

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске
Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель ПЦК

«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

По дисциплине ПМ.06 Выполнение работ по раскрою и пошиву изделий по индивидуальным заказам МДК 06.02 Основы изготовления изделий по индивидуальным заказам

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Форма обучения очная

Учебный план 2020 года

Объем занятий: Итого	<u>472</u>	ч.,
В т.ч. аудиторных	<u>330</u>	ч.
Практических занятий	<u>242</u>	ч.
Самостоятельной работы	<u>142</u>	ч.
Экзамен 8 семестр		

Дата разработки:

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске
Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель ПЦК

«__» _____ 20 __г.

Вопросы к экзамену

МДК06.02 Основы изготовления изделий по индивидуальным заказам

1. Признаки положенные в основу классификации одежды
2. Характеристика ассортимента одежды
3. Характеристика основных групп одежды.
4. Основные тенденции в направлении моды на предстоящий сезон
5. Характеристика элементов, составляющих конструкцию одежды
6. Требования, предъявляемые к одежде
7. Характеристика гигиенических требований к одежде
8. Характеристика механических требований к одежде
9. Характеристика эстетических требований к одежде
10. Характеристика эксплуатационных требований к одежде
11. Характеристика экономических требований к одежде
12. Виды верхней женской одежды
13. Виды верхней мужской одежды
14. Виды легкой женской одежды
15. Последовательность составления описания внешнего вида модели демисезонного пальто
16. Последовательность составления описания внешнего вида модели жакета
17. Последовательность составления описания внешнего вида модели зимнего пальто
18. Последовательность составления описания внешнего вида женского пальто

19. Последовательность составления описания внешнего вида юбки
20. Последовательность составления описания внешнего вида брюк
21. Последовательность составления описания внешнего вида жилета
22. Особенности индивидуального изготовления одежды
23. Сравнительный анализ последовательности изготовления изделий при массовом и индивидуальном изготовлении одежды
24. Особенности изготовления плечевых изделий верхней одежды
25. Подготовка изделия ко второй примерке и её назначение
26. Последовательность проведения примерки плечевых изделий
27. Подготовка поясных изделий к примерке
28. Последовательность проведения примерки поясных изделий
29. Определение стоимости обработки швейного изделия
30. Типы швейных машин, применяемые для выполнения стачивающих строчек
31. Типы швейных машин, применяемые для выполнения стачивающе-обметочных операций
32. Типы швейных машин, применяемые для выполнения зигзагообразных строчек
33. Типы швейных машин, применяемые для выполнения подшивочных строчек
34. Виды оборудования, применяемые для получения отделочных стежков и строчек
35. Виды приспособлений малой механизации применяемых для выполнения операций на швейных машинах
36. Основное оборудование для выполнения влажно-тепловых работ
37. Виды ремонта швейных изделий
38. Способы ремонта швейных изделий
39. Методы ремонта швейных изделий
40. Выбор метода и способа ремонта одежды
41. Художественная штопка
42. Способы художественной штопки
43. Ремонт одежды заплатами
44. Последовательность ремонта при помощи вставной заплаты
45. Последовательность ремонта при помощи накладной заплаты
46. Последовательность ремонта при помощи подкладной заплаты

47. Последовательность ремонта при помощи двусторонних заплат
48. Обновление одежды
49. Декоративные, конструктивные средства отделки изделий
50. Виды контроля качества швейных изделий
51. Методы контроля качества швейных изделий
52. Характеристика дефектов в готовой продукции
53. Недопустимые дефекты в швейных изделиях
54. Оценка качества швейных изделий
55. Особенности контроля качества изделий, изготовленных по индивидуальным заказам.
56. Основные критерии отличия технологических дефектов от конструктивных дефектов.
57. Характеристика пяти групп технологических дефектов в зависимости от стадий изготовления швейных изделий.
58. Проверка материалов перед раскроем
59. Характеристика шести групп конструктивных дефектов в зависимости от причин их появления.

Практические задания

60-70. Зарисовать модель поясного изделия, описать внешний вид выбранной модели, выбрать методы обработки, и швейное оборудование для изготовления данного изделия.

71-81. Зарисовать модель плечевого изделия(платье, блузка), описать внешний вид выбранной модели, выбрать методы обработки, и швейное оборудование для изготовления данного изделия.

82-90. Зарисовать модель плечевого изделия(жакет, пальто), описать внешний вид выбранной модели, выбрать методы обработки, и швейное оборудование для изготовления данного изделия.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, выполнять практические задания, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для выполнения практических заданий, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для выполнения практических заданий, не умеет доказательно обосновать свои суждения;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для выполнения практических заданий; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

Составитель _____ Л.Г.Гараян
(Подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске
Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель ПЦК

«__» _____ 20 __г.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола
МДК06.02 Основы изготовления изделий по индивидуальным заказам

Тема 1.1 Ассортимент верхней одежды.

1. Какие признаки положены в основу классификации одежды?
2. Каковы виды верхней мужской одежды?
3. Каковы виды верхней женской одежды?
4. Перечислите требования, предъявляемые к одежде.
5. Какими признаками характеризуется внешний вид мужской и женской верхней одежды?
6. В какой последовательности выполняются описание внешнего вида плечевых изделий?
7. Какие факторы определяют конструкцию одежды?
8. Из каких элементов состоит конструкция верхней мужской и женской одежды?
9. Каковы основные тенденции в направлении моды на предстоящий сезон?

Тема 4.1 Выбор оборудования и методов обработки для изделий платьево-блузочного ассортимента из х/б и льняных тканей.

1. Каковы виды легкой женской одежды?
2. Какими признаками характеризуется внешний вид изделий легкой женской одежды?
3. Из каких элементов состоит конструкция изделий легкой женской одежды?
4. Какие требования предъявляют к платьевым тканям?
5. Дайте сравнительную характеристику хлопчатобумажных и льняных тканей для платьев.

6. Дайте сравнительную характеристику чистошерстяных и полушерстяных тканей для платьев.
7. Приведите сравнительную характеристику платьевых тканей из натурального шелка, из искусственных и синтетических волокон и нитей.
8. От чего зависит выбор методов обработки для изделий платьево-блузочного ассортимента?
9. Дайте сравнительную характеристику методов обработки для изделий платьево-блузочного ассортимента из хлопчатобумажных и льняных тканей.
10. Дайте сравнительную характеристику методов обработки для изделий платьево-блузочного ассортимента из чистошерстяных и полушерстяных тканей.
11. Дайте сравнительную характеристику методов обработки для изделий платьево-блузочного ассортимента из натуральных, искусственных и синтетических шелковых тканей.
12. Какие типы швейных машин применяют для изготовления изделий платьево-блузочного ассортимента?
13. Какое оборудование применяется для ВТО платьево-блузочного ассортимента?

Тема 5.1 Рациональные способы технологии и технологические режимы производства прямой юбки.

1. Как составить описание внешнего вида юбки по модели?
2. Каковы детали кроя юбки, названия их срезов и линий?
3. Для чего проводят выбор материалов для одежды?
4. Какие требования предъявляют к материалам для юбок различного назначения?
5. Какие проблемы необходимо решить при выборе материала для юбок?
6. Как проводят выбор материалов для юбок?
7. От чего зависит выбор способа обработки верха юбки?
8. От чего зависит выбор способа обработки низа юбки?
9. Какие виды и способы обработки застежек юбки Вы знаете?
10. Какие могут быть карманы и каковы особенности их обработки?
11. Какие типы швейных машин применяют для изготовления юбок?
12. Какое оборудование применяется для ВТО юбок?
13. Какие основные задачи должны быть решены при выборе схемы сборки юбки?
14. Какие операции входят в подготовку поясных изделий к примерке?
15. Какова последовательность проведения примерки поясных изделий?
16. На основе чего составляют технологическую последовательность обработки юбки и инструкционно-технологическую карту?

Тема 7.1 Обновление платья женского с изменением и без изменения ассортимента.

1. Что Вы понимаете под обновлением одежды?
2. В чём отличие обновления одежды без изменения ассортимента от обновления одежды с изменением ассортимента?
3. Какие виды отделки применяют при обновлении одежды?
4. В чём отличие обновления одежды с полным перекроем от обновления одежды с частичным перекроем?
5. В чём отличие обновления одежды с полным перекроем с перелицовкой от обновления одежды с полным перекроем без перелицовки?

Тема 8.1 Виды, формы и методы контроля качества швейных изделий.

1. Какие Вы знаете виды контроля качества швейных изделий?
2. Какие Вы знаете методы контроля качества швейных изделий?
3. В какой последовательности проводится контроль качества готовых поясных швейных изделий?
4. В какой последовательности проводится контроль качества готовых плечевых швейных изделий?
5. Перечислите недопустимые дефекты в швейных изделиях.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если изложение полученных знаний полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимися

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если изложение полученных знаний полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются, отдельные несущественные ошибки, исправляемые учащимися после указания преподавателя на них

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если изложение полученных знаний неполное, однако это не препятствует усвоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки, исправляемые с помощью преподавателя

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки, не исправляемые даже с помощью преподавателя

Составитель _____ Л.Г.Гараян
(Подпись)

« ____ » _____ 20 г.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске
Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель ПЦК

«__» _____ 20__ г.

Вопросы для собеседования
МДК06.02 Основы изготовления изделий по индивидуальным заказам

Тема 1.3 Определение сложности изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам.

1. Назовите швейные предприятия, изготавливающие одежду по индивидуальным заказам.
2. Какие виды услуг производят в ателье 1-го разряда?
3. Какие виды услуг производят в ателье 2-го разряда?
4. Назовите отличительные особенности Дома моды.
5. Как оформляется заказ?
6. Как определяется стоимость изготовления заказа?
7. Зависит ли стоимость изготовления изделия от категории предприятия?
8. Зависит ли стоимость изготовления изделий от сложности модели?
9. На какие группы разделены усложняющие элементы обработки изделий?
10. Охарактеризуйте четыре ассортиментные группы материалов.

Тема 2.1 Изготовление поясных изделий с примерками (юбка).

1. Каково направление моды на юбки в текущем сезоне?
2. Какие конструктивные особенности могут быть в юбках?
3. В какой последовательности выполняется описание внешнего вида поясных изделий?
4. Каковы особенности индивидуального изготовления юбки?
5. Какие операции входят в подготовку поясных изделий к примерке?
6. Какова последовательность проведения примерки юбки?
7. Перечислите основные требования предъявляемые к выбору степени готовности юбки к примерке.

Тема 2.2 Изготовление поясных изделий с примерками (брюки)

1. Каково направление моды на женские брюки в текущем сезоне?
2. Какие конструктивные особенности могут быть в брюках?
3. В какой последовательности выполняется описание внешнего вида поясных изделий?
4. Каковы особенности индивидуального изготовления женских брюк?
5. Какие операции входят в подготовку поясных изделий к примерке?
6. Какова последовательность проведения примерки женских брюк?
7. Перечислите основные требования предъявляемые к выбору степени готовности женских брюк к примерке.

Тема2.3 Изготовление плечевых изделий подгруппы платья и платьевые изделия с одной примеркой.

- 1.Как классифицируются изделия подгруппы платья и платьевые изделия?
- 2.Каково направление моды в текущем сезоне на платья, платья-пальто, платья-костюмы?
- 3.Из каких элементов состоит конструкция изделий подгруппы платья и платьевые изделия?
- 4.В какой последовательности выполняется описание внешнего вида изделий подгруппы платья и платьевые изделия?
- 5.Почему наиболее прогрессивным является метод изготовления одежды с одной примеркой?
- 6.Какие операции входят в подготовку платья к примерке?
- 7.Какова последовательность проведения примерки платья?
- 8.Перечислите основные требования предъявляемые к выбору степени готовности платья к примерке.

Тема2.4 Изготовление плечевых изделий подгруппы жакеты с одной примеркой

- 1.Каково направление моды на жакеты в текущем сезоне?
- 2.Какие конструктивные особенности могут быть в жакетах?
- 3.В какой последовательности выполняется описание внешнего вида плечевых изделий?
- 4.Каковы особенности индивидуального изготовления жакета?
- 5.В каком случае выполняется жакет с одной примеркой при индивидуальном изготовлении?
- 6.Какие операции входят в подготовку жакета к примерке?
- 7.Какова последовательность проведения примерки жакета?
- 8.Перечислите основные требования предъявляемые к выбору степени готовности жакета к примерке.

Тема2.5 Изготовление плечевых изделий подгруппы пальто с двумя примерками.

- 1.Каково направление моды на женское демисезонное пальто в текущем сезоне?
- 2.Какие конструктивные особенности могут быть в женском демисезонном пальто?
- 3.В какой последовательности выполняется описание внешнего вида плечевых изделий?
- 4.Каковы особенности индивидуального изготовления женского демисезонного пальто?
- 5.Чем отличается последовательность изготовления женского демисезонного пальто при массовом и индивидуальном изготовлении?
- 6.Какие операции входят в подготовку женского демисезонного пальто к первой примерке?
- 7.Какие операции входят в подготовку женского демисезонного пальто ко второй примерке?
- 8.Какова последовательность проведения первой и второй примерок женского демисезонного пальто?
- 9.Перечислите основные требования предъявляемые к выбору степени готовности женского демисезонного пальто к примерке.

Тема2.6 Изготовление плечевых изделий подгруппы жилеты с одной примеркой.

- 1.Каково направление моды на женские жилеты в текущем сезоне?
- 2.Какие конструктивные особенности могут быть в женских жилетах?
- 3.Как составляется описание внешнего вида жилета по модели?
- 4.Каковы особенности индивидуального изготовления жилета?
- 5.Возможно ли изготовление жилета без примерки?
- 5.В каком случае жилет выполняется с одной примеркой при индивидуальном изготовлении?
- 6.Какие операции входят в подготовку жилета к примерке?

7. Какова последовательность проведения примерки жилета?
8. Перечислите основные требования предъявляемые к выбору степени готовности жилета к примерке.

Тема 3.1 Выбор тканей и материалов для поясных изделий.

1. Для чего проводят выбор тканей и материалов для одежды?
2. Какие этапы предусматривает выбор тканей и материалов для одежды?
3. Какие ткани и материалы используют при изготовлении юбки и женских брюк?
4. Какие требования предъявляются к юбке?
5. Какие требования предъявляются к брюкам?
6. Каким требованиям должны отвечать ткани и материалы для юбки и женских брюк?
7. Перечислите рациональные пакеты материалов для юбки и женских брюк.

Тема 3.2 Выбор тканей и материалов для плечевых изделий.

1. Для чего проводят выбор тканей и материалов для одежды?
2. Какие этапы предусматривает выбор тканей и материалов для одежды?
3. Какие ткани и материалы используют при изготовлении платья?
4. Какие ткани и материалы используют при изготовлении жакета женского?
5. Какие требования предъявляются к платью?
6. Какие требования предъявляются к жакету женскому?
7. Каким требованиям должны отвечать ткани и материалы для платья?
8. Каким требованиям должны отвечать ткани и материалы для жакета женского?
9. Перечислите рациональные пакеты материалов для платья.
10. Перечислите рациональные пакеты материалов для жакета женского.

Тема 4.1 Выбор оборудования и методов обработки для изделий платьево-блузочного ассортимента из х/б и льняных тканей.

1. Из каких этапов состоит обработка женской легкой одежды?
2. Какие операции относятся к начальной обработке женской легкой одежды?
3. Какова последовательность сборки деталей и узлов женской легкой одежды?
4. Чем различается обработка деталей и узлов женской легкой одежды из хлопчатобумажных и льняных тканей?
5. Какие швейные машины и полуавтоматы наиболее рациональны и перспективны при изготовлении женской легкой одежды из хлопчатобумажных и льняных тканей?
6. Какое оборудование применяется для отделки и влажно-тепловой обработки женской легкой одежды из хлопчатобумажных и льняных тканей?

Тема 4.2 Выбор оборудования и методов обработки для изделий платьево-блузочного ассортимента из шерстяных и шелковых тканей.

1. Из каких этапов состоит обработка женской легкой одежды?
2. Какие операции относятся к начальной обработке женской легкой одежды?
3. Какова последовательность сборки деталей и узлов женской легкой одежды?
4. Чем различается обработка деталей и узлов женской легкой одежды из шерстяных и шелковых тканей?
5. Какие швейные машины и полуавтоматы наиболее рациональны и перспективны при изготовлении женской легкой одежды из шерстяных и шелковых тканей?
6. Какое оборудование применяется для отделки и влажно-тепловой обработки женской легкой одежды из шерстяных и шелковых тканей?

Тема 4.4 Выбор оборудования и методов обработки для женских изделий пальтово-костюмного ассортимента.

1. Из каких этапов состоит обработка женского пальто?
2. Из каких этапов состоит обработка жакета женского?

3. Из каких этапов состоит обработка жилета женского?
4. Какова последовательность сборки деталей и узлов женского пальто?
5. Какова последовательность сборки деталей и узлов жакета женского?
6. Какова последовательность сборки деталей и узлов жилета женского?
5. Какие швейные машины и полуавтоматы наиболее рациональны и перспективны при изготовлении изделий пальтово-костюмного ассортимента?
6. Какое оборудование применяется для отделки и влажно-тепловой обработки изделий пальтово-костюмного ассортимента?

Тема 4.7 Выбор оборудования и методов обработки для изделий пальтово - костюмного ассортимента из искусственных материалов имитирующих кожу.

1. Какие виды искусственной кожи Вам известны?
2. На какой основе вырабатывают искусственную кожу?
3. Какими свойствами обладают искусственные материалы, имитирующие кожу?
4. Каковы особенности обработки изделий из материалов, имитирующих кожу в отличие от обработки изделий пальтово - костюмного ассортимента из обычных тканей?
5. Какие швейные машины и полуавтоматы наиболее рациональны и перспективны при изготовлении изделий пальтово-костюмного ассортимента из искусственных материалов имитирующих кожу?

Тема 5.4 Рациональные способы технологии и технологические режимы производства юбки из трикотажных полотен.

1. В какой последовательности выполняется описание внешнего вида юбки?
2. Какие требования предъявляются к юбке?
3. Перечислите основные требования предъявляемые к выбору степени готовности юбки к примерке.
4. Какие требования предъявляют к трикотажным полотнам для юбок?
5. Назовите преимущества и недостатки трикотажных полотен для юбок?
6. Как учитываются основные свойства трикотажных полотен для юбок при проектировании, моделировании и изготовлении швейных изделий?
7. Какие швейные машины и полуавтоматы наиболее рациональны и перспективны при изготовлении юбок?

Тема 6.1 Рациональные способы технологии и технологические режимы производства изделий подгруппы платье и платьевые изделия из х/б и льняных тканей.

1. В какой последовательности выполняется описание внешнего вида изделий подгруппы платья и платьевые изделия?
2. Какие требования предъявляются к платью?
3. Каким требованиям должны отвечать ткани и материалы для платья?
4. Какие этапы предусматривает выбор тканей и материалов для платья?
5. Чем различается обработка деталей и узлов женской легкой одежды из шерстяных, шелковых, хлопчатобумажных и льняных тканей?
6. Какие швейные машины и полуавтоматы наиболее рациональны и перспективны при изготовлении женской легкой одежды?
7. Какое оборудование применяется для отделки и влажно-тепловой обработки женской легкой одежды?
8. Почему наиболее прогрессивным является метод изготовления одежды с одной примеркой?
9. Какие операции входят в подготовку платья к примерке?
10. Перечислите основные требования предъявляемые к выбору степени готовности платья к примерке.

11. Что такое технологическая последовательность?
12. На основе чего составляют технологическую последовательность обработки платья и инструкционно-технологическую карту?

Тема 6.4 Рациональные способы технологии и технологические режимы производства женского жилета.

1. Как составляется описание внешнего вида жилета по модели?
2. Какие требования предъявляются к жилету?
3. Каким требованиям должны отвечать ткани и материалы для жилета?
4. Какие этапы предусматривает выбор тканей и материалов для жилета?
5. Какова последовательность сборки деталей и узлов жилета мужского?
6. Какие швейные машины и полуавтоматы наиболее рациональны и перспективны при изготовлении жилета?
7. Какое оборудование применяется для отделки и влажно-тепловой обработки жилета?
8. Перечислите основные требования предъявляемые к выбору степени готовности жилета к примерке.
9. Что такое технологическая последовательность?
10. На основе чего составляют технологическую последовательность обработки жилета и инструкционно-технологическую карту?

Тема 6.5 Рациональные способы технологии и технологические режимы производства изделий подгруппы жакеты из х/б и льняных тканей.

1. В какой последовательности выполняется описание внешнего вида жакета женского?
2. Какие требования предъявляются к жакету женскому?
3. Каким требованиям должны отвечать ткани и материалы для изделий подгруппы жакеты?
4. Чем отличаются ткани для мужских костюмов от тканей для женских костюмов?
5. Какие этапы предусматривает выбор тканей и материалов для изделий подгруппы жакеты?
6. Чем различается обработка деталей и узлов изделий подгруппы жакеты из шерстяных, шелковых, хлопчатобумажных и льняных тканей?
7. Какие швейные машины и полуавтоматы наиболее рациональны и перспективны при изготовлении женского жакета из х/б и льняных тканей?
8. Какое оборудование применяется для отделки и влажно-тепловой обработки женского жакета из х/б и льняных тканей?
9. Какова последовательность сборки деталей и узлов жакета женского?
10. Перечислите основные требования предъявляемые к выбору степени готовности жакета женского к примерке.
11. Что такое технологическая последовательность?
12. На основе чего составляют технологическую последовательность обработки жакета женского и инструкционно-технологическую карту?

Тема 6.7 Рациональные способы технологии и технологические режимы производства пальто женского демисезонного.

1. В какой последовательности выполняется описание внешнего вида пальто женского демисезонного?
2. Какие требования предъявляются к пальто женскому демисезонному?
3. Каким требованиям должны отвечать ткани и материалы для изделий подгруппы пальто?
4. Перечислите пальтовые материалы.
5. Какие материалы используются в качестве подкладки при изготовлении пальто женского демисезонного?

6. Перечислите состав пакета прокладочных материалов при изготовлении пальто женского демисезонного.
7. Какие швейные машины и полуавтоматы наиболее рациональны и перспективны при изготовлении изделий подгруппы пальто?
8. Какое оборудование применяется для отделки и влажно-тепловой обработки изделий подгруппы пальто?
9. Каковы особенности индивидуального изготовления женского демисезонного пальто?
10. Чем отличается последовательность изготовления женского демисезонного пальто при массовом и индивидуальном изготовлении?
11. Какова последовательность сборки деталей и узлов женского демисезонного пальто?
12. Перечислите основные требования предъявляемые к выбору степени готовности женского демисезонного пальто к примерке.
13. Какие операции входят в подготовку женского демисезонного пальто к первой примерке?
14. Какие операции входят в подготовку женского демисезонного пальто ко второй примерке?
15. Что такое технологическая последовательность?
16. На основе чего составляют технологическую последовательность обработки женского демисезонного пальто и инструкционно-технологическую карту?

Тема 7.1 Обновление платья женского с изменением и без изменения ассортимента.

1. Что Вы понимаете под обновлением одежды?
2. В чём отличие обновления платья без изменения ассортимента от обновления с изменением ассортимента? Приведите примеры.
3. В чём заключаются особенности выбора материалов при обновлении изделий легкой женской одежды с изменением и без изменения ассортимента?
4. Перечислите отделочные материалы.
5. Какие виды отделочных материалов применяют при обновлении платья, блузы?
5. В чём отличие обновления изделий ассортимента легкой женской одежды с полным перекроем от обновления одежды с частичным перекроем? Приведите примеры.

Тема 7.3 Обновление пальто женского с изменением и без изменения ассортимента.

1. Что Вы понимаете под обновлением одежды?
2. В чём отличие обновления пальто женского без изменения ассортимента от обновления с изменением ассортимента? Приведите примеры.
3. В чём отличие обновления жакета женского без изменения ассортимента от обновления с изменением ассортимента? Приведите примеры.
4. В чём заключаются особенности выбора материалов при обновлении изделий верхней женской одежды с изменением и без изменения ассортимента?
5. Какие виды отделочных материалов применяют при обновлении пальто?
6. Какие виды отделочных материалов применяют при обновлении женского жакета?
7. В чём отличие обновления изделий ассортимента верхней женской одежды с полным перекроем от обновления одежды с частичным перекроем? Приведите примеры.

Тема 7.4 Обновление поясных изделий.

1. Что Вы понимаете под обновлением одежды?
2. В чём отличие обновления юбки без изменения ассортимента от обновления с изменением ассортимента? Приведите примеры.
3. В чём отличие обновления брюк женских без изменения ассортимента от обновления с изменением ассортимента? Приведите примеры.
4. В чём заключаются особенности выбора материалов при обновлении поясных изделий с изменением и без изменения ассортимента?
5. Какие виды отделочных материалов применяют при обновлении юбки?
6. Какие виды отделочных материалов применяют при обновлении женских брюк?

7. В чём отличие обновления поясных изделий с полным перекроем от обновления с частичным перекроем? Приведите примеры.

Тема 8.2 Конструктивные дефекты одежды

1. Перечислите шесть групп конструктивных дефектов.
2. Юбка спереди и сзади прилегает к ногам. Дайте рекомендации по устранению данного дефекта.
3. Поперечные заломы у пояса на заднем полотнище юбки. Дайте рекомендации по устранению данного дефекта.
4. По боковому шву юбки слабина в области бедер. Дайте рекомендации по устранению данного дефекта.
5. Один из боковых швов брюк вздергивается. Дайте рекомендации по устранению данного дефекта.
6. Сгибы передних половинок брюк смещены наружу. Дайте рекомендации по устранению данного дефекта.
7. Сгибы передних половинок брюк смещены внутрь. Дайте рекомендации по устранению данного дефекта.
8. Напуск на задних половинках брюк у линии притачивания пояса. Дайте рекомендации по устранению данного дефекта.
9. Борта полочек пиджака расходятся внизу. Укажите причину возникновения и способ устранения дефекта.
10. Борта полочек пиджака внизу излишне находят один на другой. Укажите причину возникновения и способ устранения дефекта.
11. Поперечные заломы на спинке у воротника. Укажите причину возникновения и способ устранения дефекта.
12. Воротник на спинке отстает от шеи. Укажите причину возникновения и способ устранения дефекта.
13. Поперечные складки в верхней части оката рукава. Укажите причину возникновения и способ устранения дефекта.
14. Залом в передней и задней частях оката рукава. Укажите причину возникновения и способ устранения дефекта.

Тема 8.3 Технологические дефекты одежды

1. Назовите пять групп технологических дефектов в зависимости от стадий изготовления швейных изделий.
2. Назовите основной критерий отличия технологических дефектов от конструктивных дефектов.
3. Какова цель проверки материалов перед раскроем?
4. Расскажите о влиянии структуры поверхности ткани на технологические процессы изготовления одежды.
5. Перечислите технологические дефекты подготовительного производства.
6. Перечислите технологические дефекты раскройного производства.
7. Перечислите технологические дефекты швейного производства.
8. Для чего производится межоперационный технологический контроль швейных изделий. Назовите контрольно-установочные операции.
9. Дайте рекомендации по предупреждению и устранению технологического дефекта-несовпадения рисунка материала в швейном изделии.
10. Дайте рекомендации по предупреждению и устранению технологического дефекта-несимметричности конструктивных линий, элементов деталей изделия.
11. Перечислите причины возникновения технологического дефекта - излишняя слабина детали швейного изделия.

12. В чём причина отслоения термоклеевого прокладочного материала от основного материала?
13. Дайте рекомендации по предупреждению и устранению технологического дефекта - ласы и опалы швейного изделия.
14. Перечислите причины возникновения технологического дефекта - излишнее натяжение детали швейного изделия.
15. Дайте рекомендации по предупреждению и устранению технологического дефекта – искривление швов деталей.
16. В чем причина растянутой или посаженной горловины изделия?
17. В чём причина растянутого края швейного изделия?

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если в процессе проведения собеседования он показывает исчерпывающе знания, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; использует в ответе дополнительный материал; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он допускает существенные ошибки, необходимые практические компетенции не сформированы.

Составитель _____ Л.Г.Гараян
(Подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске
Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель ПЦК

«__» _____ 20__ г.

Темы рефератов

МДК06.02 Основы изготовления изделий по индивидуальным заказам

Тема 1.1 Ассортимент верхней одежды

1. Анализ направления моды (ассортимент верхней одежды).
2. Ассортимент верхней одежды. Направление развития ассортимента верхней одежды.
3. Требования, предъявляемые к верхней мужской и женской одежде.
4. Требования, предъявляемые к изготовлению верхней мужской и женской одежды.
5. Характеристика конструкций и конструктивных элементов верхней мужской и женской одежды.

Тема 1.2 Ассортимент легкой женской одежды

1. Анализ направления моды (ассортимент легкой женской одежды).
2. Ассортимент легкой женской одежды. Направление развития ассортимента легкой женской одежды.
3. Требования, предъявляемые к легкой женской одежде.
4. Требования, предъявляемые к изготовлению легкой женской одежды.
5. Характеристика конструкций и конструктивных элементов легкой женской одежды.

Тема 3.2 Выбор тканей и материалов для плечевых изделий

1. Общие принципы выбора материалов для одежды.
2. Принцип конфекционирования материалов при изготовлении жакета женского.
3. Принцип конфекционирования материалов при изготовлении платья.
4. Требования, предъявляемые к материалам для швейного изделия.
5. Ассортимент основных материалов для платьев и костюмов.

Тема 4.3 Выбор оборудования и методов обработки для изделий платьево-блузочного ассортимента из трикотажных полотен

1. Ассортимент трикотажных полотен.
2. Свойства трикотажных полотен.
3. Преимущества и недостатки трикотажных полотен для платьев и белья.
4. Особенности проектирования, моделирования и изготовления швейных изделий из трикотажных полотен.
5. Современное швейное оборудование для изготовления изделий из трикотажного полотна. Техническая характеристика.

Тема 4.6 Выбор оборудования и методов обработки для изделий пальтово - костюмного ассортимента из дублированных материалов

1. Способы получения дублированных материалов.

- 2.Свойста дублированных материалов.
- 3.Преимущества и недостатки дублированных материалов.
- 4.Особенности проектирования, моделирования и изготовления швейных изделий и дублированных материалов.
5. Современное швейное оборудование для изготовления изделий из дублированных материалов. Техническая характеристика.

Тема 5.5 Рациональные способы технологии и технологические режимы производства женских брюк.

1. Анализ направления моды (женские и мужские брюки).
- 2.Требования, предъявляемые к изготовлению женских брюк.
- 3.Характеристика конструкций и конструктивных элементов женских брюк.
- 4.Принцип конфекционирования материалов при изготовлении брюк.
5. Ассортимент основных материалов для костюмов.
- 6.Современное швейное оборудование для изготовления брюк. Техническая характеристика.

Тема 7.5 Мелкий ремонт

- 1.Отделочные ткани и материалы, используемые при ремонте и обновлении швейных изделий.
- 2.Ремонт при помощи клея ОК-2.
- 3.Ремонт текстильных изделий клеевыми пленками.
- 4.Особенности мелкого ремонта швейных изделий из искусственных материалов имитирующих кожу.
5. Особенности мелкого ремонта швейных изделий из натуральной кожи.

Тема 7.6 Средний ремонт

1. Особенности среднего ремонта швейных изделий из дублированных материалов.
2. Особенности среднего ремонта швейных изделий из капроновых материалов с водоупорным пленочным покрытием.
3. Особенности среднего ремонта швейных изделий из материалов с отделкой «лаке».
4. Особенности среднего ремонта швейных изделий из искусственного меха.
- 5.Особенности ремонта подкладки изделий.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если цель написания реферата достигнута, задачи решены. Актуальность темы исследования корректно и полно обоснована. Реферат выполнен согласно требованиям.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если цель и задачи выполнения реферата достигнуты. Актуальность темы реферата подтверждена. Реферат выполнен с незначительными отклонениями от требований методических указаний.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если цель и задачи реферата достигнуты частично. Актуальность темы реферата определена неубедительно. В реферате выявлены значительные отклонения от требований методических указаний.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если цель и задачи исследования в реферате не достигнуты. Актуальность темы реферата не указана. Реферат выполнен со значительными отклонениями от требований.

Составитель _____ Л.Г.Гараян
(Подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске
Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель ПЦК

«__» _____ 20__ г.

Фонд тестовых заданий

МДК06.02 Основы изготовления изделий по индивидуальным заказам

Тема 5.1 Рациональные способы технологии и технологические режимы производства прямой юбки.

1. По силуэту юбки подразделяют на
 - а) прямые б) прилегающие в) конические г) полуприлегающие
2. От чего зависит количество и форма деталей кроя юбки?
 - а) фигуры заказчика б) модели в) размера изделия
3. Нить основы в прямой юбке со шлицей должна проходить:
 - а) поперек детали б) параллельно боковому срезу в) параллельно среднему срезу
4. Длина пояса в юбке зависит от:
 - а) обхвата талии б) свойств ткани в) модели юбки
5. Составить цифровой код последовательности обработки верхнего среза юбки притачным поясом
 1. притачать пояс 2. продублировать пояс 3. заутюжить пояс 4. приметать пояс 5. обтачать углы пояса 6. удалить нитки приметывания 7. обметать внутренний срез пояса 8. ВТО пояса 9. соединить подпояс с юбкой
6. Составить цифровой код последовательности обработки юбки шестиклинки
 1. обработка застежки – молнии 2. обработка нижнего среза 3. обработка верхнего среза 4. обработка срезов клиньев 5. Окончательная отделка и ВТО
7. Заметывают ли к примерке низ конических юбок?

а) Да б) Нет

8. Составить цифровой код последовательности подготовки юбки к примерке

1.проверить детали кроя, перенести меловые линии 2.приметать к верхнему срезу юбки пояс 3.выполнить ВТО изделия 4.заметать низ юбки 5.сметать срезы и заметать боковые швы 6.сметать и заметать вытачки

9.Выбор способа обработки низа юбки зависит от

а) модели б) цвета ткани в) свойств материала

10.Длина вешалок в готовом виде равна:

а)70мм б)30мм в)40мм

11.Вытачки в юбке заутюживают, направляя их припуски в стороны _____ передней и задней частей.

12.Тесьму «молния» по месту расположения застежки:

а) приметывают б)наметывают в)пришивают

13.Боковые швы юбки:

а) выметывают б) сметывают в) наметывают

14.Верно ли, что складки в юбках проектируют для создания свободы движения и в качестве отделочных швов?

а) да б) нет

15.Верхний срез юбки может быть обработан п....м, к.....й тесьмой, о.....й.

Ответы
1. а, в
2. б
3. в
4. а
5. 2,3,7,4,1,6,5,9,8
6. 4,1,3,2,5
7. б
8. 1,6,5,4,2,3
9. а, в
10. а
11.середины
12.а)
13.б)
14.а)
15.поясом, корсажной тесьмой, обтачкой

Тема 5.5 Рациональные способы технологии и технологические режимы производства женских брюк.

1. Ширина шва притачивания пояса к верхнему срезу брюк равна:

- а) 30мм б) 5мм в) 10мм г) 7мм

2. При ВТО передних половинок брюк шаговые и боковые срезы:

- а) сутюживают ниже линии коленей б) оттягивают ниже линии коленей в) оттягивают выше линии коленей

3. Подкладка под передние половинки брюк должна быть короче брюк на:

- а) 20-25см б) 7-8см в) 10-12см г) 5см

4. Составить цифровой код последовательности подготовки брюк к примерке

1. сметать и заметать вытачки 2. проверить детали кроя и перевести меловые линии с одной детали на другую 3. сметать и заметать средний срез 4. сметать и заметать боковые и шаговые срезы 5. заметать низ брюк 6. приметать пояс к верхнему срезу брюк 7. выполнить ВТО брюк

5. При ВТО задних половинок брюк боковые и шаговые срезы:

- а) оттягивают б) сутюживают в области икроножных мышц в) сутюживают выше линии коленей

6. Тесьму по низу брюк:

- а) притачивают б) настрачивают в) обтачивают

7. Подкладку кармана в брюках стачивают:

- а) швом в подгибку б) настрочным швом в) двойным швом

8. Средние срезы брюк стачивают:

- а) одной строчкой б) двумя строчками в) тремя строчками

9. Верно ли, что низ нарядных брюк обрабатывают без тесьмы?

- а) нет б) да

10. Верно ли, что при обработке заднего прорезного кармана долевик заменяет подкладка кармана?

- а) нет б) да

11. Согласны ли Вы, что в женских брюках шлевки на передних частях брюк располагают над вытачками?

- а) нет б) да

12. Шаговые срезы брюк стачивают:

- а) по передним частям брюк б) по задним частям брюк

11. Штуковку применяют в изделиях:

- а) из суконных и драповых тканей
- б) из шелковых тканей

12. По схеме определите накладную заплату

- а) б) в)

13. При повреждениях площадью не более 10*15 мм применяют:

- а) машинный способ штопки
- б) ручной способ штопки

14. Подготовка одежды к выполнению ремонта и обновления включает следующие операции:

- а) р. е б) ч. . . . у в) в. . . . о – т. ю о. у

15. Ремонт изделий из материалов с резиновым покрытием производят:

- а) ручным способом б) машинным способом в) клеевым способом

16. Незначительные повреждения низа рукава:

- а) штопают б) обрабатывают обтачкой

Ответы	
1.а	9.б
2.машинный, ручной, клеевой	10.мелкий, средний, крупный
3.обновление	11.а
4.вставная, накладная, двусторонняя	12.б
5.б	13.а
6.машинный, ручной	14.распарывание, чистку, влажно-тепловую обработку
7.б	15.в
8.а	16.а

Тема 8.1 Виды, формы и методы контроля швейных изделий


1. _____ - это установление и применение правил с целью упорядочения деятельности в определенной области.
2. Верно ли, что контроль качества может быть сплошным или выборочным?
а) Да б) Нет
3. Перечислите методы контроля качества
4. _____ контроль – контроль поступающих на предприятие материалов.
5. К видам технического контроля относятся:

а) инспекционный б) общий в) измерительный г) приемочный.

6. Верно ли, что укорочение верхней стороны шлицы относительно нижней является недопустимым дефектом?

а) Да б) Нет




7. Укажите, какое условное обозначение дефекта в готовом изделии указывает на наличие пропуска в строчках.

а)  б)  в) 

8. Верно ли, что несоответствие цвета ниток цвету материала является недопустимым дефектом?

а) Да б) Нет

9. По рисунку определите символ обозначающий сушку изделия после стирки в аппарате?

а)  б)  

10. Верно ли, что наличие лас и пролегания швов является допустимым дефектом?

а) Да б) Нет

11. _____ контроль- контроль вовремя и после выполнения технологической операции.




12. К видам технического контроля относятся:

а) входной б) органолептический в) операционный г) общий

13. Верно ли, что укорочение верхней стороны борта относительно нижней является недопустимым дефектом?

а) Да б) Нет



14. Укажите, какое условное обозначение дефекта в готовом изделии указывает на наличие петлеобразной строчки?

а)  б)  в) 

15. Верно ли, что нарушение направления ворса на деталях изделия является недопустимым дефектом?

а) Да б) Нет

16. Укажите, какое условное обозначение дефекта в готовом изделии указывает на наличие искривления края шва, строчки или рисунка?

а)  б) -----в) 

17. Верно ли, что искривление швов втачивания рукавов является допустимым дефектом?

а) Да б) Нет

11. Вытачки в юбке заутюживают, направляя их припуски в стороны _____ передней и задней частей.

12. Боковые швы юбки:

а) выметывают б) сметывают в) наметывают

13. Верхний срез юбки может быть обработан п....м, к.....й тесьмой, о.....й

14. Верно ли, что при обработке заднего прорезного кармана долевик заменяет подкладка кармана?

а) нет б) да

15. Согласны ли Вы, что в женских брюках шлевки на передних частях брюк располагают над вытачками?

а) нет б) да

2 вариант

1. Укажите последовательность описания модели:

- а) описание спинки
- б) описание полочки
- в) наименование, назначение изделия
- г) описание рукава
- д) описание воротника
- е) описание отделки изделия

2. Верно ли, что по покрою одежда может быть полуприлегающей, прилегающей?

а) да б) нет

3. Конструкцию одежды определяют следующие факторы:

- а) силуэтная форма
- б) цвет материала
- в) вид и назначение одежды
- г) свойства материалов

4. _____ требования обеспечивают удобство одежды в носке и надежность.

5. Нить основы в прямой юбке со шлицей должна проходить:

а) поперек детали б) параллельно боковому срезу в) параллельно среднему срезу

6. По силуэту юбки подразделяют на

а) прямые б) прилегающие в) конические г) полуприлегающие

7. Составить цифровой код последовательности обработки верхнего среза юбки притачным поясом

1. притачать пояс 2. Продублировать пояс 3. заутюжить пояс 4. приметать пояс 5. обтачать углы пояса 6. удалить нитки приметывания 7. обметать внутренний срез пояса 8. ВТО пояса 9. соединить подпояс с юбкой

8. Подкладка под передние половинки брюк должна быть короче брюк на:

а) 20-25см б) 7-8см в) 10-12см г) 5см

9. Подкладку кармана в брюках стачивают:

а) швом в подгибку б) настрочным швом в) двойным швом

10. Составить цифровой код последовательности подготовки брюк к примерке

1. сметать и заметать вытачки 2. проверить детали кроя и перевести меловые линии с одной детали на другую 3. сметать и заметать средний срез 4. сметать и заметать боковые и шаговые срезы 5. заметать низ брюк 6. приметать пояс к верхнему срезу брюк 7. выполнить ВТО брюк

11. Тесьму «молния» по месту расположения застежки:

а) приметывают б) намечивают в) пришивают

12. Верно ли, что складки в юбках проектируют для создания свободы движения и в качестве отделочных швов?

а) да б) нет

13. Длина вешалок юбки в готовом виде равна:

а) 70мм б) 30мм в) 40мм

14. Средние срезы брюк стачивают:

а) одной строчкой б) двумя строчками в) тремя строчками

15. Шаговые срезы брюк стачивают:

а) по передним частям брюк б) по задним частям брюк

Ответы

1 вариант	2 вариант
1. б	1. 1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-д, 6-е
2. в	2. б
3. механические	3. а, в, г
4. плечевую, поясную	4. эксплуатационные
5. а	5. в
6. б	6. а, в
7. 1, 6, 5, 4, 2, 3	7. 2, 3, 7, 4, 1, 6, 5, 9, 8
8. в	8. в

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если верно и правильно выполнено 90%-100% заданий.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если верно и правильно выполнено 70%-80% заданий

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если верно и правильно решено 50%-60% заданий, возможны некоторые исправления при решении.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если верно выполнено менее 50% заданий.

Составитель _____ Л.Г.Гараян
(Подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске
Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель ПЦК

«__» _____ 20__ г.

**Комплект заданий для контрольной работы
ПО МДК06.02 Основы изготовления изделий по индивидуальным
заказам**

Контрольный срез №1 (7 семестр)

1 вариант

Задание:

1. Зарисовать модель изделия (женское платье).
2. Описать внешний вид модели.
3. Произвести выбор материалов (указать назначение, волокнистый состав).
4. Выполнить схемы узлов.

2 вариант

Задание:

1. Зарисовать модель изделия (блуза женская).
2. Описать внешний вид модели.
3. Произвести выбор материалов (указать назначение, волокнистый состав).
4. Выполнить схемы узлов.

Контрольный срез №2 (7 семестр)

1 вариант

Задание:

1. Зарисовать модель изделия (юбка).
2. Описать внешний вид модели.
3. Произвести выбор материалов (указать назначение, волокнистый состав).
4. Выполнить схемы узлов.

2 вариант

Задание:

1. Зарисовать модель изделия (женские брюки).
2. Описать внешний вид модели.
3. Произвести выбор материалов (указать назначение, волокнистый состав).
4. Выполнить схемы узлов.

Контрольный срез №1 (8 семестр)

1 вариант

Задание:

1. Ознакомиться с фасоном устаревшей модели (женское платье).
2. Ознакомиться с имеющимися материалами.
3. Найти возможные методы обновления устаревшей модели, исходя из имеющихся материалов.
4. По эскизу устаревших разработок моделей создать новую модель с учетом направления моды.
5. Описать внешний вид новой модели.

2 вариант

Задание:

1. Ознакомиться с фасоном устаревшей модели (пальто женское).
2. Ознакомиться с имеющимися материалами.
3. Найти возможные методы обновления устаревшей модели, исходя из имеющихся материалов.
4. По эскизу устаревших разработок моделей создать новую модель с учетом направления моды.
5. Описать внешний вид новой модели.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3» или если правильно выполнил менее половины работы.

Составитель _____ Л.Г.Гараян
(Подпись)

«___» _____ 20__ г.