

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

История стилей в костюме
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и
технология швейных изделий

Квалификация технолог - конструктор

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Пятигорск 2021

Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине «История стилей в костюме» составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО к подготовке выпуска для получения квалификации *технолог – конструктор*. Предназначены для студентов, обучающихся по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Рассмотрено на заседании ПЦК колледжа Пятигорского института (филиала)
СКФУ

Протокол № 8 от «22» 03 2021 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. План-график выполнения СРС
3. Литература

Пояснительная записка

Методические рекомендации предназначены для студентов групп СПО по специальности 29.02.04 « Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

Целью самостоятельной работы студентов является овладение основными знаниями, умениями и навыками в соответствии с требованиями к результатам освоения учебной дисциплины История стилей в костюме.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ объектов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды.

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ.

Методические указания по подготовке и презентации докладов

1. Доклад-это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.
 2. Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме занятия.
 3. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям колледжа и быть указаны в докладе.
 4. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания.
 5. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.
 6. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.
 7. Студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей.
 8. Студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении.
- Студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Инструкция докладчикам и содокладчикам

Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия.

Сложность в том, что докладчики и содокладчики должны *знать и уметь* очень многое:

- сообщать новую информацию
- использовать технические средства
- знать и хорошо ориентироваться в теме всей презентации (семинара)
- уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы
- четко выполнять установленный регламент: докладчик - 10 мин.; содокладчик - 5 мин.; дискуссия - 10 мин
- иметь представление о композиционной структуре доклада.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

- название презентации (доклада)
- сообщение основной идеи
- современную оценку предмета изложения
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов
- живую интересную форму изложения
- акцентирование оригинальности подхода

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Требования к студентам по подготовке к собеседованию

1. Устное сообщение - это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.
2. Тема сообщения должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме занятия.
3. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания.
4. Студент в ходе подготовки сообщения, отрабатывает умение ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей.
5. Студент в ходе работы по подготовке сообщения, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении.
6. Студент обязан подготовить и выступить с сообщением в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Выступающий с сообщением должен *знать и уметь*:

- Сообщать новую информацию
- Уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы
- Четко выполнять установленный регламент: сообщение - 10 мин.; дискуссия - 10 мин

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

- название сообщения
- сообщение основной идеи
- современную оценку предмета изложения
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов
- живую интересную форму изложения
- акцентирование оригинальности подхода

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

2. План- график выполнения СРС.

№	Наименование разделов и тем дисциплины, их краткое содержание; вид самостоятельной работы	Форма контроля	Зачетные единицы (часы)
семестр3			
1	Раздел 1. Костюм древнего мира. Тема 1.1.Костюм Древнего Египта. <i>Вид самостоятельной работы:</i> Работа с литературой по теме занятия.	Собеседование	2
2	Тема 1.2.Костюм Древней Греции. <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов	Доклад	2
3	Раздел 2.Костюм средних веков . Тема 2.1. Византия . <i>Вид самостоятельной работы:</i> 1.Работа с литературой по теме занятия. 2.Подготовка докладов	Доклад	2
4	Тема 2.2. Европейский костюм эпохи средневековья. <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов на темы:	Доклад	4

	«Разнообразие дополнений к костюму, влияние на формирование модного образа», «Этикет в костюме», «Сословные отличия в костюме».		
	Итого за семестр:		10
	семестр 4		
5	Раздел 3.Костюм стран Востока. Тема 3.1. Костюм Индии <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов на тему: «Социальные отличия костюма в Индии».	Доклад	3
6	Тема 3.2. Костюм Китая. <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов на тему: «Классовые и этнические черты в костюме Китая».	Доклад	2
7	Тема 3.3. Костюм Японии. <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов на тему: «Расцвет костюма Японии в период Хейан».	Доклад	2
8	Раздел 4. Костюм Западной Европы 15-20 вв . Тема 4.5.Европейский костюм 20 в . <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов.	Доклад	2
9	Раздел 5. Костюм России . Тема 5.1. Костюм Киевской и Московской Руси. <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов на тему: «Материалы костюма Древней Руси, их роль в создании формы одежды».	Доклад	2
10	Тема 5.3. Костюм Советский 1917-1990гг. <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия	Собеседование	2
11	Тема 5.5.Костюм народов СССР. <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов на темы: «Объемно-пространственная форма башкирского, татарского костюмов»,»Традиции декоративного оформления в костюме тюркских народов».	Доклад	2
12	Тема 5.6. Костюм XXI века. <i>Вид самостоятельной работы</i> : 1.Подготовка докладов на темы:	Доклад	2

	« Технологии формирования и классификация типов имиджа»,» Влияние социальных и природных факторов на стиль одежды»,» Moda и модная индустрия». 2.Подготовка к зачету.		
	Итого за семестр:		17
	Итого:		27

3. Литература:

Основная литература:

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91874.html>.
2. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91873.html>.
3. Леонова, Н.Н. Русский народный костюм: знакомство детей с историей и культурой России : учебное пособие / Н.Н. Леонова. - Москва : Владос, 2018. - 145 с. - (Дополнительное образование детей). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-98-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486115>

Дополнительная литература

- 1 . Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86445.html>.
2. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века : учебное пособие для магистров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-4487-0507-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83822.html>.
3. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-4497-0075-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83277.html>.
- 4.Журнал «Ателье», комплект.

Интернет-ресурсы:

1. <http://costume-history.livejournal.com/> - История костюма
2. <http://mir-kostuma.com/> - Мир костюма
3. <http://www.historyfootwear.ru/> - История обувной культуры.
4. <http://www.allshoes.ru/historyl.ht> - Все про обувь