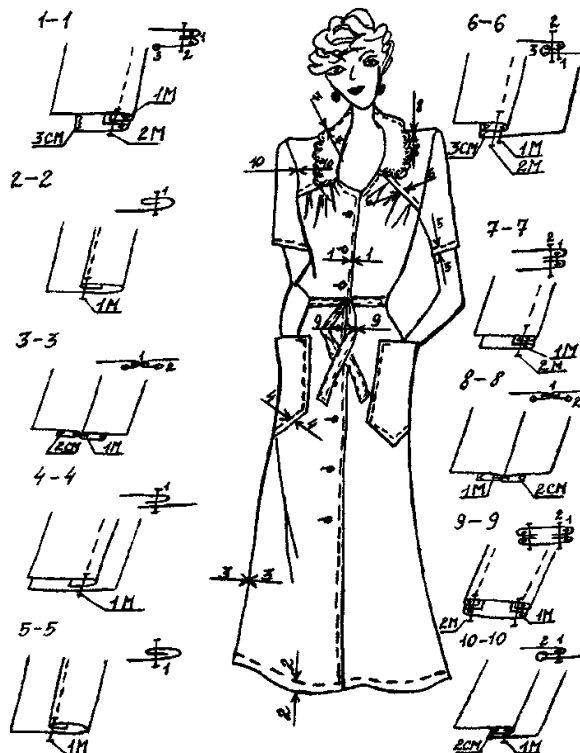
- 1- выполните эскиз модели женского платья на нетиповую фигуру;
- 2-составить описание внешнего вида модели платья;
- 3-выполните расчет конструкции;
- 4-постройте чертеж основы конструкции;
- 5-нанесите модельные особенности на основу в соответствии с эскизом модели;
- 6-изготовьте лекала разрабатываемой модели.

Контрольный срез № 1 за 6 семестр

1 вариант

Тестовое задание № 1.

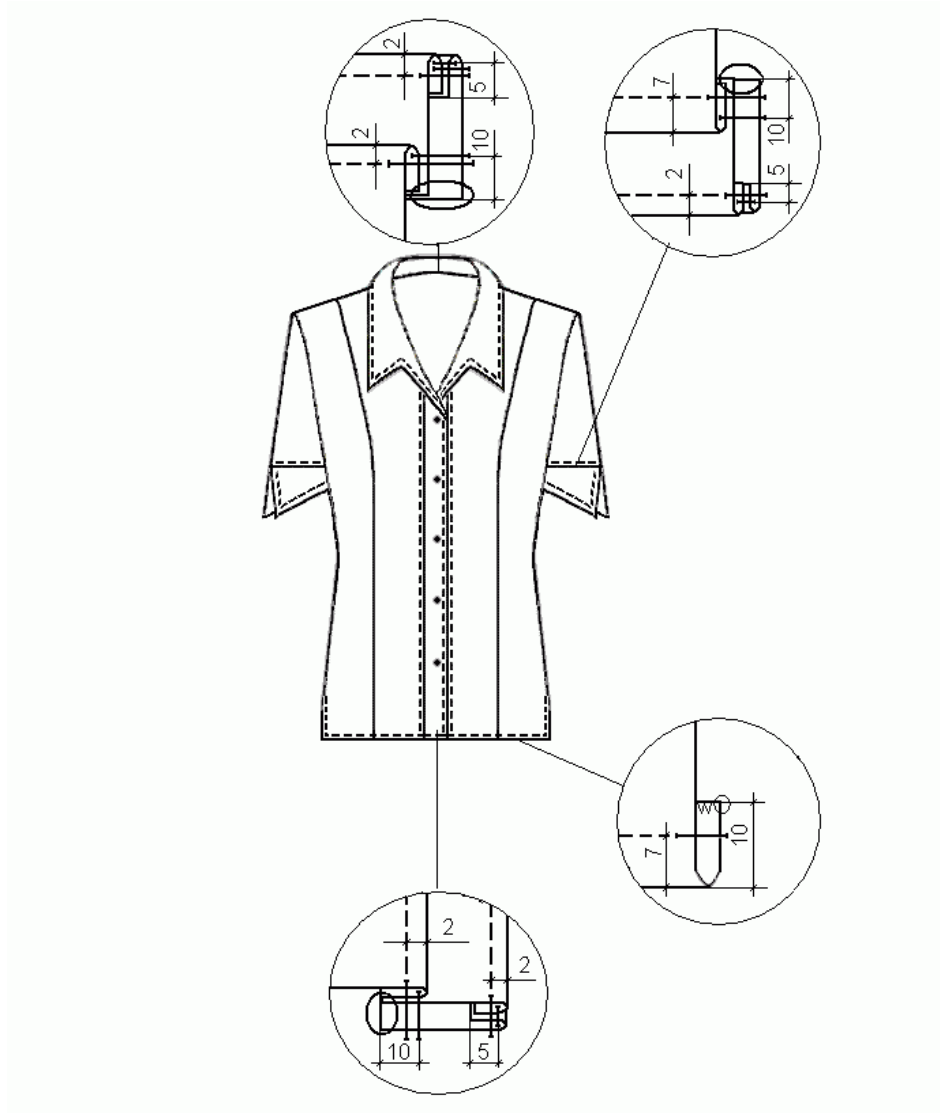
Описать внешний вид модели и определить последовательность сборки данного изделия.



2 вариант

Тестовое задание № 2.

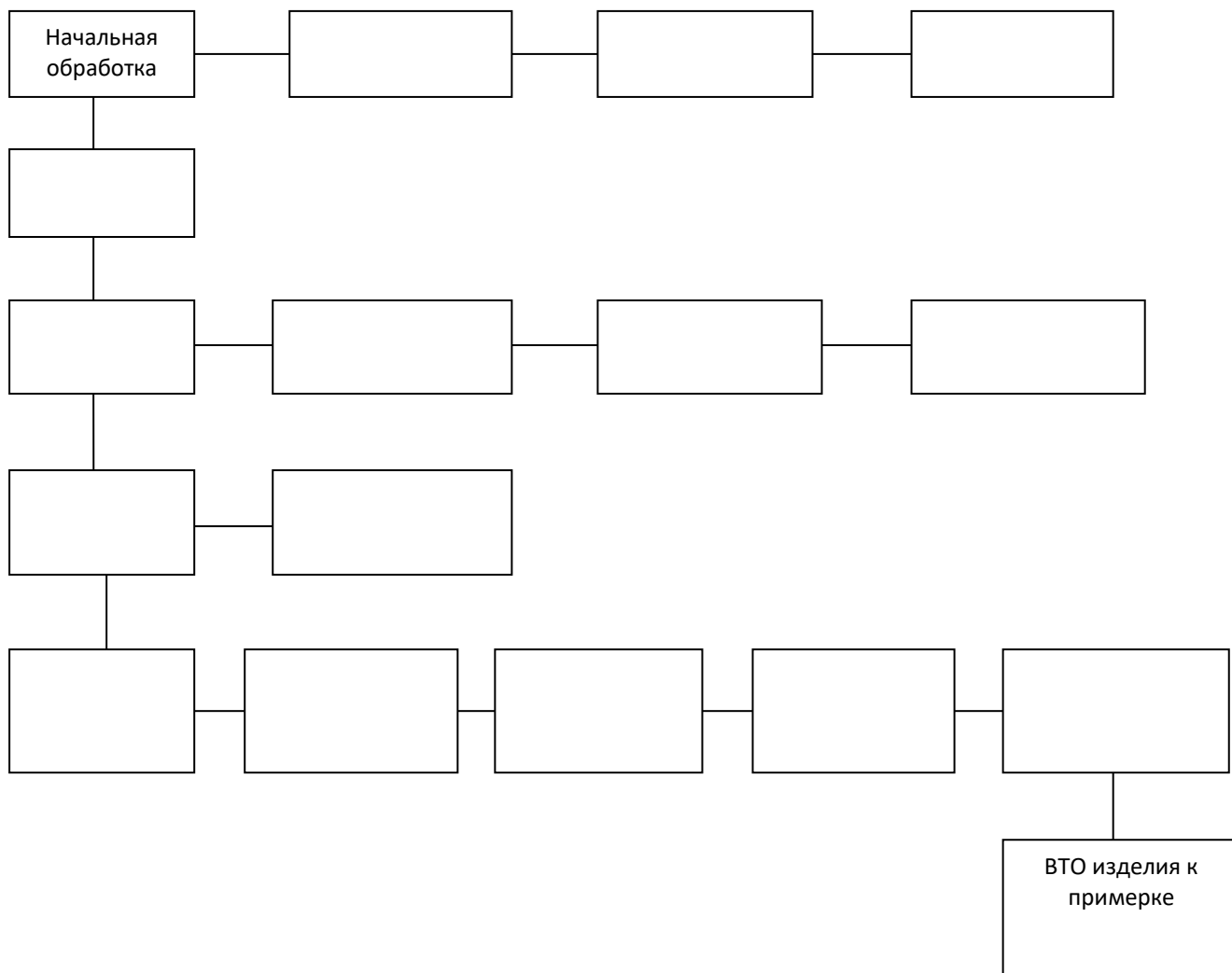
Описать внешний вид модели и определить последовательность сборки данного изделия.



Контрольный срез № 2 за 6 семестр

**1 вариант
Тестовое задание № 1.**

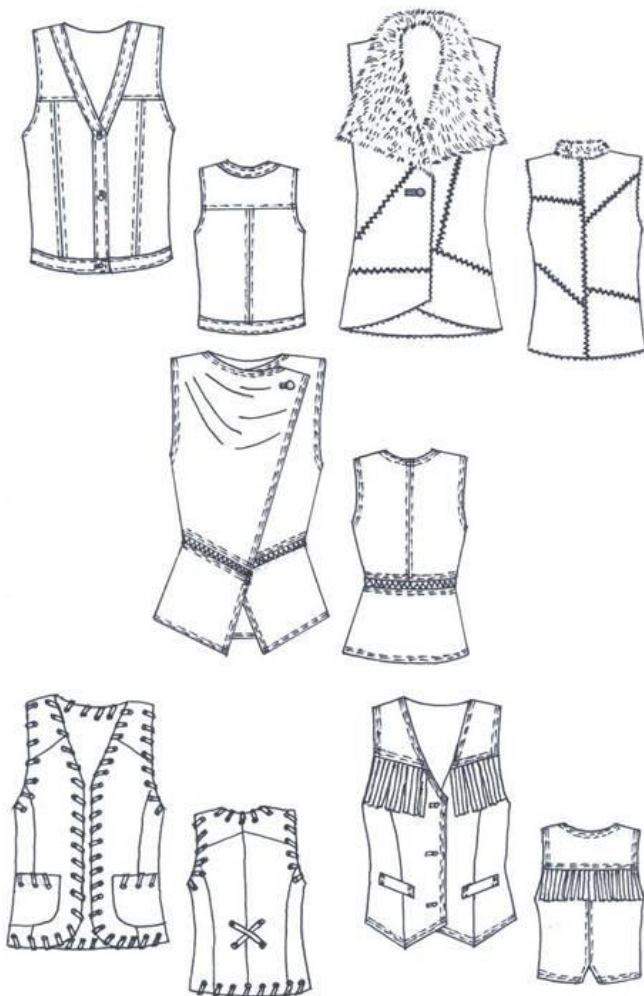
Заполнить схему подготовки изделия к 1 примерке



2 вариант

Тестовое задание № 2.

Провести анализ модели, сделать описание внешнего вида и схемы сборки данных изделий.



1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если верно и правильно выполнено 90%-100% заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если верно и правильно выполнено 70%-80% заданий

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если верно и правильно решено 50%-60% заданий, возможны некоторые исправления при решении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если верно выполнено менее 50% заданий.

Составитель _____ И.В. Седашова

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
_____ Т.А. Шебзухова
«__» _____ 20__ г.

Фонд тестовых заданий

по дисциплине: Освоение основных умений и навыков по профессии

«Портной»

Тесты для проверки остаточных знаний

Вариант № 1

1. Техническое требование, предъявляемое к одежде это:

- а) гигроскопичность;
- б) соблюдение ТУ и государственных стандартов;
- в) удобство одежды в носке.

2. В зависимости от членения конструкции на поясе одежду делят на:

- а) готовую одежду и одежду-полуфабрикат;
- б) массового производства и выполненную по индивидуальным заказам;
- в) плечевую и поясную.

3. Эстетическое требование, предъявляемое к одежде это:

- а) удобство одежды в носке;
- б) художественное оформление одежды;
- в) надежность в эксплуатации.

4. Одежда для пожарных относится к:

- а) бытовой;
- б) форменной;
- в) производственной.

5. К инструментам для ручных работ относятся:

- а) ножницы;
- б) манекен;
- в) булавки.

6. К приспособлениям для выполнения ручных работ относятся;

- а) лекала;
- б) утюг;
- в) наперсток.

7. Для выправления углов борта используют:

- а) булавки;
- б) колышек;
- в) наперсток.

8. К сточкам прямых стежков относится:

- а) строчка для образования сборок;
- б) впушная;
- в) стачная.

9. К строчкам косых стежков относится:

- а) разметочная;
- б) штуковочная;
- в) впушная.

10. К строчкам петлеобразных стежков относится:

- а) наметочная;
- б) стачная;
- в) подшивочная.

11. Стежки для пришивания пуговиц относятся к:

- а) прямым;
- б) специальным;
- в) косым;

12. От чего зависит высота нитяной стойки при пришивании пуговицы с отверстиями?

- а) от толщины края борта;
- б) от величины пуговицы;
- в) от номера ниток.

13. Стегальная строчка относится к:

- а) прямым стежкам;
- б) косым стежкам;
- в) петлеобразным.

14. Соединение 2-ух деталей примерно равных по величине это:

- а) наметывание;
- б) заметывание;
- в) сметывание.

15. Соединение 2-ух деталей наложенных одна на другую:

- а) обметывание;
- б) пришивание ;
- в) наметывание.

Вариант № 2

1. Штуковочная строчка применяется для:

- а) обметывание петель;
- б) для прочного и незаметного соединения в местах случайного разрыва или разреза ткани;
- в) для подшивания низа изделия.

2. К строчкам постоянного назначения относится:

- а) сметочная;
- б) выметочная;
- г) стачная.

3. Соединение мелкой детали с крупной это:

- а) вметывание;
- б) пришивание;
- в) приметывание.

4. Закрепление подогнутого края детали стежками временного назначения:

- а) обметывание;
- б) заметывание;
- в) подшивание.

5. Какую строчку ручных стежков выполняют слева направо:

- а) вспушную;
- б) разметочную;
- в) крестообразную.

6. К стачным швам относятся:

- а) расстрочной;
- б) обтачной;
- в) двойной.

7. К краевым швам относятся:

- а) шов вподгибку;
- б) настрочной;
- в) двойной.

8. К отделочным швам относится:

- а) рельефный шов со шнуром;
- б) окантовочный;
- в) накладной.

9. Запошивочный шов относится к:

- а) краевым швам;
- б) соединительным;
- в) отделочным.

10. Обтачной в простую рамку относится:

- а) к краевым;
- б) к соединительным;
- в) отделочным.

11. Бельевые швы относятся к:

- а) краевым;
- б) соединительным;
- в) отделочным.

12. Постоянное соединение деталей по овальному контуру:

- а) обтачивание;
- б) втачивание;
- в) стачивание.

13. Соединение неосновной детали с основной деталью:

- а) застрачивание;
- б) настрачивание;
- в) притачивание.

14. Постоянное соединение двух деталей наложенных одна на другую:

- а) притачивание;
- б) настрачивание;
- в) расстрачивание.

15. Закрепление отделочными строчками припусков стачанного и разутюженного шва:

- а) расстрачивание;
- б) застрачивание;
- в) настрачивание.

Вариант № 3

1. Стачной шов применяется для:

- а) соединение рукава с проймой;

- б) для обработки клапанов;
- в) для обработки боковых швов.

2. Уменьшение толщины шва края детали:

- а) сутюживание;
- б) заутюживание;
- в) приутюживание.

3. ВТО деталей с целью устранения последующей усадки:

- а) отпаривание;
- б) приутюживание;
- в) декатирование.

4. К приспособлениям для ВТО относится;

- а) колодки;
- б) утюги;
- в) прессы.

5. Придание деталям изделия формоустойчивости:

- а) сутюживание;
- б) дублирование;
- в) отпаривание.

6. Детали клапана обтачивается шириной шва равной:

- а) 0,5-0,7 мм
- б) 1-1,5 мм
- в) 1,5-мм

7. К мелким деталям относятся детали:

- а) шлевки;
- б) полочки;
- в) рукава.

8. К деталям края прорезного кармана «в рамку» относятся:

- а) обтачки;
- б) клапан;
- в) листочка.

9. К прорезным карманам относятся:

- а) карман с листочкой;
- б) в рельефном шве;
- в) накладной.

10. Нить основы в обтачках (в прорезном кармане «в рамку») проходит:

- а) по длине обтачек;
- б) по ширине обтачек;
- в) под $\perp 45^\circ$.

11. Для чего применяют долевик в прорезных карманах?
- а) для предохранения от растяжения;
 - б) для отделки изделия;
 - в) для закрепления швов.
12. Выберите из предложенных параметров ширину обтачивания улов листочки?
- а) 15-20 мм;
 - б) 5-7 мм;
 - в) 10-15 мм;
 - г) 20-30 мм.
13. Составить цифровой код последовательности обработки накладных карманов:
- 1) наметывание кармана
 - 2) настрачивание кармана
 - 3) обработка верхнего среза кармана
 - 4) наметить место расположения карман
 - 5) заметывание и заутюживание боковых и нижнего срезов кармана.
14. Выберите из предложенного перечня детали кроя кармана «в рамку».
- а) подкладка кармана;
 - б) полочки;
 - в) долевик;
 - г) обтачки;
 - д) клапан;
 - е) листочка;
 - ж) подзор;
 - з) хлястик.
15. Величина посадки в углах клапана зависит от:
- а) величина клапана;
 - б) свойств ткани;
 - в) фигуры заказчика.

Вариант № 4

1. Длина кармана зависит от:
- а) вида кармана;
 - б) размера изделия;
 - в) свойств ткани.
2. К прорезным карманам относятся:
- а) карман с листочкой с втачными концами;
 - б) боковой со скосом на передних частях брюк;
 - в) карман в рельефном шве с листочкой.
3. Составит цифровой код последовательности обработки кармана «в рамку».

- 1) заутюжить обтачки;
- 2) притачать обтачки;
- 3) приметать обтачки;
- 4) наметать место расположения кармана;
- 5) настрочить подзор на подкладку кармана;
- 6) стачать подкладку кармана с одновременным закреплением углов кармана;
- 7) окончательная ВТО кармана;
- 8) притачать подкладку к нижней обтачке
- 9) притачать подзор с подкладкой в шов притачивания верхней обтачки.

4. Установить соответствие:

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| 1 пояс к верхнему срезу брюк | а) заметывают |
| 2 низ юбки | б) приметывают |
| 3 накладные карманы | в) обтачивают |
| 4 углы листочки | г) настрочивают |

5. Может ли подзор предохранять карман от растяжения?

- а) Да; б) Нет.

6. Выбрать из предложенного перечня швы, относящиеся группе краевых швов:

- | | |
|------------------|-------------------|
| а) складки; | г) двойной; |
| б) окантовочные; | д) шов вподгибку; |
| в) стачной; | е) обтачной. |

7. Является ли настрочивание процессом соединения двух деталей по овалному контуру?

- а) Да;
б) Нет.

8. Составьте цифровой код последовательности обработки юбки шести- клинки:

1. Обработка застежки «молния»;
2. Обработка нижнего среза;
3. Обработка верхнего среза;
4. Обработка срезов клиньев;
5. Окончательная отделка и ВТО.

9. Нить основы в прямой юбке со шлицей должна проходить:

- а) поперек детали;
б) параллельно боковому срезу;
в) параллельно среднему срезу.

10. К отделочным деталям относится:

- | | |
|------------|-------------|
| а) шлевки; | в) полочка; |
| б) оборки; | г) рукава. |

11. От чего зависит количество и фора деталей края юбки:

- а) от фигуры заказчика;
 - б) от модели;
 - в) от размера изделия.
12. При обработке швов в расклешенных юбках стачивают детали со стороны:
- а) наиболее косого среза;
 - б) прямого среза.
13. Ширина припусков шва в котором обрабатывается застежка молния должна быть:
- а) 15-20 мм;
 - б) 2-5 мм;
 - в) 5-7 мм.
14. В какую сторону заутюживается средний шов в юбке:
- а) на левую сторону;
 - б) на правую сторону.
15. Вытачки в юбке заутюживаются:
- а) в стону боковых срезов;
 - б) к центру детали.

Вариант № 5

1. Длина пояса в юбке зависит от:
- а) обхвата талии;
 - б) свойств ткани;
 - в) модели юбки.
2. Пояс в юбке приметывается:
- а) со стороны пояса;
 - б) со стороны юбки.
3. Определить последовательность обработки пояса в юбке:
- 1) притачать пояс;
 - 2) продублировать пояс;
 - 3) произвести окончательную ВТО;
 - 4) заутюжить пояс, произвести ВТО пояса;
 - 5) приметать пояс;
 - 6) обтачать углы пояса;
 - 7) удалить нитки приметывания;
 - 8) обметать внутренний срез пояса.
4. При вметывание пояса шов направляют:

- а) в сторону пояса;
- б) в стону изделия.

5. Восстановить правильную последовательность обработки юбки:

- 1) Обработка шлицы в среднем шве юбки;
- 2) Обработка вытачек;
- 3) Обработка застежки на тесьму «молния»;
- 4) Обработка боковых швов;
- 5) Обработка верхнего среза юбки поясом;
- 6) Окончательное ВТО;
- 7) Обработка нижнего среза юбки.

6. Тесьму по низу брюк:

- а) притачивают;
- б) настрочивают;
- в) обтачивают.

7. Величина канта при выметывании шва обтачивания зависит.

- а) от способа обработки шва;
- б) от толщины ткани;
- в) от фигуры заказчика.

8. Какой способ обработки борта является прогрессивным, занимающим наименьшую затрату времени на обработку:

- а) с отделочной сточкой;
- б) в «чистый край» (клеевой)
- в) впусная.

9. Плечевые срезы сметывают:

- а) со стороны спинки;
- б) со стороны полочки.

10. Плечевые срезы стачивают:

- а) со стороны спинки;
- б) со стороны полочки.

11. Двумя строчками стачивают:

- а) боковые швы
- б) плечевые швы;
- в) средний шов в брюках.

12. При наметывании верхнего воротника на нижний воротник, детали укладывают:

- а) срезом стойки к работающему;
- б) срезом отлета к работающему;
- в) срезами концов воротника к работающему.

13. Восстановить правильную последовательность обработки борта:

- 1) приутюжить борта, проверить качество;
- 2) продублировать подборта;

- 3) обтачать борта;
- 4) наметать подборта на полочки;
- 5) разутюжить шов обтачивания;
- 6) сутюжить посадку;
- 7) подрезать шов обтачивания;
- 8) наметить линию обтачивания;
- 9) выметать кант.

14. Ширина шва втачивания воротника в горловину изделия:

- а) 15-20 мм;
- б) 7-10 мм;
- в) 5-7 мм;
- г) 2-3 мм.

15. При ВТО рукава передние срезы:

- а) сутюживают;
- б) оттягивают;
- в) отпаривают.

Эталон ответов по МДК 05.01 Освоение основных умений и навыков по профессии «Портной»

В	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1в	б	в	б	в	а	а	б	а	б	б	б	а	б	в	в
2в	б	в	в	б	в	а	а	а	б	а	б	б	в	б	а
3в	в	в	в	а	б	а	а	а	а	а	а	б	4, 3, 5, 1, 2	а, б, в, г, ж	б
4в	б	а	4, 1, 3, 2, 5, 8, 9, 6, 7	1-б, 2-а, 3-г, 4-в	б	б, д, е	б	4, 1, 3, 2, 5	в	б	б	а	а	а	б
5в	а	б	2, 4, 8, 5, 1, 7, 6, 3	а	2, 1, 4, 3, 5, 7, 5	б	б	б	а	б	б, в	б	2, 4, 6, 8, 3, 5, 7, 9, 1	б	б

Критерии оценки:

«5» - 90 – 100% правильных ответов;

«4» - 70 – 89% правильных ответов;

«3» - 50 – 69% правильных ответов;

«2» - менее 50% правильных ответов.

Критерии оценки представленных тестовых заданий:

«5» - 14 – 15- правильных ответов;

«4» - 11 – 13 правильных ответов;

«3» - 8 – 10 правильных ответов;

«2» - менее 8 правильных ответов.

Составитель _____ И.В. Седашова
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
_____ Т.А. Шебзухова
«__» _____ 20__ г.

Вопросы к квалификационному экзамену
по дисциплине: Освоение основных умений и навыков по профессии
«Портной»

1. Выполнить зарисовку модели женского костюма в классическом стиле.
2. Составить описание модели женского костюма в классическом стиле.
3. Составить технологическую схему сборки женского костюма в классическом стиле.
4. Выполнить зарисовку модели женского платья .
5. Составить описание модели женского платья.
6. Составить технологическую схему обработки женского платья.
7. Выполнить зарисовку модели женских брюк .
8. Составить описание модели женских брюк.
9. Начертить схему обработки кармана « в рамку» с указанием последовательности операций.
10. Описать внешний вид модели и определить последовательность сборки данного изделия.
11. Начертить схему прорезного кармана с листочкой с втачными концами.
12. Начертить детали кроя прямой юбки, указать прохождение нити основы и название..
13. Выполнить зарисовку модели женской блузы в романтическом стиле.
14. Составить описание модели женской блузы в романтическом стиле.
15. Составить технологическую схему сборки женской блузы в романтическом стиле.
16. Выполнить расчет и построение прямой юбки на типовую фигуру.
17. Начертить схему прорезного кармана с клапаном и двумя обтачками.
18. Начертить детали кроя женских брюк, указать прохождение нити основы и название срезов.
19. Выполнить зарисовку модели женского демисезонного пальто.
20. Составить описание модели женского демисезонного пальто.
21. Начертить схемы соединительных, краевых, отделочных швов.
22. Выполнить заправку машины 51-А класса .
23. Выполнить расчет и построение конструкции женских брюк на типовую фигуру.
24. Начертить схему обработки застежки молнии в боковом шве юбки с указанием последовательности обработки.
25. Составить инструкционно-технологическую карту обработки бокового кармана со скосом на передних частях брюк.
26. Выполнить заправку машины 1022 класса.
27. Начертить детали кроя женского жакета, указать прохождение нити основы и название срезов.
28. Выполнить зарисовку модели детского платья.
29. Составить описание модели детского платья.

30. Составить технологическую схему сборки детского платья.
31. Выполнить расчет и построение женского платья на типовую фигуру.
32. Начертить схему прорезного кармана с клапаном и одной обтачкой.
33. Начертить детали кроя женского платья, указать прохождение нити основы и название срезов.
34. Выполнить заправку распошивальной машины .
35. Выполнить расчет и построение конических юбок.
36. Начертить схему обработки накладного кармана в платье с указанием последовательности операций.
37. Выполнить обработку соединительных швов.
- 38.. Начертить схему обработки потайной застежки в мужской сорочке.
39. Начертить детали кроя женского жакета, указать прохождение нити основы и название срезов.
40. Выполнить обработку краевых швов.
41. Составить инструкционно-технологическую карту обработки краевых швов.
42. Начертить детали кроя кармана «в рамку» , указать прохождение нити основы в деталях кроя.
43. Выполнить обработку отделочных швов.
44. Составить инструкционно-технологическую карту обработки отделочных швов.
45. Начертить схему обработки шлицы в прямой юбке.
46. Выполнить зарисовку модели женского комплекта, состоящего из жакета и юбки.
47. Составить описание модели женского комплекта, состоящего из жакета и юбки.
48. Составить технологическую схему сборки женского комплекта, состоящего из жакета и юбки.
49. Выполнить расчет и построение женской блузы на типовую фигуру.
50. Начертить схему обработки притачного пояса на юбке.
51. Начертить детали кроя женской блузы, указать прохождение нити основы в деталях кроя, название срезов.
52. Выполнить расчет и построение женского платья из трикотажа на типовую фигуру.
53. Начертить схему обработки бортов в жакете.
54. Составить описание модели женского платья из трикотажа.
55. Выполнить расчет и построение мужских брюк на типовую фигуру.
56. Начертить схему притачной манжеты в блузке.
57. Начертить детали кроя пальто, указать прохождение нити основы и название срезов.
58. Выполнить зарисовку модели женского платья в романтическом стиле.
59. Составить описание модели женского платья в романтическом стиле.
60. Составить технологическую схему сборки женского платья в романтическом стиле.
61. Выполнить зарисовку модели женского зимнего пальто .
62. Составить описание модели женского зимнего пальто.
63. Начертить схему обработки накладного кармана в пальто с указанием последовательности операций.
64. Составить инструкционно-технологическую карту обработки низа в мужских брюках.
65. Выполнить расчет и построение блузы с цельнокроеными рукавами на типовую фигуру.
66. Произвести замену иглы в машине 1022-м класса
67. Составить инструкционно-технологическую карту обработки кармана в рельефном шве в жакете.
68. Выполнить эскиз модели платья с рукавами покроя реглан и составить описание модели.
69. Выполнить расчет и построение конструкции платья с рукавами покроя реглан на типовую фигуру.