

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Пятигорский институт (филиал) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

По дисциплине	Основы кроя по индивидуальным заказам
Специальность	29.02.04Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
Форма обучения очная	
Учебный план	2021 г.
Объем занятий:Итого	468 ч.,
В т.ч. аудиторных	328 ч.
Практических занятий	224 ч.
Самостоятельной работы	140 ч.

Дата разработки: «22» марта 2021г.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Пятигорский институт (филиал) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Вопросы к экзамену**

1. Действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.
2. Направление моды на женские изделия
3. Направление моды на мужские изделия
4. Направление моды на детские изделия
5. Эскизы моделей женских изделий.
6. Эскизы моделей мужских изделий.
7. Эскизы моделей детских изделий.
8. Технический рисунок женского изделия.
9. Технический рисунок мужского изделия.
10. Технический рисунок детского изделия.
11. Современные ткани и материалы.
12. Современные подкладочные и прокладочные материалы.
13. Современная фурнитура.
14. Схемы сборки поясных изделий.
15. Схемы сборки плечевых изделий.
16. Детали кроя поясных изделий.
17. Детали кроя плечевых изделий.
18. Особенности обработки изделий из новых материалов.
19. Особенности обработки изделий из стрейчевых материалов
20. Разработка модели женской юбки на нетиповую фигуру.
21. Разработка модели женских брюк на нетиповую фигуру.
22. Разработка модели женских шорт на нетиповую фигуру.
23. Разработка модели женской юбки-брюк на нетиповую фигуру.
24. Разработка модели женской юбки на фигуру с большим выступом живота.
25. Разработка модели женских брюк на фигуру с большим выступом живота.
26. Разработка модели женской блузки на нетиповую фигуру.
27. Разработка модели женского платья для коктейля на нетиповую фигуру.
28. Разработка модели женского вечернего платья на нетиповую фигуру.
29. Разработка модели женского платья на полную фигуру с большим выступом живота.
30. Разработка модели женского жакета на нетиповую фигуру.
31. Разработка модели женского спортивного костюма на нетиповую фигуру.
32. Разработка модели женского повседневного костюма на подкладке на нетиповую фигуру.
33. Разработка модели женского повседневного комплекта на нетиповую фигуру.
34. Разработка модели женской куртки на нетиповую фигуру.
35. Разработка модели женского плаща на нетиповую фигуру.
36. Разработка модели женского демисезонного пальто на нетиповую фигуру.
37. Основные лекала женской юбки.
38. Основные лекала женских брюк.
39. Разработка лекал подкладки женских поясных изделий.
40. Разработка вспомогательных лекал женских поясных изделий.
41. Раскрой прокладочных материалов для женских поясных изделий.
42. Составление спецификации деталей женской юбки.

43. Составление спецификации деталей женских брюк.
44. Раскладка лекал женской юбки.
45. Раскладка лекал женских брюк.
46. Раскрой женских поясных изделий.
47. Подготовка к примерке поясных изделий.
48. Проведение примерки поясных изделий.
49. Виды дефектов поясных изделий.
50. Устранение дефектов после примерки поясных изделий.
51. ТУ на раскладку лекал.
52. Способы раскладки лекал.
53. ТУ на раскрой швейных изделий.
54. Разработка модели женского платья с цельновыкроенным рукавом на нетиповую фигуру.
55. Разработка модели женской блузки с углубленной проймой и рукавом рубашечного покроя на нетиповую фигуру.
56. Разработка модели женского плечевого изделия с квадратной проймой.
57. Разработка модели женского жакета с рукавом покроя реглан на нетиповую фигуру.
58. Разработка модели женского плечевого изделия с рукавом покроя полуреглан.
59. Разработка модели женской демисезонной куртки с комбинированным рукавом на нетиповую фигуру.
60. Разработка модели мужских брюк на фигуру с большим выступом живота.
61. Разработка модели мужского плечевого изделия на нетиповую фигуру.
62. Разработка модели мужского плечевого изделия на фигуру с большим выступом живота.
63. Разработка модели детского поясного изделия на нетиповую фигуру.
64. Разработка модели платья для девочки на нетиповую фигуру.
65. Разработка модели куртки для мальчика на нетиповую фигуру.
66. Макетирование поясных изделий.
67. Макетирование плечевых изделий.
68. Разработка основных лекал женского плечевого изделия.
69. Разработка лекал подкладки женского плечевого изделия.
70. Разработка вспомогательных лекал женского плечевого изделия.
71. Раскрой прокладочных материалов для женского плечевого изделия.
72. Составление спецификации деталей женского плечевого изделия.
73. Раскладка лекал женского плечевого изделия.
74. Подготовка женского плечевого изделия к первой примерке.
75. Проведение первой примерки.
76. Раскрой изделий женского плечевого изделия.
77. Виды дефектов плечевых изделий.
78. Устранение дефектов после первой примерки женского плечевого изделия.
79. Ремонт одежды.
80. Обновление одежды.
81. Обновление одежды.(Чертеж)
82. Форма деталей кроя.
83. Названия деталей кроя и срезов этих деталей.
84. Определение долевого и уточной нити.
85. Волокнистый состав, свойства и качество текстильных материалов
86. Физико-механические и гигиенические свойства ткани.
87. Технологический процесс изготовления изделий.
88. Виды технологической обработки изделий одежды.
89. Современные технологии обработки швейных изделий.
90. Современные аксессуары.

## 1. Критерии оценивания

Оценки "отлично" заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Оценки "хорошо" заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка "хорошо" выставляется обучающимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка "удовлетворительно" выставляется обучающимся, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель \_\_\_\_\_ О.И.Будаш  
(подпись)

## Тесты к экзамену

I:

S: Требования, обеспечивающие удобство одежды в носке и надежность

-: гигиенические

-: механические

+: эксплуатационные

-: экономические

I:

S: Смешение признаков различных стилей при создании новых моделей

-: готика

-: историзм

+ : эклектика

- : ретро

I:

S: Функция одежды украшать человека

- : защитная

- : практическая

- : утилитарная

+ : эстетическая

I:

S: Кокетка- это

- : боковая отрезная часть переда

- : нижняя отрезная часть рукава

+ : верхняя отрезная часть деталей одежды

I:

S: Рельефные швы- это

+ : швы, сделанные на поверхности неразрезанного материала

- : соединительные швы, имеющие декоративное значение

- : накладные швы, служащие продолжением полочки

I:

S: Жесткую (строгую) форму деталям изделия придают

+ : вытачки

- : складки

- : подрезы

- : сборки

I:

S: Длина кармана зависит от

- : вида кармана

+ : размера изделия

- : свойств ткани

I:

S: Виды износа одежды:

+: моральный

-: материальный

+: физический

I:

S: Натуральными волокнами являются:

-: полинозное, шерстяное, полиэтиленовое

+: хлопковое, шерстяное, льняное

-: полипропиленовое, хлопковое, полиэфирное

-: вискозное, шелковое, льняное

I:

S: Эти ткани предназначены для обеспечения красивого внешнего вида изделия с внутренней стороны

-: прикладные

-: вспомогательные

+: подкладочные

-: прокладочные

I:

S: Синтетическими волокнами являются:

-: виол, ацетатное, шелковое

-: хлопковое, триацетатное, капрон

-: капрон, шерстяное, нитрон

+: лавсан, спандекс, полипропиленовое

I:

S: Срезы деталей изделия обрабатывают с целью предохранения их от осыпания на спецмашине

Ответы:

-: 1022-М кл.

-: 2222 кл.

+: 51-А кл.

-: 1622 кл.

I:

S: Стачивающая машина 1022 – М кл. предназначена для соединения деталей изделия из материала

-: натуральный мех

+: пальтовые ткани

-: трикотажное полотно

-: натуральная и искусственная кожа

I:

S: Машины для стачивания деталей

-: полуавтоматы

-: специальные

+: универсальные

-: специализированные

I:

S: Температурный режим влажно-тепловой обработки тканей зависит от

-: плотности ткани

-: толщины ткани

+: волокнистого состава ткани

-: структуры поверхности ткани

I:

S: Перед раскроем, чтобы избежать дальнейшую усадку, ткани

-: суживают

-: оттягивают

-: приутюживают

+: декатируют

I:

S: Свойство строчки цепного переплетения

+: легко растяжима (эластичная)

-: трудно распускаема

-: небольшой расход ниток для образования строчки

-: малозаметна на ткани

I:

S: Какой способ обработки борта является прогрессивным, имеющим наименьшую затрату времени на обработку:

-: с отделочной сточкой

+: в «чистый край» (клеевой)

-: впусными стежками

I:

S: Закрепление отделочными строчками припусков стачанного и разутюженного шва - это

+: расстрачивание

-: застрачивание

-: настрачивание

I:

S: Для чего применяют долевик в прорезных карманах

+: для предохранения от растяжения

-: для отделки изделия

-: для закрепления швов

I:



S: Постоянное соединение двух деталей, наложенных одна на другую - это

-: притачивание

+: настрачивание

-: растрачивание

I:

S: Ширина шва обтачивания клапана кармана составляет

-: 0,2 -0,3 см

-: 0,3 – 0,5 см

+: 0,5 – 0,7 см

-: 0,7 – 1,0 см

I:

S: Пуговицы со стойкой пришивают к изделию нитками

+: в цвет основной ткани

-: в цвет пуговицы

-: светлых тонов

-: темных тонов

I:

S: Какой процесс не относится к ВТО

-: утюжильные работы

-: отпаривание

-: прессование

+: давление

I:

S: 30. Постоянное соединение деталей по овалному контуру - это

-: обтачивание

+: втачивание

-: стачивание

I:

S: Определить последовательность обработки накладного кармана:

- 1: наметить место расположения кармана
- 2: обработать верхний срез кармана
- 3: заутюжить боковые и нижний срезы кармана
  
- 4: наметать карман
- 5: настрочить карман

I:

S: При раскладке лекал на ткани необходимо учитывать:

- + : направление долевой нити
- : толщину материала
- + : направление рисунка ткани
- : назначение одежды
- + : направление ворса

I:

S: Дефекты одежды разделяют на:

- + : конструктивные
- + : технологические
- : текстильные
- : деформационные

I:

S: Установите правильную последовательность основных операций сборки изделия с втачными рукавами

- 1: соединить плечевые срезы
  
- 2: соединить боковые срезы
  
- 3: соединить готовый воротник с горловиной изделия

4: соединить готовые рукава с проймами изделия

I:

S: Определить последовательность обработки кармана «в рамку»

1: наметать место расположения кармана

2: заутюжить обтачки

3: притачать обтачки

4: разрезать вход в карман

5: настроить подзор на подкладку кармана

6: притачать подкладку к нижней обтачке

7: притачать подзор с подкладкой в шов притачивания верхней обтачки

8: стачать подкладку кармана с одновременным закреплением углов кармана

9: окончательная ВТО кармана

I:

S: Методы и способы обработки швейных изделий (одежды)

+ : технология

- : конструирование

- : моделирование

- : нет вариантов

I:

S: Клапан в готовом виде с целью уменьшения толщины:

- : отутюживают

- : отпаривают

+ : приутюживают

- : сутюживают

I:

S: Соединение надставок с подбортами машинной строчкой - это

-: стачивание

-: настрачивание;

+: притачивание

-: застрачивание

I:

S: Установите соответствие:

L1: пояс к верхнему срезу брюк

L2: низ юбки

L3: накладные карманы

L4: углы листочки

R1: приметывают

R2: заметывают

R3: настрачивают

R4: обтачивают

I:

S: Как определяется раствор нагрудной вытачки

-:  $A_{4A9} = 2(C_{г2} - C_{г1}) + (0...4)$

+:  $A_{4A9} = 2(C_{г2} - C_{г1}) + (0...2)$

-:  $A_{4A9} = 2(C_{г2} - C_{г1}) + (0...6)$

I:

S: Как определяется ширина базисной сетки плечевого изделия

+:  $A_{0a} = C_{г3} + Пг$

-:  $A_{0a} = C_{г2} + Пг$

-:  $A_{0a} = C_{г1} + Пг$

I:

S: Плечевое изделие – это:

-: накладка для придания формы

-: одежда, которая удерживается на линии бедер

-: количество разнообразных деталей

+: одежда, которая удерживается на плечевом поясе

I:

S: Баланс изделия – это:

+: критерий посадки изделия

-: равновесие кроя

-: критерий расчетов

-: базовая конструкция

I:

S: По какому измерению определяют размер одежды

-: по длине изделия – Ди

-: по ширине спинки – Шс

+: по полуобхвату груди 3 – Сг3

-: по полуобхвату бедер – Сб

I:

S: Определить последовательность обработки борта подбортом:

1: продублировать подборт

2: наметать подборт на полочку

3: сутюжить посадку

4: наметить линию обтачивания

5: обтачать борт

6: разутюжить шов обтачивания

7: подрезать шов обтачивания

8: выметать кант

9: приутюжить борт, проверить качество

I:

S: Установите соответствие между обозначением измерения и характеристикой измерения:

L1: От

L2: Цг

L3: Об

R1: измеряется горизонтально вокруг туловища, по самой узкой части торса

R2: измеряется горизонтально между сосковыми точками

R3: измеряется горизонтально вокруг бедер, сзади по выступающим точкам ягодиц, сбоку по выступающим точкам бедер, спереди с учетом выступа живота

I:

S: Установите соответствие обозначений и названий измерений:

L1: Ст

L2: Ди

L3: Дтс

L4: Сб

R1: полуобхват талии

R2: длина изделия

R3: длина спинки до талии

R4: полуобхват бедер

I:

S: К поясным изделиям относят одежду

-: которая удерживается на плечах , опирается на плечевой пояс

+: которая удерживается на линии талии и опирается на тазобедренный пояс

-: которая удерживается на груди и ограничена снизу линией

I:

S: Длина пояса в юбке зависит от

+: обхвата талии

-: свойств ткани

-: модели юбки

I:

S: Ширина базисной сетки чертежа для построения прямой юбки на фигуру с размерными признаками Ст=38 см, Сб=52 см, Пт=1см, Пб=1см равна

+: 53 см

-: 52 см

-: 39см

I:

S: Суммарный раствор вытачек при построении прямой юбки на фигуру с размерными признаками Ст=38 см, Сб=52 см, Пт=1см, Пб=1см равен

-: 12 см

-: 13 см

+: 14см

I:

S: Установите правильную последовательность основных операций обработки брюк

1: ВТО деталей кроя брюк

2: обработка застежки

3: обработка боковых и шаговых срезов

4: обработка верхнего среза

5: обработка низа брюк

I:

S: Определить последовательность обработки юбки шести- клинки:

- 1: обработка срезов клиньев
- 2: обработка застежки на тесьму-«молния»
- 3: обработка верхнего среза
- 4: обработка нижнего среза
- 5: окончательная отделка и ВТО

I:

S: Определить последовательность обработки пояса в юбке:

- 1: продублировать пояс
- 2: заутюжить пояс, произвести ВТО пояса
- 3: обметать внутренний срез пояса
- 4: приметать пояс
- 5: притачать пояс
- 6: обтачать углы пояса
- 7: удалить нитки приметывания
- 8: проложить отделочную строчку по поясу
- 9: произвести окончательную ВТО

I:

S: Определить последовательность обработки прямой юбки:

- 1: обработать вытачки
- 2: обработать шлицу в среднем шве юбки
- 3: обработать застежку на тесьму - «молния»
- 4: обработать боковые швы
- 5: обработать верхний срез юбки поясом
- 6: обработать нижний срез юбки
- 7: произвести окончательную ВТО



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Пятигорский институт (филиал) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Перечень дискуссионных тем для круглого стола**

по дисциплине основы кроя по индивидуальным заказам

**Тема 1.2** Эскизы моделей.

1. Что такое эскиз модели?
2. Назовите отличительные особенности женской фигуры.
3. Назовите отличительные особенности мужской фигуры.
4. Назовите отличительные особенности детской фигуры.
5. Направление моды на текущий и будущий периоды.

**Тема 1.9.** Особенности обработки изделий из новых материалов.

1. Ассортимент трикотажных полотен .
2. Как влияет способ производства трикотажных полотен на конструкцию изделия?
3. Особенности конструирования и технологии обработки изделий из трикотажных полотен.
4. Ассортимент стрейчевых материалов .
5. Особенности конструирования и технологии обработки изделий из стрейчевых материалов.

**Тема 2.9.** Разработка модели женского вечернего платья на нетиповую фигуру.

1. Как определить , что фигура нетиповая?
2. На какие размерные признаки нетиповой фигуры стоит обратить особое внимание?
3. Что изменяется в построении основы?
4. Направление моды на вечерние платья.
5. Аксессуары и дополнения к вечернему платью.

**Тема 3.10.** Устранение дефектов после примерки (поясного изделия).

1. Виды дефектов швейных изделий.
2. Способы устранения дефектов.
3. Дефекты статики.
4. Дефекты динамики.
5. Уточнение конструкции с помощью примерки изделия.

**Тема 5.1.** Разработка модели мужских брюк на фигуру с большим выступом живота.

1. Как определить , что фигура нетиповая?
2. На какие размерные признаки нетиповой фигуры стоит обратить особое внимание?
3. Что изменяется в построении основы?
4. Направление моды на мужские брюки.
5. Ассортимент материалов на мужские брюки.

**Тема 6.1.** Макетирование.

1. В каких случаях применяют макетирование поясных изделий?
2. В каких случаях применяют макетирование плечевых изделий?

3. Различные способы конструирования одежды.
4. Материалы для макетирования.
5. Изготовление лекал после макетирования.

**Тема 6.12.** Устранение дефектов после примерки (плечевого изделия).

1. Виды дефектов швейных изделий.
2. Способы устранения дефектов.
3. Дефекты статики.
4. Дефекты динамики.
5. Уточнение конструкции с помощью примерки изделия.

**1. Критерии оценивания**

*Отметка “5” выставляется, если полно излагается изученный материал, дается правильное определение предметных понятий; обнаруживается понимание материала, обосновываются суждения, студент демонстрирует способность применить полученные знания на практике, привести примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; студент излагает материал последовательно с точки зрения логики предмета и норм литературного языка.*

*Отметка “4” выставляется, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки “5”, но допускаются 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.*

*Отметка “3” выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.*

*Отметка “2” выставляется, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка “2” отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.*

Составитель \_\_\_\_\_ О.И.Будаш  
(подпись)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Пятигорский институт (филиал) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Темы групповых заданий для письменного опроса**  
по дисциплине основы кроя по индивидуальным заказам

**Тема 2.2. Разработка модели женских брюк на нетиповую фигуру.**

**Индивидуальные творческие задания:**

- 1- выполните эскиз модели женских брюк на нетиповую фигуру;
- 2- выполните расчет конструкции;
- 3- постройте чертеж основы конструкции;
- 4- нанесите модельные особенности на основу в соответствии с эскизом модели;
- 5- изготовьте лекала разрабатываемой модели;
- 6- на видах спереди и сзади покажите схемами методы обработки.

**Тема 3.1. Разработка основных лекал женского поясного изделия.**

**Индивидуальные творческие задания:**

- 1- выполните эскиз модели женской юбки на нетиповую фигуру;
- 2- выполните расчет конструкции;
- 3- постройте чертеж основы конструкции в масштабе 1:1;
- 4- нанесите модельные особенности на основу в соответствии с эскизом модели;
- 5- изготовьте лекала разрабатываемой модели в масштабе 1:1.

**Тема 3.6. Раскладка лекал.**

**Индивидуальные творческие задания:**

- 1-выполните раскладку лекал деталей верха женского поясного изделия (масштаб 1:1);
- 2-проверьте правильность выполнения раскладки деталей верха;
- 3--выполните раскладку лекал подкладки;
- 4-проверьте правильность выполнения раскладки лекал подкладки;
- 5--выполните раскладку лекал прокладки;
- 6-проверьте правильность выполнения раскладки лекал прокладки;
- 7-разработайте вспомогательные лекала( при необходимости).

**Тема 3.7. Раскрой изделий.**

**Индивидуальные творческие задания:**

- 1-выполните раскрой деталей верха женского поясного изделия (масштаб 1:1);
- 2-проверьте правильность выполнения раскроя деталей верха;
- 3--выполните раскрой деталей подкладки;
- 4-проверьте правильность выполнения раскроя деталей подкладки;
- 5--выполните раскрой деталей прокладки;
- 6-проверьте правильность выполнения раскроя деталей прокладки.

**Тема 4.1. Разработка модели женского платья с цельновыкроенным рукавом на нетиповую фигуру.**

**Индивидуальные творческие задания:**

- 1- выполните эскиз модели женского платья с цельновыкроенным рукавом на нетиповую фигуру;
- 2- выполните описание материалов и фурнитуры;
- 3- выполните расчет конструкции;
- 4- постройте чертеж основы конструкции;
- 5- нанесите модельные особенности на основу в соответствии с эскизом модели;
- 6- изготовьте лекала разрабатываемой модели.

#### **Тема 4.2. Разработка модели женской блузки с углубленной проймой и рукавом рубашечного покроя на нетиповую фигуру.**

##### **Индивидуальные творческие задания:**

- 1- выполните эскиз модели женской блузки с углубленной проймой и рукавом рубашечного покроя на нетиповую фигуру;
- 2- выполните технический рисунок;
- 3- выполните расчет конструкции;
- 4- постройте чертеж основы конструкции;
- 5- нанесите модельные особенности на основу в соответствии с эскизом модели;
- 6- изготовьте лекала разрабатываемой модели.

#### **Тема 4.4. Разработка модели женского жакета с рукавом покроя реглан на нетиповую фигуру.**

##### **Индивидуальные творческие задания:**

- 1- выполните эскиз модели женского жакета с рукавом покроя реглан на нетиповую фигуру;
- 2- выполните технический рисунок;
- 3- выполните расчет конструкции;
- 4- постройте чертеж основы конструкции;
- 5- нанесите модельные особенности на основу в соответствии с эскизом модели;
- 6- изготовьте лекала разрабатываемой модели.

#### **Тема 4.5. Разработка модели женской демисезонной куртки с комбинированным рукавом на нетиповую фигуру.**

##### **Индивидуальные творческие задания:**

- 1- выполните эскиз модели женской демисезонной куртки с комбинированным рукавом на нетиповую фигуру;
- 2- выполните технический рисунок;
- 3- выполните расчет конструкции;
- 4- постройте чертеж основы конструкции;
- 5- нанесите модельные особенности на основу в соответствии с эскизом модели;
- 6- изготовьте лекала разрабатываемой модели.

#### **Тема 5.4. Разработка модели платья для девочки на нетиповую фигуру.**

##### **Индивидуальные творческие задания:**

- 1- выполните эскиз модели платья для девочки на нетиповую фигуру;
- 2- выполните расчет конструкции;
- 3- постройте чертеж основы конструкции;
- 4- нанесите модельные особенности на основу в соответствии с эскизом модели;
- 5- изготовьте лекала разрабатываемой модели;
- 6- на видах спереди и сзади покажите схемами методы обработки.

#### **Тема 6.6. Составление спецификации деталей .**

##### **Индивидуальные творческие задания:**

- 1- начертите таблицу для спецификации деталей кроя;
- 2- заполните таблицу в соответствии с моделью;
- 3- проверьте правильность заполнения таблицы по комплекту лекал;
- 4- составьте спецификацию деталей на мужское изделие;

5- составьте спецификацию деталей на детское изделие.

### **Тема 6.9. Подготовка изделия к примерке.**

#### **Индивидуальные творческие задания:**

- 1-проложите копировальные строчки;
- 2-продублируйте мелкие детали;
- 3- выполните заготовку мелких деталей машинным способом;
- 4-стачайте фасонные линии;
- 5-сметайте боковые швы ;
- 6-сметайте плечевые швы;
- 8-вметайте тесьму-молнию( при необходимости);
- 9-вметайте воротник в горловину ( при необходимости);
- 10-вметайте рукава в проймы и заметайте низ рукава ( при необходимости);
- 11-заметайте низ изделия;
- 12-выполните ВТО ( при необходимости).

### **Тема 6.11. Виды дефектов швейных изделий.**

#### **Индивидуальные творческие задания:**

- 1-зарисуйте дефекты поясных изделий;
- 2-зарисуйте способы устранения дефектов поясных изделий;
- 3- зарисуйте дефекты плечевых изделий;
- 4-зарисуйте способы устранения дефектов плечевых изделий.

### **Тема 6.13. Ремонт одежды.**

#### **Индивидуальные творческие задания:**

- 1-нарисуйте эскиз модели и укажите место , подлежащее ремонту;
- 2-начертите основу данной модели;
- 3-нанесите модельные особенности на чертеж основы;
- 4-внесите в чертеж изменения в месте , подлежащем ремонту;
- 5-выполните комплект лекал изделия после ремонта.

### **Тема 6.14. Обновление одежды.**

#### **Индивидуальные творческие задания:**

- 1-нарисуйте эскиз модели до обновления;
- 2-начертите основу модели до обновления;
- 3-нанесите модельные особенности на чертеж основы;
- 4-нарисуйте эскиз модели после обновления;
- 5-начертите основу модели после обновления;
- 6-нанесите модельные особенности на чертеж основы;
- 7-выполните комплект лекал изделия до обновления;
- 8-внесите изменения в лекала в соответствии с эскизом модели после обновления.

### **1.Критерии оценивания**

Оценки "отлично" заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Оценки "хорошо" заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка "хорошо" выставляется обучающимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических

заданий, предусмотренных программой, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка "удовлетворительно" выставляется обучающимся, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель \_\_\_\_\_ О.И.Будаш  
(подпись)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Пятигорский институт (филиал) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Темы докладов**

по дисциплине основы кроя по индивидуальным заказам

**Тема 1.1.** Действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.

1. Действующие стандарты на швейные изделия
2. Технические условия на швейные изделия

**Тема 1.2.** Эскизы моделей.

1. Направление моды на текущий и прогнозирование моды на следующий годы.
2. Правила выполнения эскизов моделей.

**Тема 1.4.** Современные ткани и материалы.

1. Новые ткани и материалы.
2. Цветовая гамма современных тканей и материалов.

**Тема 1.5.** Современные подкладочные и прокладочные материалы.

1. Новые подкладочные материалы.
2. Новые прокладочные материалы.

**Тема 1.6.** Современная фурнитура.

1. Новая фурнитура.
2. Материалы для изготовления современной фурнитуры.

**Тема 1.9.** Особенности обработки изделий из новых материалов.

1. Особенности обработки изделий из трикотажных полотен.
2. Особенности обработки изделий из стрейчевых материалов.

**Тема 2.1.** Разработка модели женской юбки на нетиповую фигуру.

1. Новое в моделировании женских юбок.
2. Новое в технологии обработки женских юбок.

**Тема 2.7.** Разработка модели женской блузки на нетиповую фигуру.

1. Новое в моделировании женских блузок.
2. Новое в технологии обработки женских блузок.

**Тема 2.9.** Разработка модели женского вечернего платья на нетиповую фигуру.

1. Новое в моделировании женских вечерних платьев.
2. Новое в технологии обработки женских вечерних платьев.

**Тема 2.13.** Разработка модели женского повседневного костюма на нетиповую фигуру.

1. Новое в моделировании женских костюмов.
2. Новое в технологии обработки женских костюмов.

**Тема 2.16.** Разработка модели женского плаща на нетиповую фигуру.

1. Новое в моделировании женских плащей.
2. Новое в технологии обработки женских плащей.

**Тема 5.1.** Разработка модели мужских брюк на фигуру с большим выступом живота.

1. Новое в мужской моде.
2. Новое в технологии обработки мужских брюк.

**Тема 5.3.** Разработка модели детского поясного изделия на не типовую фигуру.

1. Мода для детей.
2. Новое в технологии обработки детских изделий.

**Тема 6.1.** Макетирование.

- 1.Различные системы конструирования одежды
- 2.Макетирование поясных и плечевых изделий.

### **1. Критерии оценивания**

При определении оценки указанные условия должны выполняться полностью. Условие, выполняемое частично, считается невыполненным.

Оценка «отлично» при выполнении следующих условий:

1.Раскрыты следующие вопросы:

-суть рассматриваемого аспекта и причину его рассмотрения,  
- описание существующих для данного аспекта проблем и предлагаемые пути их решения

2. Доклад имеет презентацию

3. Соблюдение регламента при представлении доклада

4. Представление, а не чтение материала

5. Использование нормативных, монографических и периодических источников литературы

6. Четкость дикции

7. Правильность и своевременность ответов на вопросы

8. Оформление доклада в соответствии с требованиями Стандарта Предприятия.

Оценка «хорошо» при выполнении следующих условий:

Невыполнение любых двух из указанных условий

Оценка «удовлетворительно» при выполнении следующих условий:

Невыполнение любых четырех из указанных условий

Оценка «неудовлетворительно»:

Невыполнение любых шести из указанных условий

Составитель \_\_\_\_\_ О.И.Будаш  
(подпись)



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Пятигорский институт (филиал) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Комплект заданий для контрольных срезов**

по дисциплине основы кроя по индивидуальным заказам

### **Контрольный срез № 1 за 7 семестр**

Разработать модель женской юбки на нетиповую фигуру:

- 1- выполните эскиз модели женской юбки на нетиповую фигуру;
- 2-выполните расчет конструкции;
- 3-постройте чертеж основы конструкции;
- 4-нанесите модельные особенности на основу в соответствии с эскизом модели;
- 5-изготовьте лекала разрабатываемой модели.

### **Контрольный срез № 2 за 7 семестр**

Разработать модель женского платья для коктейля с втачным рукавом на нетиповую фигуру:

- 1- выполните эскиз модели женского платья для коктейля на нетиповую фигуру;
- 2- выполните расчет конструкции;
- 3- постройте чертеж основы конструкции;
- 4- нанесите модельные особенности на основу в соответствии с эскизом модели;
- 5- изготовьте лекала разрабатываемой модели.

### **Контрольный срез № 1 за 8 семестр**

Разработать модель мужских брюк на фигуру с большим выступом живота:

- 1- выполните эскиз модели мужских брюк на фигуру с большим выступом живота;
- 2- выполните расчет конструкции;
- 3- постройте чертеж основы конструкции;
- 4- нанесите модельные особенности на основу в соответствии с эскизом модели;
- 5- изготовьте лекала разрабатываемой модели.

### **Контрольный срез № 2 за 8 семестр**

Разработать модель платья для девочки на нетиповую фигуру:

- 7- выполните эскиз модели платья для девочки на нетиповую фигуру;
- 8- выполните расчет конструкции;
- 9- постройте чертеж основы конструкции;
- 10- нанесите модельные особенности на основу в соответствии с эскизом модели;
- 11- изготовьте лекала разрабатываемой модели.

## 1. Критерии оценивания

Оценки "отлично" заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Оценки "хорошо" заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка "хорошо" выставляется обучающимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка "удовлетворительно" выставляется обучающимся, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель \_\_\_\_\_ О.И.Будаш  
(подпись)