

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске
Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ
ЗАНЯТИЙ

Основы художественного оформления швейного изделия

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий

Квалификация технолог- конструктор

Пятигорск 2020

Методические указания для самостоятельных занятий по дисциплине «Основы художественного оформления швейного изделия» составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО к подготовке выпуска для получения квалификации технолог - конструктор. Предназначены для студентов, обучающихся по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Рассмотрено на заседании ПЦК колледжа ИСТид (филиал) СКФУ в г.Пятигорске

Протокол № 8 от «12» 03 2020 г.

Составитель


_____ О.И. Будащ

Директор колледжа ИСТид


_____ З.А. Михалина

Содержание

1. Пояснительная записка
2. План-график выполнения СРС
3. Литература

1. Пояснительная записка

Методические указания по выполнению самостоятельных работ по МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия» предназначены для студентов очной формы обучения по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности и к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт:

поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- Определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
- Выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
- Разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- Применять разнообразие фактур используемых материалов;
- Реализовывать творческие идеи в макете;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- Связь стилевых признаков костюма;
- Влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
- Теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
- Формообразующие свойства тканей;
- Основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.

Методические рекомендации по подготовке к докладу.

Доклад-это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.

Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям ССУЗа и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Докладом также может стать презентация реферата студента, соответствующая теме занятия. Студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок. Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

- ✓ название презентации (доклада);
- ✓ сообщение основной идеи;
- ✓ современную оценку предмета изложения;
- ✓ краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- ✓ живую интересную форму изложения;
- ✓ акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должна даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические рекомендации по выполнению индивидуальных заданий.

Изготовление коллекции моделей, выполнение индивидуальных заданий- это вид самостоятельной работы, в которой кроме умения работать с информацией используются практические навыки по наглядному пространственному ее отображению. Создавая ту или иную модель, или коллекцию моделей, студент уточняет известную ему информацию, переводит ее в объемную форму, усиливает зрительное восприятие деталей объекта изучения, конкретизирует строение и его структуру, либо отображает последовательность технологического процесса его

изготовления. При изготовлении моделей используются приемы конструктивного моделирования. К готовой модели создается пояснение – указатель. Выполнение индивидуальных заданий проводится согласно описанию хода работ. Готовая модель или результаты индивидуальных заданий демонстрируются на занятиях с кратким пояснением либо представляются студентом в качестве наглядного пособия для самостоятельного изучения темы.

Затраты времени на выполнение индивидуальных заданий, составление информационной модели зависят от объема работы по изготовлению, сложности обработки информации, индивидуальных навыков студента и определяются преподавателем.

Ориентировочное время на подготовку одиночной модели или выполнение индивидуальных заданий – 2 ч

3. Виды и содержание самостоятельной работы студента

№	Наименование разделов и тем дисциплины, их краткое содержание; вид самостоятельной работы	Форма контроля	Зачетные единицы (часы)
7 семестр			
1	Тема 2. Понятие композиции костюма. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание:</i> Используя нетрадиционные материалы (скрепки, пуговицы, цепочки, ленточки, веревки, значки, монетки и др.) ирамку, создать выразительную композицию.	Индивидуальное задание	6
2	Тема 3. Форма и силуэт в костюме. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание:</i> Разработка эскизов швейного изделия различного силуэта	Индивидуальное задание	6
3	Тема 4. Пропорции в костюме. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание:</i> Выполнить творческие эскизы моделей костюмов, отражающих пропорции «золотого сечения»	Индивидуальное задание	6
4	Тема 5. Фактура и декоративная отделка в одежде. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание:</i> 1. Создать серию эскизов костюмов с использованием тканей различной фактуры. 2. Выполнить разработку эскизов моделей различных вариантов силуэтных форм, ориентируясь на материал с заданными свойствами.	Индивидуальное задание	6
5	Тема 6. Виды ритма. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание:</i> Выполнить творческие эскизы моделей костюмов с проявлением различного вида ритма	Индивидуальное задание	4
6	Тема 7. Цвет в костюме. <i>Вид самостоятельной</i>	Индивидуальное	

	<i>работы: творческое задание:</i> Выполнить эскизы моделей в цвете по заданному образцу материалов с воспроизведением рисунка ткани.	задание	6
7	Тема 8. Зрительные иллюзии в одежде. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание:</i> Выполнить эскизы моделей швейных изделий из ткани с оптическим рисунком	Индивидуальное задание	4
8	Тема 9. Стилиевые тенденции в костюме. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание:</i> 1. Разработать модели одежды с использованием эклектики 2. Разработать модели одежды спортивного стиля. 3. Разработать модели одежды фольклорного стиля. 4. Разработать модели одежды классического стиля. 5. Разработать модели одежды драматического стиля.	Индивидуальное задание	10
Итого за 7 семестр			48
8 семестр			
1	Тема 10. Разработка эскизов моделей по творческому источнику. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание:</i> Выполнить коллаж творческих источников.	Индивидуальное задание	8
2	Тема 11. Народный костюм как творческий источник. <i>Вид самостоятельной работы: подготовка докладов по темам:</i> 1. Русский народный западный (смоленский) костюм. 2. Русский народный северный (вологодский) костюм. 3. Русский народный южный (воронежский) костюм.	Доклад	6
3	Тема 12. Изучение приёмов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене методом наколки. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание:</i> 1. Разработать 7-10 эскизов различных моделей юбок. 2. Разработать 7-10 эскизов различных моделей брюк.	Индивидуальное задание	8
4	Тема 13. Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание:</i> 1. Разработать 7-10 эскизов моделей изделий с различным оформлением лифа до уровня талии 2. Разработать 7-10 эскизов моделей изделий с различными формами рукавов. 3. Разработать 7-10 эскизов моделей изделий с воротниками различных форм	Индивидуальное задание	10
5	Тема 14. Разработка моделей женской одежды различного ассортимента. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание:</i> Выбрать и зарисовать базовую конструктивную форму конкретного	Индивидуальное задание	2

	силуэта с определенным количеством деталей.		
6	Тема 15. Разработка моделей мужской и женской одежды различного ассортимента. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание:</i> Создать коллекцию моделей мужской и женской одежды различного назначения.	Индивидуальное задание	3
7	Тема 16. Разработка моделей женской и детской одежды различного ассортимента. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание:</i> Выполнить комплекты женской и детской одежды для различного возраста.	Индивидуальное задание	4
8	Тема 17. Разработка серии моделей на одной конструктивной основе. <i>Вид самостоятельной работы: творческое задание:</i> Проектирование коллекций одежды	Индивидуальное задание	4
	Итого за8 семестр		45
	Итого		93

4. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Верещака Т.Ю. Основы конструкторской подготовки моделей к производству [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Т.Ю. Верещака. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 73 с. — 978-5-4486-0180-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70273.html>
2. Макленкова С.Ю. Моделирование и конструирование одежды [Электронный ресурс] : практикум / С.Ю. Макленкова, И.В. Максимкина. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 84 с. — 978-5-4263-0593-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75809.html>
3. Фот Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина. — Электрон.текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 134 с. — 978-5-8149-2409-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78429.html>

Дополнительная литература:

1. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство : учебное пособие / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева . - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 164 с. : Табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1561-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920> (01.02.2017).

Интернет-ресурсы:

- <http://www.season.ru/> -Клуб любителей шитья «Сезон»
<http://t-stile.info/> - Библиотека лёгкой промышленности: книги, журналы, статьи, справочники
http://klk.pp.ru/category/books_dl/ -«Рукодельница»
http://community.livejournal.com/costume_history «Живой журнал»