

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Пятигорский институт (филиал) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

По дисциплине	Основы художественного оформления швейного изделия
Специальность	29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
Форма обучения	Очная
Учебный план	2021
Объем занятий:Итого	199 ч.,
В т.ч. аудиторных	106 ч.
Лекций	36 ч.
Практических занятий	70 ч.
Самостоятельной работы	93 ч.

Дата разработки: «22» марта 2021г.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Пятигорский институт (филиал) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Темы индивидуальных заданий**

по дисциплине Основы художественного оформления швейного изделия

### **Индивидуальные задания:**

#### **Тема 1.2. Понятие композиции костюма.**

Используя нетрадиционные материалы (скрепки, пуговицы, цепочки, ленточки, веревки, значки, монетки и др.) и рамку, создать выразительную композицию.

#### **Тема 1.3. Форма и силуэт в костюме.**

Разработка эскизов швейного изделия различного силуэта (7 – 10 эскизов прямого, прилегающего, трапецевидного, овального, полуприлегающего силуэтов).

#### **Тема 1.4. Пропорции в костюме.**

Выполнить творческие эскизы моделей костюмов (7 – 10 эскизов), отражающих пропорции «золотого сечения».

#### **Тема 1.5. Фактура и декоративная отделка в одежде.**

1. Создать серию эскизов костюмов с использованием тканей различной фактуры.
2. Выполнить разработку эскизов моделей различных вариантов силуэтных форм, ориентируясь на материал с заданными свойствами.

#### **Тема 1.6. Виды ритма.**

Выполнить творческие эскизы моделей костюмов (7 – 10 эскизов) с проявлением различного вида ритма (вертикального, горизонтального, диагонального, лучевого и т.д.)

#### **Тема 1.7. Цвет в костюме.**

Выполнить эскизы моделей в цвете по заданному образцу материалов с воспроизведением рисунка ткани.

#### **Тема 1.8. Зрительные иллюзии в одежде.**

Выполнить эскизы моделей швейных изделий из ткани с оптическим рисунком или с применением оптических иллюзий в пропорциях (не менее 7 эскизов).

#### **Тема 1.9. Стилиевые тенденции в костюме.**

1. Разработать модели одежды с использованием эклектики
2. Разработать модели одежды спортивного стиля.
3. Разработать модели одежды фольклорного стиля.
4. Разработать модели одежды классического стиля.

5. Разработать модели одежды драматического стиля.

**Тема 2.1. Разработка эскизов моделей по творческому источнику.**

Выполнить коллаж творческих источников на различные темы (морская, флористика, фауна, природа, живопись, искусство, музыка и т.д.)

**Тема 2.3. Изучение приёмов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене методом наколки.**

1. Разработать 7-10 эскизов различных моделей юбок.

2. Разработать 7-10 эскизов различных моделей брюк.

**Тема 2.4. Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре.**

1. Разработать 7-10 эскизов моделей изделий с различным оформлением лифа до уровня талии.

2. Разработать 7-10 эскизов моделей изделий с различными формами рукавов.

3. Разработать 7-10 эскизов моделей изделий с воротниками различных форм

**Тема 2.5. Разработка моделей женской одежды различного ассортимента.**

Выбрать и зарисовать базовую конструктивную форму конкретного силуэта с определенным количеством деталей (*на этой основе создать фор-эскизный ряд моделей не меняя силуэта, конструкции, количества деталей. Изменению можно подвергать пропорции, размер и конфигурацию деталей, их местоположение*).

**Тема 2.6. Разработка моделей мужской и женской одежды различного ассортимента.**

Создать коллекцию моделей мужской и женской одежды различного назначения (не менее 7 эскизов) для младшей и средней возрастных групп.

**Тема 2.7. Разработка моделей женской и детской одежды различного ассортимента.**

Выполнить комплекты женской и детской одежды для различного возраста (не менее 7 эскизов) с учетом возрастных особенностей детей.

**Тема 2.8. Разработка серии моделей на одной конструктивной основе.**

Проектирование коллекций одежды различного назначения (не менее 7 эскизов) для младшей и средней возрастных групп женщин.

## **1. Критерии оценивания компетенций**

**Оценка «отлично»** выставляется, если в работе студента есть оригинальная идея, творчески воплощенная в созданную коллекцию соответствующего стиля с учетом стилевых особенностей; композиционно, масштабна, пропорционально уравновешенная; имеет единство всех элементов стиля, формы и композиции; работа выполнена в светотеневом и тональном единстве, что предусматривает гармонично целостную композицию созданного образа;

**Оценка «хорошо»** выставляется, если в работе представлена интересная версия воплощения творческой идеи в исполнении коллекции с определенным единством стиля и образностью формы. В основном использованы законы композиции: пропорциональность, масштабность, пластичность, целостность формы. В работе соблюдено имеет светотеневое и тональное единство;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если работа в определенной степени имеет творческую идею. Используемые в создании данного образа законы композиции имеют нарушения организации формы; единство стиля и образности, светотени и тональности в творческой работе полностью не выдержаны;

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если работа абитуриента не имеет творческой идеи, технически неправильно выполненная: существенно нарушены законы композиции, отсутствует единство в организации композиции и формы, светотени и тональности; работа не выполнена.

Составитель \_\_\_\_\_ О.И.Будаш  
(подпись)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Пятигорский институт (филиал) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Темы докладов**

по дисциплине Основы художественного оформления швейного изделия

### **Тема 2.2. Народный костюм как творческий источник.**

1. Русский народный западный (смоленский) костюм.
2. Русский народный северный (вологодский) костюм.
3. Русский народный северный (архангельский) костюм.
4. Русский народный южный (воронежский) костюм.
5. Русский народный восточный (нижегородский) костюм.
6. Русский народный южный (орловский) костюм.
7. Русский народный южный (курский) костюм.
8. Русский народный южный (тамбовский) костюм.
9. Русский народный центральный (московский) костюм.
10. Русский народный центральный (рязанский) костюм.

#### **1. Критерии оценивания компетенций**

**Оценка «отлично»** выставляется, если в работе студента есть оригинальная идея, творчески воплощенная в созданную коллекцию соответствующего стиля с учетом стилевых особенностей; композиционно, масштабна, пропорционально уравновешенная; имеет единство всех элементов стиля, формы и композиции; работа выполнена в светотеневом и тональном единстве, что предусматривает гармонично целостную композицию созданного образа;

**Оценка «хорошо»** выставляется, если в работе представлена интересная версия воплощения творческой идеи в исполнении коллекции с определенным единством стиля и образностью формы. В основном использованы законы композиции: пропорциональность, масштабность, пластичность, целостность формы. В работе соблюдено имеет светотеневое и тональное единство;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если работа в определенной степени имеет творческую идею. Используемые в создании данного образа законы композиции имеют нарушения организации формы; единство стиля и образности, светотени и тональности в творческой работе полностью не выдержаны;

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если работа абитуриента не имеет творческой идеи, технически неправильно выполненная: существенно нарушены законы композиции, отсутствует единство в организации композиции и формы, светотени и тональности; работа не выполнена.

Составитель \_\_\_\_\_ О.И.Будаш  
(подпись)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Пятигорский институт (филиал) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Комплект заданий для контрольных срезов**

по дисциплине Основы художественного оформления швейного изделия

### **Контрольный срез № 1 за 7 семестр**

#### **Вариант 1.**

1. Выполняя эстетические задачи, одежда должна:
  - а) защищать тело человека от воздействий внешней среды;
  - б) иметь красивый внешний вид;
  - в) информировать о принадлежности человека к определённому виду деятельности.
2. Какой вид одежды не относится к сезонным признакам:
  - а) зимняя;
  - б) летняя;
  - в) весенняя;
  - г) внесезонная.
3. Какие функции утратили свое значение в современной бытовой одежде:
  - а) защитная;
  - б) информационная;
  - в) социальная;
  - г) эстетическая.
4. Каких способов одежды нет в настоящее время:
  - а) массовое;
  - б) индивидуальное;
  - в) групповое.
5. Направление развития современного костюма – «прет-а-порте» - переводится с французского как:
  - а) «готовое платье»;
  - б) «модное платье»;
  - в) «высокая мода».
6. Какой стиль отличается простотой, прекрасным кроем, сдержанным цветовым решением:
  - а) спортивный;
  - б) классический;
  - в) романтический.

7. Микростиль «деним» (джинсовый) относится к стилю:

- а) фольклорному;
- б) классическому;
- в) спортивному.

8. Декоративные элементы: рюши, воланы, оборки, вышивка, присуци:

- а) фольклорному стилю;
- б) романтическому стилю.

9. Какой стиль отличается многослойностью, декоративностью, удобством:

- а) фольклорный;
- б) романтический;
- в) спортивный;
- г) классический.

10. В современной одежде эклектикой называют явление:

- а) создания новой модели одежды;
- б) смешения стилей;
- в) декорирование модели одежды.

11. Специалист, с работы которого начинается процесс создания костюма:

- а) художник – модельер;
- б) модельер – конструктор;
- в) технолог.

12. Как называется непродолжительное господство определённых вкусов в какой-либо сфере человеческой жизни:

- а) стиль;
- б) мода;
- в) культура.

13. В каком направлении создаются модели в единственном экземпляре, вручную и без применения лекал:

- а) прет – а – порте;
- б) от кутюр.

14. Кто создал деловой стиль женского костюма из шерстяной ткани:

- а) Пьер Карден;
- б) Габриель Шанель;
- в) Кристиан Диор.

15. Производство большого количества однотипных моделей называется:

- а) серийным;
- б) массовым;
- в) индивидуальным.

16. Проектирование одежды объединяет такие процессы как:

- а) моделирование и конструирование;
- б) конструирование и технологию обработки;
- в) конструирование, технологию и пошив изделия.

17. Расставить виды эскизного творчества в порядке их выполнения:

- а) творческий эскиз;
- б) рабочий (конструктивный) эскиз;

- в) фор-эскиз;
- г) рекламная графика.

18. Какая из систем конструирования не применяется в современном моделировании одежды:

- а) пропорционально – расчетная;
- б) масштабная;
- в) муляжная.

19. Сколько существует основных типов пропорций тела человека:

- а) 5;
- б) 2;
- в) 3.

20. Какое соотношение частей тела считается соответствующим правилу «золотого сечения»:

- а) 3:5;
- б) 1:4;
- в) 1:1.

### **Вариант 2.**

1. Какие линии дополняют конструктивное построение, обогащая форму изделия:

- а) конструктивные линии;
- б) декоративные линии;
- в) конструктивно – декоративные линии.

2. Средство композиции, подчеркивающее разность характеристик, борьбу разных начал:

- а) контраст;
- б) нюанс;
- в) ритм.

3. Средство композиции, характеризующее оттенки сходства и различия между элементами:

- а) тождество;
- б) пропорция;
- в) нюанс.

4. Средство композиции, соблюдающее равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур:

- а) контраст;
- б) тождество;
- в) ритм.

5. Средство композиции, организующее форму костюма:

- а) масштабность;
- б) тождество;
- в) пропорция.

6. Размерное соотношение элементов формы, называют:

- а) масштаб;
- б) масштабность;
- в) пропорции.

7. Чередование каких-либо элементов, происходящих с определённой последовательностью, частотой, называют:



- а) ритм;
- б) динамика;
- в) масштаб.

8. Устойчивое положение формы в пространстве, называют:

- а) симметрия;
- б) динамика;
- в) статика.

9. Неустойчивое положение формы в пространстве с элементами движения внутри формы, называют:

- а) динамика;
- б) асимметрия;
- в) статика.

10. Одинаковость элементов при отсутствии точки, оси или плоскости симметрии, называют:

- а) асимметрия;
- б) симметрия;
- в) диссимметрия.

11. Расположение элементов при отсутствии точки, оси или плоскости симметрии, называют:

- а) диссимметрия;
- б) симметрия;
- в) асимметрия.

12. Какое из законов и правил композиции не является основным:

- а) подчинение элементов композиции назначению одежды;
- б) наличие композиционного центра;
- в) изменение приемов вместе с историческими условиями;
- г) цельность композиции.

13. К продольному членению деталей одежды не относятся:

- а) средний шов спинки;
- б) кокетки;
- в) рельефы.

14. К поперечному членению деталей одежды не относятся:

- а) отрезная линия талии;
- б) рельефы от линии проймы;
- в) кокетка.

15. Различное сочетание основных кроев рукава образует:

- а) втачной крой рукава;
- б) комбинированный;
- в) реглан;
- г) цельнокроеный.

16. Способ создания узора на ткани путём нашивания или наклеивания на изобразительную плоскость кусочков различных материалов, называется:

- а) вышивка;
- б) аппликация;
- в) наколка.

17. Художественно-проектная деятельность, занимающаяся формированием рациональной предметной среды и созданием бытовых изделий промышленным способом, называется:

- а) дизайн;
- б) конструирование;
- в) моделирование.

18. Система элементов и приемов, служащих для украшения различных предметов, называются:

- а) дизайн;
- б) бижутерия;
- в) декор.

19. Как называется художественный стиль, чертой которого является преобладание вертикальных размеров над всеми остальными:

- а) ампир;
- б) барокко;
- в) готика.

20. Предметы туалета, не являющиеся одеждой, но дополняющие костюм:

- а) гардероб;
- б) аксессуары;
- в) декор.

### КЛЮЧИ К ТЕСТАМ:

#### Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	в	в	в	а	б	в	б	а	б

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	б	б	б	б	а	в-б-а-г	б	в	а

#### Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	а	в	б	в	а	а	в	б	б

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
в	в	б	б	б	б	а	в	в	б

### Контрольный срез № 2 за 7 семестр

#### Вариант 1

1. Раскрыть понятия «высокая мода», «промышленная мода».
2. Описать структуру цветового круга. Объяснить принципы подбора гармоничных 3-цветных сочетаний. Привести примеры 2-3 моделей одежды в виде вклеек (зарисовок).
3. Охарактеризовать особенности моделирования и художественного оформления повседневной женской одежды. Описать ассортимент повседневной женской одежды, модный в данном сезоне.

4. Перечислить и описать декоративные отделки, характерные для классического стиля. Привести примеры 2-3 моделей одежды указанного стиля в виде вклеек (зарисовок).

### **Вариант 2**

1. Охарактеризовать моду как общественное явление, роль моды в художественном проектировании и производстве одежды.
2. Описать влияние линий на характер композиции. Объяснить функциональную роль линий (конструктивные, конструктивно-декоративные, декоративные линии). Привести примеры 2-3 моделей одежды, выявить в них конструктивные, конструктивно-декоративные и декоративные линии.
3. Охарактеризовать особенности моделирования и художественного оформления нарядной женской одежды. Привести примеры 2-3 моделей одежды указанного ассортимента в виде вклеек (зарисовок).
4. Описать отличительные черты стиля «фэнтэзи». Привести примеры 2-3 моделей одежды указанного стиля в виде вклеек (зарисовок).

### **Вариант 3**

1. Изложить задачи, стоящие перед моделирующими организациями. Охарактеризовать процесс моделирования одежды.
2. Изложить особенности моделирования одежды из тканей в клетку и полоску. Привести примеры 2-3 моделей одежды из ткани в клетку или полоску в виде вклеек (зарисовок).
3. Охарактеризовать особенности моделирования и художественного оформления нарядной мужской одежды.
4. Перечислить и описать декоративные отделки, характерные для спортивного стиля. Привести примеры 2-3 моделей одежды указанного стиля в виде вклеек (зарисовок).

## **Контрольный срез № 1 за 8 семестр**

### **Индивидуальное задание:**

1. Выполнить коллекцию из 3 моделей женского комплекта из предложенных образцов материалов.
2. Составить описание 1 модели.

### **1. Критерии оценивания компетенций**

Оценка «**отлично**» выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;

Оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определение понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определение понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Составитель \_\_\_\_\_ О.И.Будаш  
(подпись)