

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего**  
**образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске**  
**Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске**

ПМ.02 Конструирование швейных изделий  
МДК.02.02 Методы конструктивного моделирования швейных изделий

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология  
швейных изделий

Квалификация: технолог - конструктор

Пятигорск 2020 г.

Методические указания для практических занятий по дисциплине «Методы конструктивного моделирования швейных изделий» составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО к подготовке выпуска для получения квалификации *технолог-конструктор*. Предназначены для студентов, обучающихся по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Рассмотрено на заседании ПЦК колледжа ИСТИД (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

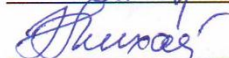
Протокол № 8 от «12» 03 2020 г.

Составитель



Е.И. Татаринцева

Директор колледжа ИСТИД



З.А. Михалина

## Пояснительная записка

Цель изучения ПМ.02. Конструирование швейных изделий - сформировать компетенции выпускника, позволяющие ему осуществлять профессиональную деятельность в области конструирования и моделирования одежды различного ассортимента. В процессе изучения МДК.02.02.Методы конструктивного моделирования швейных изделий, закладываются знания и основные понятия, необходимые для освоения всего ПМ.02. Конструирование швейных изделий, формируются общие и профессиональные компетенции в области конструирования и моделирования одежды различного покроя и ассортимента.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- Использовать различные методики конструирования при выполнении чертежей конструкции;
- Использовать методы конструктивного моделирования;
- Разрабатывать шаблоны, выполнять градацию шаблонов;
- Использовать САПР швейных изделий;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- Размерную типологию населения;
- Принципы и методы построения чертежей конструкций;
- Приемы конструктивного моделирования;
- Способы построения шаблонов деталей и их градацию;
- Задачи авторского надзора при изготовлении швейных изделий.

## Практическая работа № 1.

### Тема: Выразительные средства композиции.

#### Цель работы:

- ознакомление с понятием выразительных средств композиции костюма;
  - изучение принципов построения композиции с применением различных средств.
- Художественные материалы:* черная гуашь, акварель, тушь, кисть, перо.

**Теоретические знания:** Отношения и пропорциональные закономерности в организации костюма (тождественные, нюансные, контрастные отношения). Арифметические и геометрические пропорции. Ритмические закономерности в организации костюма. Пластическая организация форм костюма. Симметрия в организации костюма. Цвет в организации костюма (влияние цвета на восприятие костюма в целом и его элементов в частности). Композиционный центр.

**Виды практической деятельности:** практическая работа с журналами мод по определению тождественных, контрастных и нюансных отношений в организации костюма. Эскизы на определение пропорциональных соотношений, ритмических закономерностей, симметрии. Определение пластических свойств формы (работа с журналами мод и тканями). Разработка эскизов на тему цветовых сочетаний. Выполнить эскиз модели с проявлением отношений элементов по принципу тождества, нюанса и контраста.

#### Содержание работы:

Используя фото модели из журналов мод выбрать и изобразить модные костюмы с тождественными, нюансовыми элементами. Характеристика соотношения различных форм.

При восприятии одежды в целом мы сопоставляем одни ее части с другими. Сопоставлять, сравнивать можно линейные вычисления, площади, объемы, характеристики фактур материалов, величину цветовых пятен и т. д.

Простейшим видом согласованности двух однородных величин является тождество. Небольшие различия в линиях, площадях, массах, фактурах, цвете свидетельствуют о нюансовых отношениях. Ярковыраженно различие – контрастные отношения. Умеренно-объемная форма лифа заложена на плоской геометрической фигурой, перевернутой трапецией, она находится в контрастном соотношении с полуприлегающей формой юбки или ибедер, заложена на плоской геометрической фигурой - прямоугольник.

Объемная форма рукава заложена фигурой (неправильная трапеция) и находится в нюансовом соотношении с объемной формой лифа, а форма юбки находится в контрастном соотношении.

Соотношения различных форм представляют модель более выразительной, динамичной. Части одежды между собой согласованы, соразмерны (как  $\frac{1}{2}$ ). Форма воспринимается цельно,

она

неразрушается различиями. Тождество, как простейший вид, проявляется в фактуре материала, рисунке, цвете, придавая изделию простоту, ясность звучания.

**Требования к оформлению:**

Эскиз модели выполняется на листе плотной бумаги (размер 30\*44).  
Лист располагается вертикально.

**Практическая работа № 2.**

**Тема: Цвет в одежде. Цветовая гармония.**

**Цель работы:**

- ознакомление с понятием цветовая гармония;
  - изучение принципов построения композиции с применением цвета.
- Художественные материалы:* черная гуашь, акварель, тушь, кисть, перо.

**Теоретические знания:** Первичные цвета. Смешивание красок. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Тяжелые и пастельные цвета. Сближенные и контрастные цвета.

**Виды практической деятельности:** изготовление наглядного пособия для дальнейшей работы (цветовой круг). Разработка эскизов разных форм предметов с применением техники размывки, перехода одного цвета в другой (в холодной и теплой цветовой гамме). Определение по карточкам сближенных и контрастных цветов. Разработать по фотомодели журнала мод композицию графического эскиза модели в линейной графике.

На основе разработанной композиции эскиз модели выполнить в хроматических цветах, в 2 или 3 тона (цвета подбираются по хроматическому ряду) на основе значений цветового круга. Произвести описание модели по цвету.

**Содержание работы:** используя фотомодель по журналу мод произвести разработку эскиза модели с учетом четкого обобщения форм и стилизации.

Эскиз модели выполнить в хроматических цветах с учетом парности цветов и сочетанием 3-х цветов (согласно количеству ассортимента одежды в комплекте), соблюдая последовательность выполнения:

- проследить использование цветных пятен в одежде;
- определить по хроматическому ряду сочетание цветов;
- цветовые решения эскиза модели выполнить в плоскостно-декоративной технике с переработкой в линейную графику белых пятен одежды и других элементов костюма, последнее пятно – цвет тела;
- произвести описание модели по плану.

Двухцветные отношения

1) родственные: ж – о; ж – к;

2) родственно-контрастные: ж – к, к – с, с – з, з – ж, о – ф, ф – (з+с), (с+з) – (ж+з), и между дополнительными;

3) контрастные: ж – с, к – з, о – (с+з), ф – (ж+з), и между дополнительными.

Трехцветные отношения

$$(с+з) – (с+к) – ж$$

Сочетание двух родственных цветов, лежащие в основании равнобедренного треугольника, и цвет, лежащий на вершине треугольника, который является почти контрастным дополнительным цветом.

$$(з+ж) – (к+ж) – с; (ж+з) – о – с$$

Сочетание двух родственно-контрастных цветов, лежащих на двух вершинах равностороннего или равнобедренного треугольника, и третьего цвета, лежащего на противоположной вершине треугольников, которые являются как контрастно-дополнительные.

$$(з+ж) – (к+ж) – ж; (ж+з) – о – ж$$

Сочетание двух родственно-контрастных цветов, лежащих в основании равнобедренных треугольников, и цвет, лежащий на вершине треугольников, как их главный.

$$(ж+з) – о – ф; (ж+з) – (ж+к) – (с+к)$$

Сочетание трех цветов на основе прямоугольного треугольника, основанное на соединении родственно-контрастных цветов.

**Требования к оформлению:** «эскиз» модели выполняется на листе плотной бумаги (размер 30\*44 см). Лист располагается вертикально.

### Практическая работа № 3.

#### Тема: Ткани и отделка одежды.

##### Цель работы:

1. Ознакомить с классификацией отделок и их назначением. Научить правильному выбору вида отделки в изделии.
  2. Развивать у студентов пространственное представление о линиях, применение видов отделки.
  3. Формировать у обучающихся эстетический вкус, точность, внимание, сосредоточенность и аккуратность при выполнении работы.
- Перечень используемого оборудования:* тетрадь, карандаш, фломастеры, образцы изделий с различными видами отделки, инструкционные карты.

**Теоретические знания:** Пластические свойства формы (ткань, рисунок, фактура, цвет как свойство формы).

**Виды практической деятельности:** Беседа по определению свойств выбранной

ткани, ее фактуре и динамике. Практическая работа-определение пластических свойств формы путем визуального сравнения и проведения не сложных опытов с различными тканями.

## **Практическая работа № 4.**

### **Тема: Частичный и полный перевод вытачки.**

#### **Цель работы:**

- ознакомление с общей характеристикой основных видов вытачек в плечевых и поясных изделиях;
- изучение принципов моделирования основных видов вытачек в плечевых и поясных изделиях;
- приобретение практических навыков перевода вытачек в модельное положение способом шаблона;
- разработка различных вариантов модельного оформления основных видов вытачек в плечевых и поясных изделиях.

#### **Вопросы для подготовки**

1. Понятие вытачки как конструктивного элемента, основные виды вытачек в плечевых и поясных изделиях.
2. Моделирование вытачки на выпуклость груди:
  - назначение вытачки, ее типовое расположение;
  - основные параметры вытачки и правила построения в основе конструкции плечевого изделия;
  - возможные варианты модельного положения вытачки;
  - принципы перевода раствора вытачки в модельное положение способом шаблона, место расположения центра поворота;
  - правила окончательного оформления сторон вытачки в модельном положении.
3. Моделирование вытачки на выпуклость лопатки:
  - назначение вытачки, ее типовое расположение;
  - основные параметры вытачки и правила построения в основе конструкции плечевого изделия;
  - возможные варианты модельного положения вытачки;
  - принципы перевода раствора вытачки в модельное положение способом шаблона, место расположения центра поворота;
  - правила окончательного оформления сторон вытачки в модельном положении.
4. Моделирование вытачки по талии в плечевом изделии:
  - назначение вытачки, ее типовое расположение;
  - основные параметры вытачки и правила построения в основе конструкции плечевого изделия;
  - возможные варианты модельного положения вытачки и ее взаимодействия с вытачкой на выпуклость груди;

–принципы перевода раствора вытачки в модельное положение способом шаблона, место расположения центра поворота;

–правила окончательного оформления сторон вытачки в модельном положении.

5. Моделирование вытачки по талии в поясном изделии:

–назначение вытачки, ее типовое расположение;

–основные параметры вытачки и правила построения в основе конструкции поясного изделия;

–возможные варианты модельного положения вытачки;

–принципы перевода раствора вытачки в модельное положение способом шаблона, место расположения центра поворота;

–правила окончательного оформления сторон вытачки в модельном положении.

6. Моделирование вытачки на выпуклость локтя:

–назначение вытачки, ее типовое расположение;

–основные параметры вытачки и правила построения в основе конструкции втачного рукава;

–возможные варианты модельного положения вытачки;

–принципы перевода раствора вытачки в модельное положение способом шаблона, место расположения центра поворота;

–правила окончательного оформления сторон вытачки в модельном положении.

### **Содержание работы**

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы: основная 1, 2, 3; дополнительная 1, 4, 6, 7, 8, 10.

2. Выполнить различные варианты перевода вытачки на выпуклость груди в модельное положение, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.

3. Выполнить различные варианты перевода вытачки на выпуклость лопатки в модельное положение, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.

4. Выполнить различные варианты перевода вытачки поталии плечевого изделия в модельное положение, учитывая ее возможное взаимодействие с вытачкой на выпуклость груди, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.

5. Выполнить различные варианты перевода вытачки по талии поясного изделия в модельное положение, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.

6. Выполнить различные варианты перевода вытачки на выпуклость локтя в модельное положение, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.

7. Количество вариантов перевода основных видов вытачек и характер модельного решения каждого из них в плечевых и поясных изделиях выбрать по указанию преподавателя.

8. Выполненную работу по моделированию основных видов вытачек в плечевых и поясных изделиях оформить как иллюстративный материал.

### **Форма предоставления результата**

1. Расчёты чертежа изделия.



2. Чертеж изделия базовой конструкции с нанесенными модельными особенностями.

## **Практическая работа № 5.**

### **Тема: Построение рельефов и кокеток.**

#### **Цель работы:**

- ознакомление с общей характеристикой основных видов рельефов в плечевых изделиях;
- изучение принципов проектирования основных видов рельефов в плечевых изделиях;
- приобретение практических навыков моделирования основных видов рельефов в плечевых изделиях способом шаблона;
- разработка различных вариантов модельного решения рельефов в плечевых изделиях;
- ознакомление с общей характеристикой основных видов кокеток в плечевых и поясных изделиях;
- изучение принципов проектирования основных видов кокеток в плечевых и поясных изделиях;
- приобретение практических навыков моделирования основных видов кокеток в плечевых и поясных изделиях способом шаблона;
- разработка различных вариантов модельного решения основных видов кокеток в плечевых и поясных изделиях.

#### **Вопросы для подготовки:**

1. Понятие центрального и смещенного рельефов как конструктивных элементов, их основные функции.
2. Основные параметры центральных рельефов, зависимость формы проектируемого плечевого изделия от характера оформления и места расположения центральных рельефов.
3. Моделирование центрального переднего рельефа:
  - состав линий и возможные варианты модельного оформления центрального переднего рельефа;
  - принципы моделирования ведущей линии центрального переднего рельефа;
  - правила перевода растворов выточек в центральный передний рельеф;
  - принципы моделирования боковой линии центрального переднего рельефа для случаев, требующих и не требующих учета особенностей профильного контура фигуры;
  - правила окончательного модельного оформления линий центрального переднего рельефа.
4. Моделирование центрального рельефа на спинке:

–состав линий и возможные варианты модельного оформления центрального рельефа на спинке;

–принципы моделирования ведущей линии центрального рельефа на спинке;

–правила перевода растворов выточек в центральный рельеф на спинке;

–принципы моделирования боковой линии центрального рельефа на спинке для случаев, требующих и не требующих учета особенностей профильного контура фигуры;

–правила окончательного модельного оформления линий центрального рельефа на спинке.

5. Основные параметры смещенных рельефов, зависимость формы проектируемого плечевого изделия от характера оформления и места расположения смещенных рельефов.

6. Моделирование смещенного переднего рельефа:

–состав линий и возможные варианты модельного оформления смещенного переднего рельефа;

–принципы моделирования ведущей линии смещенного переднего рельефа;

–правила взаимодействия растворов выточек и других модельных элементов со смещенным передним рельефом;

–принципы моделирования передней линии смещенного переднего рельефа;

–правила окончательного модельного оформления линий смещенного переднего рельефа.

7. Моделирование смещенного рельефа на спинке:

–состав линий и возможные варианты модельного оформления смещенного рельефа на спинке;

–принципы моделирования ведущей линии смещенного рельефа на спинке;

- правила взаимодействия растворов выточек и других модельных элементов со смещенным рельефом на спинке;

–принципы моделирования задней линии смещенного рельефа на спинке;

–правила окончательного модельного оформления линий смещенного рельефа на спинке.

8. Понятие кокетки как конструктивного элемента, основные функции и параметры кокетки.

9. Моделирование кокетки на передней детали плечевого изделия:

–возможные характеристики основных параметров передней кокетки;

–количество и характеристика основных конструктивных схем для проектирования передней кокетки;

–принципы моделирования передней кокетки по каждой из основных конструктивных схем;

–правила окончательного модельного оформления кокетки и взаимодействующих с ней конструктивных элементов на передней детали.

10. Моделирование кокетки на спинке плечевого изделия:

–возможные характеристики основных параметров кокетки на спинке;

–количество и характеристика основных конструктивных схем для проектирования кокетки на спинке;

–принципы моделирования кокетки на спинке по каждой из основных конструктивных схем;

–правила окончательного модельного оформления кокетки и взаимодействующих с ней конструктивных элементов на спинке.

11. Моделирование кокетки поясного изделия:

–возможные характеристики основных параметров кокетки поясного изделия;

–количество и характеристика основных конструктивных схем для проектирования кокетки на деталях поясного изделия;

–принципы моделирования кокетки поясного изделия по каждой из основных конструктивных схем;

–правила окончательного модельного оформления кокетки и взаимодействующих с ней конструктивных элементов на деталях поясного изделия.

### **Содержание работы**

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы: основная 1, 2,3; дополнительная 1, 4, 6, 7, 8, 10.

2. Выполнить различные варианты модельного решения центрального рельефа на передней детали плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.

3. Выполнить различные варианты модельного решения центрального рельефа на спинке плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.

4. Выполнить различные варианты модельного решения смещенного рельефа на передней детали плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.

5. Выполнить различные варианты модельного решения смещенного рельефа на спинке плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.

6. Количество вариантов оформления основных видов рельефов, а также характер модельного решения каждого из них в плечевых изделиях выбрать по указанию преподавателя.

7. Выполненную работу по моделированию основных видов рельефов в плечевых изделиях оформить как иллюстративный материал.

8. Выполнить различные варианты модельного решения кокетки на передней детали плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.

9. Выполнить различные варианты модельного решения кокетки на спинке плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.

10. Выполнить различные варианты модельного решения кокетки на деталях поясного изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.

11. Количество вариантов оформления кокеток в соответствии с основными конструктивными схемами, а также характер модельного решения каждого из них в плечевых и поясных изделиях выбрать по указанию преподавателя.

12. Выполненную работу по моделированию основных видов кокеток в плечевых и поясных изделиях оформить как иллюстративный материал.

### **Форма предоставления результата**

1. Расчёты чертежа изделия.

2. Чертеж изделия базовой конструкции с нанесенными модельными особенностями.

## **Практическая работа № 6.**

### **Тема: Построение складок и драпировок.**

#### **Цель работы:**

–ознакомление с общей характеристикой основных видов складок в плечевых и поясных изделиях;

–изучение принципов проектирования основных видов складок в плечевых и поясных изделиях;

–приобретение практических навыков моделирования основных видов складок в плечевых и поясных изделиях способом шаблона и графическим способом;

–разработка различных вариантов модельного решения складок в плечевых и поясных изделиях.

–ознакомление с общей характеристикой основных видов подрезов и драпировок в плечевых и поясных изделиях;

–изучение принципов проектирования основных видов подрезов и драпировок в плечевых и поясных изделиях;

–приобретение практических навыков моделирования основных видов подрезов и драпировок в плечевых и поясных изделиях способом шаблона;

–разработка различных вариантов модельного решения подрезов и драпировок в плечевых и поясных изделиях.

#### **Вопросы для подготовки**

1. Понятие складки как конструктивного элемента, основные виды и функции складок.

2. Моделирование мягких складок:

–основные параметры мягких складок, их значение для формы проектируемого плечевого или поясного изделия;

–возможные варианты расположения и модельного оформления мягких складок в плечевых и поясных изделиях;

–принципы моделирования мягких складок, используемые приемы трансформации детали;

–возможные варианты взаимодействия растворов выточек и других модельных элементов с мягкими складками;

–правила окончательного модельного оформления деталей плечевого или поясного изделия с мягкими складками.

### 3. Моделирование заутюженных складок:

–основные параметры заутюженных складок, их значение для формы проектируемого плечевого или поясного изделия;

–возможные варианты расположения и модельного оформления заутюженных складок в плечевых и поясных изделиях;

–принципы моделирования заутюженных складок, используемые приемы трансформации детали;

–возможные варианты взаимодействия растворов выточек и других модельных элементов с заутюженными складками;

–правила окончательного модельного оформления деталей плечевого или поясного изделия с заутюженными складками.

4. Понятие подреза как конструктивного элемента, основные функции и значение для формы проектируемого плечевого или поясного изделия.

### 5. Моделирование подрезов:

–основные виды и параметры подрезов;

–состав линий и возможные варианты расположения и модельного оформления подрезов в плечевых и поясных изделиях;

–принципы моделирования ведущей линии подреза;

–возможные варианты взаимодействия растворов выточек с линиями подреза;

–принципы моделирования второй линии подреза, используемые приемы трансформации детали;

–правила окончательного модельного оформления линий подреза плечевого или поясного изделия.

6. Понятие драпировки как конструктивного элемента, основные функции и значение для формы проектируемого плечевого или поясного изделия.

### 7. Моделирование драпировок:

–основные виды и параметры драпировок;

–возможные варианты расположения и модельного оформления драпировок в плечевых и поясных изделиях;

–принципы моделирования элементов драпировки, используемые приемы трансформации детали;

–возможные варианты взаимодействия растворов выточек и других модельных элементов с драпировкой;

–правила окончательного модельного оформления элементов драпировки плечевого или поясного изделия.

## **Содержание работы**

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы: основная 1, 2, 3; дополнительная 1, 4, 6, 7, 8, 10.
2. Выполнить различные варианты модельного решения мягких складок на деталях плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
3. Выполнить различные варианты модельного решения мягких складок на деталях поясного изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
4. Выполнить различные варианты модельного решения заутюженных складок на деталях плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
5. Выполнить различные варианты модельного решения заутюженных складок на деталях поясного изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
6. Количество вариантов оформления основных видов мягких и заутюженных складок, а также характер модельного решения каждого из них в плечевых и поясных изделиях выбрать по указанию преподавателя.
7. Выполненную работу по моделированию основных видов мягких и заутюженных складок в плечевых и поясных изделиях оформить как иллюстративный материал.
8. Выполнить различные варианты модельного решения подреза на деталях плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
9. Выполнить различные варианты модельного решения подреза на деталях поясного изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
10. Выполнить различные варианты модельного решения драпировки на деталях плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
11. Выполнить различные варианты модельного решения драпировки на деталях поясного изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
12. Количество вариантов оформления основных видов подрезов и драпировок, а также характер модельного решения каждого из них в плечевых и поясных изделиях выбрать по указанию преподавателя.
13. Выполненную работу по моделированию основных видов подрезов и драпировок в плечевых и поясных изделиях оформить как иллюстративный материал.

## **Форма предоставления результата**

1. Расчёты чертежа изделия.
2. Чертеж изделия базовой конструкции с нанесенными модельными особенностями.

## **Практическая работа № 7, 11.**

**Тема: Ассортимент легкой женской одежды.**

**Ассортимент верхней женской одежды.**

### **Цель работы:**

- систематизировать знания учащихся об ассортименте женской одежды;
- изучение классификации современной одежды

*Пособия и инструменты:* рисунки и фотографии с изображением различных видов женской одежды, образцы швейных изделий, журналы мод, чертежные принадлежности, рабочая тетрадь.

### **Вопросы для подготовки:**

1. Каковы основные принципы классификации одежды по назначению?
2. По какому признаку одежда группируется в подклассы?
3. По какому признаку одежда группируется в группы?
4. По какому признаку одежда группируется в подгруппы?
5. По какому признаку одежда группируется в виды?
6. По какому признаку одежда группируется в типы?
7. Чем отличается бытовая и производственная одежда по основным функциям?

### **Основные сведения:**

В основу классификации современной одежды положен наиболее общий ее признак – защитная функция.

Всю современную одежду делят на бытовую, предназначенную для защиты от неблагоприятных воздействий климатических условий; производственную, предназначенную для защиты от неблагоприятных воздействий производственной среды, и спортивную. Каждый класс, исходя из условий эксплуатации, делят на подклассы, группы, подгруппы, виды, типы.

Бытовая одежда – это одежда, используемая в быту каждым человеком. Она должна быть модной, красивой, современной, комфортной, отвечать санитарно-гигиеническим требованиям, соответствовать размерам тела человека и сохранять потребительские свойства в течение срока пригодности.

Швейные изделия бытового назначения по основным признакам делятся на:

- Подклассы – по условиям эксплуатации: изделия верхние, легкие, постельные, нательные, корсетные и головные уборы;
- Группы – по предметному перечислению: пальто, плащи, платье и т.д.;
- Подгруппы – по половозрастному признаку: мужские, женские, детские;
- Виды – по сезонным признакам: летняя, зимняя, внесезонная, демисезонная;
- Типы – по целевому назначению: повседневная, торжественная, домашняя, для активного отдыха.

Повседневная одежда должна быть удобной, износостойкой, выполнена в деловом, классическом или спортивном стиле с умеренным количеством украшений и отделки.

Основная функция торжественной одежды – украшение облика человека и создание праздничного настроения.

Домашняя одежда должна быть удобной, гигиеничной, современной формы.

Форма и конструкция одежды для активного отдыха, а также применяемые материалы должны обеспечивать максимум удобств человеку.

Спортивная одежда включает одежду для профессионального и любительского спорта. Класс спортивной одежды подразделяется на подклассы по видам спорта и на группы – по половозрастному признаку.

Производственная одежда применяется во всех отраслях промышленности и служит для защиты одежды и тела человека от неблагоприятных производственных факторов и загрязнения. Она подразделяется на специальную и символическую.

Специальная одежда – самая разнообразная. Она защищает рабочих от действия агрессивных сред и в зависимости от защитных свойств может быть, например, влагозащитная, электрозащитная и др. Специальная одежда подразделяется на группы и подгруппы в зависимости от ее защитных свойств.

Форменная одежда подразделяется на одежду для военнослужащих, ведомственную и форму для учащихся. Одежда для военнослужащих подразделяется по родам войск. Ведомственная одежда подразделяется и оформляется в зависимости от вида ведомства.

Санитарно-гигиеническая одежда – это одежда медицинских работников, а также одежда, применяемая на предприятиях производства и торговли пищевыми продуктами.

Зрелищная одежда включает костюмы для выступлений артистов, карнавалов, фестивалей, народных праздников и т.д.

Назначение любой одежды предопределяет требования к материалам, необходимым для ее изготовления, и оказывает существенное влияние на модель и конструкцию изделия.

### **Экспериментальная часть:**

1. Ознакомление с классификацией одежды.
  2. Зарисовка и определение назначения и положения изделий в классификации. По образцам (журналы мод) студентам необходимо зарисовать несколько видов одежды различного назначения и определить ее положение в классификации.
  3. Результаты следует записать в таблицу.
- Оформление результатов работы в тетрадь в виде таблицы:

### **Положение изделий в классификации**

№ образца	Эскиз	Класс	Подкласс	Группа	Подгруппа	Вид	Тип



## **Практическая работа № 8.**

### **Тема: Разработка моделей женских поясных изделий.**

#### **Цель работы:**

- изучение основных этапов разработки модельной конструкции поясного изделия женской одежды;
- приобретение навыков разработки модельных конструкций поясных изделий женской одежды для индивидуальных потребителей.

#### **Вопросы для подготовки**

1. Общий план разработки модельной конструкции поясного изделия женской одежды.
2. Содержание основных этапов разработки модельной конструкции поясного изделия женской одежды.

#### **Содержание работы**

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы: основная 1, 2, 3; дополнительная 1, 3, 6, 7, 8, 9, 10.
2. Ознакомиться с моделью поясного изделия женской одежды, подлежащей конструктивной разработке, проанализировать ее, уточнить рабочий рисунок изделия, если необходимо.
3. Исследовать фигуру потребителя в соответствии с установленным планом анализа индивидуальной женской фигуры.
4. Построить модельную конструкцию поясного изделия женской одежды в соответствии с документацией на модель (рабочий рисунок изделия, информация об индивидуальном потребителе).
5. Составить описание модельной конструкции разработанного поясного изделия женской одежды.
6. Модель поясного изделия женской одежды для построения ее конструкции на индивидуального потребителя выбрать по указанию преподавателя.
7. Оформить все необходимые для разработки модельной конструкции расчеты и текстовый материал.

#### **Форма предоставления результата**

- 1.Расчёты чертежа изделия.
- 2.Чертеж изделия базовой конструкции.

## **Практическая работа № 9 - 10.**

### **Тема: Разработка моделей женских плечевых изделий. Разработка моделей женских комплектов одежды.**

### **Цель работы:**

- изучение основных этапов разработки модельной конструкции плечевого изделия женской одежды;
- приобретение навыков разработки модельных конструкций плечевых изделий женской одежды для индивидуальных потребителей.

### **Вопросы для подготовки**

1. Общий план разработки модельной конструкции плечевого изделия женской одежды.
2. Содержание основных этапов разработки модельной конструкции плечевого изделия женской одежды.

### **Содержание работы**

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы: основная 1, 2, 3; дополнительная 1, 3, 6, 7, 8, 9, 10.
2. Ознакомиться с моделью плечевого изделия женской одежды, подлежащей конструктивной разработке, проанализировать ее, уточнить рабочий рисунок изделия, если необходимо.
3. Исследовать фигуру потребителя в соответствии с установленным планом анализа индивидуальной женской фигуры.
4. Построить модельную конструкцию плечевого изделия женской одежды в соответствии с документацией на модель (рабочий рисунок изделия, информация об индивидуальном потребителе).
5. Составить описание модельной конструкции разработанного плечевого изделия женской одежды.
6. Модель плечевого изделия женской одежды для построения ее конструкции на индивидуального потребителя выбрать по указанию преподавателя.
7. Оформить все необходимые для разработки модельной конструкции расчеты и текстовый материал.

### **Форма предоставления результата**

- 1.Расчёты чертежа изделия.
- 2.Чертеж изделия базовой конструкции.

## **Практическая работа № 12 - 13.**

### **Тема: Разработка моделей женских пальто. Разработка моделей женских курток и плащей.**

**Цель работы:** Совершенствование практических навыков по конструктивному моделированию моделей женских курток, плащей и пальто.

*Материальное обеспечение:* Журналы мод, основная схема чертежа конструкции женской плечевой одежды, чертежные принадлежности, бумага чертежная, лекало пера, лекало спинки, лекало рукава, ножницы

### **Задание**

Выполнить моделирование моделей женских курток, плащей и пальто.

### **Порядок выполнения работы**

1. Зарисуйте эскиз модели.
2. Выберите исходные данные для построения чертежа конструкции изделия.
3. Рассчитайте и постройте чертеж основы конструкции женской верхней одежды.
4. Рассчитайте и постройте чертеж основы втачного рукава.
5. Нанесите модельные особенности на чертеж основы в соответствии с эскизом модели.
6. Оформите чертеж.
7. Уточните конструкцию.

### **Форма предоставления результата**

Выполненный чертёж модели женской куртки, плаща и пальто.

## **Практическая работа № 14, 17.**

**Тема: Ассортимент легкой мужской одежды.  
Ассортимент верхней мужской одежды.**

### **Цель работы:**

- систематизировать знания учащихся об ассортименте мужской одежды;
- изучение классификации современной одежды

*Пособия и инструменты:* рисунки и фотографии с изображением различных видов мужской одежды, образцы швейных изделий, журналы мод, чертежные принадлежности, рабочая тетрадь.

### **Вопросы для подготовки:**

1. Каковы основные принципы классификации одежды по назначению?
2. По какому признаку одежда группируется в подклассы?
3. По какому признаку одежда группируется в группы?
4. По какому признаку одежда группируется в подгруппы?
5. По какому признаку одежда группируется в виды?
6. По какому признаку одежда группируется в типы?
7. Чем отличается бытовая и производственная одежда по основным функциям?

### **Основные сведения:**

В основу классификации современной одежды положен наиболее общий ее признак – защитная функция.

Всю современную одежду делят на бытовую, предназначенную для защиты от неблагоприятных воздействий климатических условий; производственную, предназначенную для защиты от неблагоприятных воздействий производственной среды, и спортивную. Каждый класс, исходя из условий эксплуатации, делят на подклассы, группы, подгруппы, виды, типы.

Бытовая одежда – это одежда, используемая в быту каждым человеком. Она должна быть модной, красивой, современной, комфортной, отвечать санитарно-гигиеническим требованиям, соответствовать размерам тела человека и сохранять потребительские свойства в течение срока пригодности.

Швейные изделия бытового назначения по основным признакам делятся на:

- Подклассы – по условиям эксплуатации: изделия верхние, легкие, постельные, нательные, корсетные и головные уборы;
- Группы – по предметному перечислению: пальто, плащи, платье и т.д.;
- Подгруппы – по половозрастному признаку: мужские, женские, детские;
- Виды – по сезонным признакам: летняя, зимняя, внесезонная, демисезонная;
- Типы – по целевому назначению: повседневная, торжественная, домашняя, для активного отдыха.

Повседневная одежда должна быть удобной, износостойкой, выполнена в деловом, классическом или спортивном стиле с умеренным количеством украшений и отделок.

Основная функция торжественной одежды – украшение облика человека и создание праздничного настроения.

Домашняя одежда должна быть удобной, гигиеничной, современной формы.

Форма и конструкция одежды для активного отдыха, а также применяемые материалы должны обеспечивать максимум удобств человеку.

Спортивная одежда включает одежду для профессионального и любительского спорта. Класс спортивной одежды подразделяется на подклассы по видам спорта и на группы – по половозрастному признаку.

Производственная одежда применяется во всех отраслях промышленности и служит для защиты одежды и тела человека от неблагоприятных производственных факторов и загрязнения. Она подразделяется на специальную и символическую.

Специальная одежда – самая разнообразная. Она защищает рабочих от действия агрессивных сред и в зависимости от защитных свойств может быть, например, влагозащитная, электрозащитная и др. Специальная одежда подразделяется на группы и подгруппы в зависимости от ее защитных свойств.

Форменная одежда подразделяется на одежду для военнослужащих, ведомственную и форму для учащихся. Одежда для военнослужащих подразделяется по родам войск. Ведомственная одежда подразделяется и оформляется в зависимости от вида ведомства.

Санитарно-гигиеническая одежда – это одежда медицинских работников, а также одежда, применяемая на предприятиях производства и торговли пищевыми продуктами.

Зрелищная одежда включает костюмы для выступлений артистов, карнавалов, фестивалей, народных праздников и т.д.

Назначение любой одежды предопределяет требования к материалам, необходимым для ее изготовления, и оказывает существенное влияние на модель и конструкцию изделия.

### **Экспериментальная часть:**

1. Ознакомление с классификацией одежды.

2. Зарисовка и определение назначения и положения изделий в классификации.

По образцам (журналы мод) студентам необходимо зарисовать несколько видов одежды различного назначения и определить ее положение в классификации.

3. Результаты следует записать в таблицу.

Оформление результатов работы в тетрадь в виде таблицы:

#### **Положение изделий в классификации**

№ образца	Эскиз	Класс	Подкласс	Группа	Подгруппа	Вид	Тип

## **Практическая работа № 15.**

### **Тема: Разработка моделей мужских поясных изделий.**

#### **Цель работы:**

–изучение основных этапов разработки модельной конструкции поясного изделия мужской одежды;

–приобретение навыков разработки модельных конструкций поясных изделий мужской одежды для индивидуальных потребителей.

#### **Вопросы для подготовки**

1. Общий план разработки модельной конструкции поясного изделия мужской одежды.

2. Содержание основных этапов разработки модельной конструкции поясного изделия мужской одежды.

#### **Содержание работы**

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы: основная 1, 2, 3; дополнительная 1, 2, 3, 7, 8, 10.

2. Ознакомиться с моделью поясного изделия мужской одежды, подлежащей конструктивной разработке, проанализировать ее, уточнить рабочий рисунок изделия, если необходимо.
3. Исследовать фигуру потребителя в соответствии с установленным планом анализа индивидуальной мужской фигуры.
4. Построить модельную конструкцию поясного изделия мужской одежды в соответствии с документацией на модель (рабочий рисунок изделия, информация об индивидуальном потребителе).
5. Составить описание модельной конструкции разработанного поясного изделия мужской одежды.
6. Модель поясного изделия мужской одежды для построения ее конструкции на индивидуального потребителя выбрать по указанию преподавателя.
7. Оформить все необходимые для разработки модельной конструкции расчеты и текстовый материал.

#### **Форма предоставления результата**

1. Расчёты чертежа изделия.
2. Чертеж изделия базовой конструкции.

### **Практическая работа № 16.**

#### **Тема: Разработка моделей мужских плечевых изделий.**

#### **Цель работы:**

- изучение основных этапов разработки модельной конструкции плечевого изделия мужской одежды;
- приобретение навыков разработки модельных конструкций плечевых изделий мужской одежды для индивидуальных потребителей.

#### **Вопросы для подготовки**

1. Общий план разработки модельной конструкции плечевого изделия мужской одежды.
2. Содержание основных этапов разработки модельной конструкции плечевого изделия мужской одежды.

#### **Содержание работы**

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы: основная 1, 2, 3; дополнительная 1, 2, 3, 7, 8, 10.
2. Ознакомиться с моделью плечевого изделия мужской одежды, подлежащей конструктивной разработке, проанализировать ее, уточнить рабочий рисунок изделия, если необходимо.
3. Исследовать фигуру потребителя в соответствии с установленным планом анализа индивидуальной мужской фигуры.

4. Построить модельную конструкцию плечевого изделия мужской одежды в соответствии с документацией на модель (рабочий рисунок изделия, информация об индивидуальном потребителе).
5. Составить описание модельной конструкции разработанного плечевого изделия мужской одежды.
6. Модель плечевого изделия мужской одежды для построения ее конструкции на индивидуального потребителя выбрать по указанию преподавателя.
7. Оформить все необходимые для разработки модельной конструкции расчеты и текстовый материал.

#### **Форма предоставления результата**

- 1.Расчёты чертежа изделия.
- 2.Чертеж изделия базовой конструкции.

### **Практическая работа № 18 - 19.**

#### **Тема: Разработка моделей мужских д/с курток. Разработка моделей мужских пальто и п/пальто.**

**Цель работы:** Совершенствование практических навыков по конструктивному моделированию моделей мужских курток, плащей и пальто.

*Материальное обеспечение:* Журналы мод, основная схема чертежа конструкции мужской плечевой одежды, чертежные принадлежности, бумага чертежная, лекало переда, лекало спинки, лекало рукава, ножницы

#### **Задание**

Выполнить моделирование моделей мужских курток, плащей и пальто.

#### **Порядок выполнения работы**

- 1.Зарисуйте эскиз модели.
- 2.Выберите исходные данные для построения чертежа конструкции изделия.
- 3.Рассчитайте и постройте чертеж основы конструкции мужской верхней одежды.
- 4.Рассчитайте и постройте чертеж основы втачного рукава.
- 5.Нанесите модельные особенности на чертеж основы в соответствии с эскизом модели.
- 6.Оформите чертеж.
- 7.Уточните конструкцию.

#### **Форма предоставления результата**

Выполненный чертёж модели мужской куртки, плаща и пальто.

## **Практическая работа № 20, 23.**

**Тема: Разработка конструкций плечевых и поясных изделий для мальчиков.**

**Разработка конструкций плечевых и поясных изделий для девочек.**

### **Цель работы:**

- изучение основных этапов разработки модельной конструкции плечевого и поясного изделия детской одежды;
- приобретение навыков разработки модельных конструкций плечевых и поясных изделий детской одежды для индивидуальных потребителей.

### **Вопросы для подготовки**

1. Общий план разработки модельной конструкции плечевого изделия для девочки, плечевого изделия для мальчика.
2. Содержание основных этапов разработки модельной конструкции плечевого изделия для девочки, плечевого изделия для мальчика.
3. Общий план разработки модельной конструкции поясного изделия для девочки, поясного изделия для мальчика.
4. Содержание основных этапов разработки модельной конструкции поясного изделия для девочки, поясного изделия для мальчика.

### **Содержание работы**

1. При выполнении заданий следует использовать материал учебной литературы: основная 1, 2, 3; дополнительная 1, 3, 6, 7, 8, 9, 10.
2. Ознакомиться с моделью плечевого или поясного изделия детской одежды, подлежащей конструктивной разработке, проанализировать ее, уточнить рабочий рисунок изделия, если необходимо.
3. Исследовать фигуру потребителя в соответствии с установленным планом анализа индивидуальной фигуры девочки или мальчика.
4. Построить модельную конструкцию плечевого или поясного изделия детской одежды в соответствии с документацией на модель (рабочий рисунок изделия, информация об индивидуальном потребителе).
5. Составить описание модельной конструкции разработанного плечевого или поясного изделия детской одежды.
6. Модель плечевого или поясного изделия детской одежды для построения ее конструкции на индивидуального потребителя выбрать по указанию преподавателя.
7. Оформить все необходимые для разработки модельной конструкции расчеты и текстовый материал.

### **Форма предоставления результата**

- 1.Расчёты чертежа изделия.
- 2.Чертеж изделия базовой конструкции.



## **Практическая работа № 21.**

### **Тема: Разработка моделей детских брюк.**

**Цель работы:** Совершенствование практических навыков по конструктивному моделированию моделей детских брюк и комбинезонов.

*Материальное обеспечение:* Журналы мод, основная схема чертежа конструкции детской поясной одежды, чертежные принадлежности, бумага чертежная, лекало передних и задних частей брюк, ножницы

#### **Задание**

Выполнить моделирование моделей детских брюк и комбинезонов.

#### **Порядок выполнения работы**

- 1.Зарисуйте эскиз модели.
- 2.Выберите исходные данные для построения чертежа конструкции изделия.
- 3.Рассчитайте и постройте чертеж основы детских брюк и комбинезонов.
- 4.Нанесите модельные особенности на чертеж основы в соответствии с эскизом модели.
- 5.Оформите чертеж.
- 6.Уточните конструкцию.

#### **Форма предоставления результата**

Выполненный чертёж моделей детских брюк и комбинезонов.

## **Практическая работа № 22.**

### **Тема: Разработка моделей детских курток.**

**Цель работы:** Совершенствование практических навыков по конструктивному моделированию моделей детских курток.

*Материальное обеспечение:* Журналы мод, основная схема чертежа конструкции детской плечевой одежды, чертежные принадлежности, бумага чертежная, лекало переда, лекало спинки, лекало рукава, ножницы

#### **Задание**

Выполнить моделирование моделей детских курток.

#### **Порядок выполнения работы**

- 1.Зарисуйте эскиз модели.
- 2.Выберите исходные данные для построения чертежа конструкции изделия.
- 3.Рассчитайте и постройте чертеж основы детской куртки.
- 4.Рассчитайте и постройте чертеж основы втачного рукава.

5. Нанесите модельные особенности на чертеж основы в соответствии с эскизом модели.
6. Оформите чертеж.
7. Уточните конструкцию.

#### **Форма предоставления результата**

Выполненный чертёж модели детской куртки.

### **Практическая работа № 24.**

#### **Тема: Разработка моделей детских юбок.**

**Цель работы:** Совершенствование практических навыков по конструктивному моделированию моделей детских юбок.

*Материальное обеспечение:* Журналы мод, основная схема чертежа конструкции детской поясной одежды, чертежные принадлежности, бумага чертежная, лекало переда, лекало спинки, лекало рукава, ножницы

#### **Задание**

Выполнить моделирование моделей детских юбок.

#### **Порядок выполнения работы**

1. Зарисуйте эскиз модели.
2. Выберите исходные данные для построения чертежа конструкции изделия.
3. Рассчитайте и постройте чертеж основы детской юбки.
4. Нанесите модельные особенности на чертеж основы в соответствии с эскизом модели.
5. Оформите чертеж.
6. Уточните конструкцию.

#### **Форма предоставления результата**

Выполненный чертёж моделей детских юбок.

### **Практическая работа №25.**

#### **Тема: Разработка моделей детских платьев.**

**Цель работы:** Совершенствование практических навыков по конструктивному моделированию моделей детских платьев.

*Материальное обеспечение:* Журналы мод, основная схема чертежа конструкции детской плечевой одежды, чертежные принадлежности, бумага чертежная, лекало переда, лекало спинки, лекало рукава, ножницы

### **Задание**

Выполнить моделирование моделей детских платьев.

### **Порядок выполнения работы**

- 1.Зарисуйте эскиз модели.
- 2.Выберите исходные данные для построения чертежа конструкции изделия.
- 3.Рассчитайте и постройте чертеж основы детских брюк и комбинезонов.
- 4.Рассчитайте и постройте чертеж основы втачного рукава.
- 5.Нанесите модельные особенности на чертеж основы в соответствии с эскизом модели.
- 6.Оформите чертеж.
- 7.Уточните конструкцию.

### **Форма предоставления результата**

Выполненный чертёж модели детского платья.

## **Практическая работа №26.**

**Тема: Особенности разработки коллекции моделей на основе базовой конструкции.**

**Цель работы:** Сформировать практические навыки по выбору базовой основы конструкции.

**Материальное обеспечение:**Манекен, журналы мод, чертежи конструкций изделий различного силуэта, чертежные принадлежности, бумага чертежная.

### **Задание**

Выбрать и построить базовую конструкцию изделия в соответствии с эскизом.

### **Порядок выполнения работы**

- 1.Зарисуйте эскиз модели.
- 2.Выберите исходные данные для построения чертежа конструкции изделия.
- 3.Рассчитайте и постройте чертеж основы женской плечевой одежды.
- 4.Рассчитайте и постройте чертеж основы втачного рукава.
- 5.Оформите чертеж.
- 6.Уточните конструкцию.

### **Форма предоставления результата**

- 1.Расчёты чертежа изделия.
- 2.Чертеж изделия базовой конструкции.

## **Практическая работа №27.**

**Тема: Разработка моделей женской одежды прямого силуэта.**

**Цель работы:** Совершенствование практических навыков по конструктивному моделированию моделей женской одежды прямого силуэта.

*Материальное обеспечение:* Журналы мод, основная схема чертежа конструкции женской плечевой одежды, чертежные принадлежности, бумага чертежная, лекало переда, лекало спинки, лекало рукава, ножницы

### **Задание**

Выполнить моделирование женской одежды прямого силуэта.

### **Порядок выполнения работы**

- 1.Зарисуйте эскиз модели.
- 2.Выберите исходные данные для построения чертежа конструкции изделия.
- 3.Рассчитайте и постройте чертеж основы женской плечевой одежды.
- 4.Рассчитайте и постройте чертеж основы втачного рукава.
- 5.Нанесите модельные особенности на чертеж основы и рукава в соответствии с эскизом модели.
- 6.Оформите чертеж.
- 7.Уточните конструкцию.

### **Форма предоставления результата**

Выполненный чертёж изделия прямого силуэта.

## **Практическая работа №28.**

**Тема: Разработка моделей женской одежды полуприлегающего силуэта.**

**Цель работы:** Совершенствование практических навыков по конструктивному моделированию моделей женской одежды полуприлегающего силуэта.

*Материальное обеспечение:* Журналы мод, основная схема чертежа конструкции женской плечевой одежды, чертежные принадлежности, бумага чертежная, лекало переда, лекало спинки, лекало рукава, ножницы

### **Задание**

Выполнить моделирование женской одежды полуприлегающего силуэта.

### **Порядок выполнения работы**

- 1.Зарисуйте эскиз модели.
- 2.Выберите исходные данные для построения чертежа конструкции изделия.
- 3.Рассчитайте и постройте чертеж основы женской плечевой одежды.

4. Рассчитайте и постройте чертеж основы втачного рукава.
5. Нанесите модельные особенности на чертеж основы и рукава в соответствии с эскизом модели.
6. Оформите чертеж.
7. Уточните конструкцию.

#### **Форма предоставления результата**

Выполненный чертёж изделия полуприлегающего силуэта.

### **Практическая работа №29.**

#### **Тема: Разработка моделей женской одежды прилегающего силуэта.**

**Цель работы:** Совершенствование практических навыков по конструктивному моделированию моделей женской одежды прилегающего силуэта.

*Материальное обеспечение:* Журналы мод, основная схема чертежа конструкции женской плечевой одежды, чертежные принадлежности, бумага чертежная, лекало переда, лекало спинки, лекало рукава, ножницы

#### **Задание**

Выполнить моделирование женской одежды прилегающего силуэта.

#### **Порядок выполнения работы**

1. Зарисуйте эскиз модели.
2. Выберите исходные данные для построения чертежа конструкции изделия.
3. Рассчитайте и постройте чертеж основы женской плечевой одежды.
4. Рассчитайте и постройте чертеж основы втачного рукава.
5. Нанесите модельные особенности на чертеж основы и рукава в соответствии с эскизом модели.
6. Оформите чертеж.
7. Уточните конструкцию.

#### **Форма предоставления результата**

Выполненный чертёж изделия прилегающего силуэта.

### **Практическая работа № 30.**

#### **Тема: Разработка моделей женской одежды классического стиля.**

**Цель работы:** Совершенствование практических навыков по конструктивному моделированию моделей женской одежды классического стиля.

*Материальное обеспечение:* Журналы мод, основная схема чертежа конструкции женской плечевой одежды, чертежные принадлежности, бумага чертежная, лекало переда, лекало спинки, лекало рукава, ножницы

### **Задание**

Выполнить моделирование женской одежды классического стиля.

### **Порядок выполнения работы**

- 1.Зарисуйте эскиз модели.
- 2.Выберите исходные данные для построения чертежа конструкции изделия.
- 3.Рассчитайте и постройте чертеж основы женской плечевой одежды.
- 4.Рассчитайте и постройте чертеж основы втачного рукава.
- 5.Нанесите модельные особенности на чертеж основы и рукава в соответствии с эскизом модели.
- 6.Оформите чертеж.
- 7.Уточните конструкцию.

### **Форма предоставления результата**

Выполненный чертёж изделия классического стиля.

## **Практическая работа № 31.**

### **Тема: Разработка моделей женской одежды романтического стиля.**

**Цель работы:** Совершенствование практических навыков по конструктивному моделированию моделей женской одежды романтического стиля.

*Материальное обеспечение:* Журналы мод, основная схема чертежа конструкции женской плечевой одежды, чертежные принадлежности, бумага чертежная, лекало переда, лекало спинки, лекало рукава, ножницы

### **Задание**

Выполнить моделирование женской одежды романтического стиля.

### **Порядок выполнения работы**

- 1.Зарисуйте эскиз модели.
- 2.Выберите исходные данные для построения чертежа конструкции изделия.
- 3.Рассчитайте и постройте чертеж основы женской плечевой одежды.
- 4.Рассчитайте и постройте чертеж основы втачного рукава.
- 5.Нанесите модельные особенности на чертеж основы и рукава в соответствии с эскизом модели.
- 6.Оформите чертеж.
- 7.Уточните конструкцию.

### **Форма предоставления результата**

Выполненный чертёж изделия романтического стиля.

## **Практическая работа №32.**

### **Тема: Разработка моделей женской одежды спортивного стиля.**

**Цель работы:** Совершенствование практических навыков по конструктивному моделированию моделей женской одежды спортивного стиля.

*Материальное обеспечение:* Журналы мод, основная схема чертежа конструкции женской плечевой одежды, чертежные принадлежности, бумага чертежная, лекало переда, лекало спинки, лекало рукава, ножницы

### **Задание**

Выполнить моделирование женской одежды спортивного стиля.

### **Порядок выполнения работы**

- 1.Зарисуйте эскиз модели.
- 2.Выберите исходные данные для построения чертежа конструкции изделия.
- 3.Рассчитайте и постройте чертеж основы женской плечевой и поясной одежды.
- 4.Рассчитайте и постройте чертеж основы втачного рукава.
- 5.Нанесите модельные особенности на чертеж основы и рукава в соответствии с эскизом модели.
- 6.Оформите чертеж.
- 7.Уточните конструкцию.

### **Форма предоставления результата**

Выполненный чертёж изделия спортивного стиля.

## **Практическая работа №33.**

### **Тема: Разработка моделей женской одежды фольклорного стиля.**

**Цель работы:** Совершенствование практических навыков по конструктивному моделированию моделей женской одежды фольклорного стиля.

*Материальное обеспечение:* Журналы мод, основная схема чертежа конструкции женской плечевой одежды, чертежные принадлежности, бумага чертежная, лекало переда, лекало спинки, лекало рукава, ножницы

### **Задание**

Выполнить моделирование женской одежды фольклорного стиля.

### **Порядок выполнения работы**

- 1.Зарисуйте эскиз модели.
- 2.Выберите исходные данные для построения чертежа конструкции изделия.
- 3.Рассчитайте и постройте чертеж основы женской плечевой одежды.
- 4.Рассчитайте и постройте чертеж основы втачного рукава.
- 5.Нанесите модельные особенности на чертеж основы и рукава в соответствии с эскизом модели.
- 6.Оформите чертеж.
- 7.Уточните конструкцию.

**Форма предоставления результата**

Выполненный чертёж изделия фольклорного стиля.



## Литература

### Основная литература:

1.Макленкова С.Ю. Моделирование и конструирование одежды [Электронный ресурс] : практикум / С.Ю. Макленкова, И.В. Максимкина. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 84 с. — 978-5-4263-0593-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75809.html>

2.Проектирование изделий легкой промышленности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. А. Коваленко, Л. Л. Никитина, О. Е. Гаврилова, Л. Ю. Махоткина ; под ред. Л. Г. Шевчук. — Электрон.текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 96 с. — 978-5-7882-1896-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62563.html>

3. Верещака Т.Ю. Основы конструкторской подготовки моделей к производству [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Т.Ю. Верещака. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 73 с. — 978-5-4486-0180-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70273.html>

### Дополнительная литература:

1.Фот Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина. — Электрон.текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 134 с. — 978-5-8149-2409-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78429.html>

2.Журнал «Ателье», комплект.

3.Журнал «Швейная промышленность», комплект.

### Интернет-ресурсы:

- <http://www.saprgrazia.com/> - САПР Грация (конструирование и моделирование);
- <http://www.booksgid.com/profession> - Электронная библиотека по технической литературе.