

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего**  
**образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске**  
**Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_ г.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

По дисциплине	Методы конструктивного моделирования швейных изделий
Специальность	29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
Форма обучения	Очная
Учебный план	2020 года
Объем занятий:Итого	383 ч.,
В т.ч. аудиторных	256 ч.
Лекций	104 ч.
Практических занятий	128 ч.
Самостоятельной работы	127 ч.

Дата разработки: «\_\_» \_\_\_\_\_

20 г.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего**  
**образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске**  
**Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Председатель ПЦК

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Вопросы к экзамену**

по дисциплине **Методы конструктивного моделирования швейных изделий**  
**5 семестр**

1. Линии в одежде и их роль в формообразовании.
2. Технология конструктивного моделирования деталей одежды: перевод вытачек на полочке и спинке.
3. Графический и практический способы переноса вытачек. Метод шаблона.
4. Моделирование нагрудной вытачки и вытачки на лопатки.
5. Варианты расширения деталей изделия (параллельный, конический, комбинированный способы).
6. Перевод вытачки графическим способом.
7. Перенос нагрудной вытачки в линию плеча, горловины, проймы, боковой среза методом дуг и засечек.
8. Использование метода перпендикуляров при переносе вытачки.
9. Выполнение перевода вытачки (верхней на выпуклость груди или лопаток) в различное положение.
10. Перенос вытачки на лопатки в горловину и спинки.
11. Выполнение моделирования изделия с кокеткой и рельефами.
12. Моделирование изделия с подрезами и драпировкой.
13. Моделирование втачного рукава по эскизу.
14. Варианты расширения деталей изделия (параллельный, конический или комбинированный способы).
15. Влияние моды на конструкцию и современную форму изделий.
16. Общие понятия художественного конструирования одежды.
17. Чтение модели. Конструктивные пояса.
18. Схемы художественно – конструкторского анализа модели изделия. Последовательность анализа.
19. Масштаб изображения модели. Определение масштабного коэффициента рисунка.
20. Проектирование модельных конструкций изделий на основе БК различного ассортимента.
21. Принципы проектирования серии модельных конструкций.
22. Разработка семейств моделей на основе базовых конструкций.
23. Понятие об основе конструкции, базовой и модельных конструкциях.
24. Требования, предъявляемые к конструкторскому анализу модели, выполняемому конструктором- модельером.

### Практическое задание

Разработать модельную конструкцию изделия заданного ассортимента.

### **6 семестр**

1. Что является содержанием конструктивного моделирования одежды КМО?

2. Перечислите виды конструктивного моделирования. Что сохраняется и что преобразуется в каждом из видов КМО, от чего это зависит?
3. Основные принципы КМО. Этапы процесса разработки новой модельной конструкции МК одежды.
4. В чем заключается изучение и анализ модели?
5. Последовательность работы с графическим изображением новой модели.
6. Какие существуют методы перевода выточек? Какие из них дают большую точность?
7. Перечислите правила перевода выточек. Какие существуют варианты оформления сторон выточки?
8. Функции застежки в одежде. Конструктивные разновидности застежек. От чего зависит ширина борта?
9. Как определяется ширина борта при проектировании центральной и смещенной застежек?
10. От чего зависят форма, расположение, размер и конструкция кармана? Где и какой может быть линия входа в карман?
11. Последовательность выполнения построения линий рельефа на чертеже. Особенности построения вертикальных рельефов, рельефов у проймы.
12. Особенности проектирования горизонтальных кокеток. Как влияет форма и продольный размер кокетки на зрительное восприятие фигуры?
13. Виды фиксированных складок. Чем определяется глубина складок, как они проектируются в чертеже?
14. Построение чертежа лацкана и борта.
15. Преобразования БК (ИМК) выполняемые при изменении их силуэта на примере прямого, полуприлегающего и прилегающего силуэтов.
16. Параллельное расширение деталей.
17. Коническое расширение и сужение деталей.
18. Что собой представляют «драпировки» и какими они могут быть? Как проектируются драпировки на деталях одежды?
19. Что собой представляют и как проектируются подрезы на деталях одежды?
20. Характеристика преобразований, изменяющих покрой рукава: шаблонный способ построения конструкции с рукавами покроя реглан.

### Практическое задание

Разработать модельную конструкцию детали (две детали).

#### **1. Критерии оценивания компетенций**

Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки "хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и

обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании учебного заведения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Составитель \_\_\_\_\_ Е.Н.Татаринцева  
(подпись)

« » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего**  
**образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске**  
**Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске**

УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Вопросы для собеседования**

по дисциплине Методы конструктивного моделирования швейных изделий

### **Тема 1.3. Цвет в одежде. Цветовая гармония.**

1. Каковы физические основы цвета?
2. Назовите цветовые характеристики.
3. Эмоционально-психологические и символические свойства цветов.
4. Цветовая гармония в костюме.
5. Гармония сочетаний ахроматических цветов.
6. Гармония монохромных сочетаний.
7. Гармонические сочетания хроматических цветов.
8. Цвета при различном освещении.
9. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани.
10. Гармонизация цвета ансамбля.

### **Тема 1.4. Ткани и отделка одежды.**

1. Рисунок ткани и фигура.
2. Рисунок ткани и возраст.
3. Рисунок ткани и модель.
4. Полосатые ткани и их иллюзии.
5. Сочетания разных направлений полос.
6. Рисунок ткани и отделка.
7. Рисунок ткани и раскрой.
8. Рисунок ткани и мода.
9. Ткань и назначение одежды.
10. Отделка тканью различной фактуры.
11. Отделка мехом и кожей.
12. Отделка из ткани различного рисунка и цвета.
13. Отделка фурнитурой.
14. Отделка бижутерией.
15. Декоративная отделка.

### **Тема 4.1. Разработка конструкций плечевых и поясных изделий для мальчиков.**

1. Классификация детской одежды.
2. Требования, предъявляемые к детской одежде.
3. Композиция детской одежды.
4. Назначение детской одежды.

5. Ансамбль и комплект.

**Тема 4.2.Разработка моделей детских брюк.**

1. Проектирование единичных изделий.
2. Проектирование серии изделий на базе одной конструктивной основы.
3. Проектирование комплекта.
4. Проектирование ансамбля.

**Тема 4.4.Разработка конструкций плечевых и поясных изделий для девочек.**

1. Одежда для детей ясельного периода.
2. Одежда для детей дошкольного возраста.
3. Одежда для детей младшего школьного возраста.
4. Одежда для детей старшего школьного возраста.
5. Одежда детей подростковой группы.

**1.Критерии оценивания компетенций**

Оценка «отлично» выставляется, если полно излагается изученный материал, дается правильное определение предметных понятий; обнаруживается понимание материала, обосновываются суждения, студент демонстрирует способность применить полученные знания на практике, привести примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; студент излагает материал последовательно с точки зрения логики предмета и норм литературного языка.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки “отлично”, но допускаются 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно»выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «не удовлетворительно», если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка “неудовлетворительно” отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Составитель \_\_\_\_\_ Е.Н.Татаринцева  
(подпись)

« » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего**  
**образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске**  
**Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске**

УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель ПЦК

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Комплект заданий для контрольной работы**  
по дисциплине Методы конструктивного моделирования швейных изделий

**Контрольная работа за 3 семестр**

**Вариант 1.**

1. Выполнить эскиз модели прямой юбки с рельефами и кокетками.
2. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
3. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

**Вариант 2.**

1. Выполнить эскиз модели прямой юбки со складками или драпировкой.
2. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
3. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

**Контрольный срез № 2 за 3 семестр**

**Вариант 1.**

1. Выполнить эскиз модели женского платья со складками или драпировкой.
2. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
3. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

**Вариант 2.**

1. Выполнить эскиз модели женского платья с рельефами и кокетками.
2. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
3. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

**Контрольный срез № 1 за 4 семестр**

**Вариант 1.**

1. Выполнить эскиз модели женского пальто прямого силуэта с втачным рукавом.
2. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
3. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

**Вариант 2.**

1. Выполнить эскиз модели женского пальто прямого силуэта с рукавом покроя реглан.
2. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.

3. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

### **Контрольный срез № 2 за 4 семестр**

#### **Вариант 1.**

1. Выполнить эскиз модели мужского однобортного пиджака с втачным рукавом.
2. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
3. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

#### **Вариант 2.**

1. Выполнить эскиз модели мужского двубортного пиджака с втачным рукавом.
2. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
3. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

### **Контрольный срез № 1 за 5 семестр**

#### **Вариант 1.**

1. Выполнить эскиз модели детского платья прямого силуэта с втачным рукавом.
2. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
3. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

#### **Вариант 2.**

1. Выполнить эскиз модели детской куртки прямого силуэта с втачным рукавом.
2. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
3. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

### **Контрольный срез № 2 за 5 семестр**

#### **Вариант 1.**

1. Выполнить эскиз модели женской одежды прилегающего силуэта с втачным рукавом.
2. Составить описание модели.
3. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
4. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

#### **Вариант 2.**

1. Выполнить эскиз модели женской одежды полуприлегающего силуэта с втачным рукавом.
2. Составить описание модели.
3. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
4. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

### **Контрольный срез № 1 за 6 семестр**

#### **Вариант 1.**

1. Выполнить эскиз модели женской одежды романтического стиля.
2. Составить описание модели.
3. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
4. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

#### **Вариант 2.**



1. Выполнить эскиз модели женской одежды спортивного стиля.
2. Составить описание модели.
3. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
4. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

### **Контрольный срез № 2 за 6 семестр**

#### **Вариант 1.**

1. Выполнить эскиз модели женской одежды классического стиля.
2. Составить описание модели.
3. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
4. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

#### **Вариант 2.**

1. Выполнить эскиз модели женской одежды фольклорного стиля.
2. Составить описание модели.
3. Произвести необходимые расчеты и выполнить построение чертежа основы конструкции.
4. Нанести модельные особенности на чертеж основы.

#### **1. Критерии оценивания компетенций**

Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.

Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней:- не более одной негрубой ошибки и одного недочета,- или не более двух недочетов.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил:- не более двух грубых ошибок, -или не более одной грубой ошибки и одного недочета,- или не более двух-трех негрубых ошибок,- или одной негрубой ошибки и трех недочетов,- или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно», или если правильно выполнено менее половины работы.

Составитель \_\_\_\_\_ Е.Н.Татаринцева  
(подпись)

«    » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске  
Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель ПЦК

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_ г.

## Темы докладов

по дисциплине Методы конструктивного моделирования швейных изделий

### **Тема 1.2. Выразительные средства композиции.**

1. Пропорции в одежде.
2. Зрительные иллюзии в одежде.

### **Тема 1.6. Частичный и полный перевод выточки.**

1. Приемы технического моделирования изделий.
2. Моделирование изделий методом наколки.

### **Тема 1.7. Построение рельефов и кокеток.**

1. Виды конструктивно-декоративных линий в одежде.
2. Способы получения объемной формы в швейных изделиях.

### **Тема 1.8. Построение складок и драпировок.**

1. Создание сложных моделей драпировки.
2. Виды и расчет складок в изделии.

### **Тема 2.2. Разработка моделей женских поясных изделий.**

1. Каталог модных моделей женских брюк .
2. Каталог модных моделей женских юбок.

### **Тема 2.3. Разработка моделей женских плечевых изделий.**

1. Каталог модных моделей женских блузок.
2. Каталог модных моделей женских платьев.

### **Тема 2.4. Разработка моделей женских комплектов одежды.**

1. Приемы расширения рамок гардероба современного человека.
2. Принципы сопряжения форм костюма в комплекте.

### **Тема 2.5. Ассортимент верхней женской одежды.**

1. Характеристика ассортимента женской верхней одежды.
2. Модные тенденции верхней женской одежды.

### **Тема 2.6. Разработка моделей женских пальто.**

1. Сравнительный анализ систем кроя ЦОТШЛ и Английского метода конструирования изделий.
2. Особенность построения чертежей основ с использованием Английского метода конструирования изделий.
3. Современные методики построения изделий.

### **Тема 2.7. Разработка моделей женских курток и плащей.**

1. Сравнительный анализ систем кроя ЦОТШЛ и Мюллер и сын.
2. Особенность построения чертежей основ с использованием методики Мюллер и сын.
3. Современные методики построения изделий.

### **Тема 16. Ассортимент легкой мужской одежды.**

1. Каталог модных моделей мужских брюк .

2. Каталог модных моделей мужских сорочек.

**Тема 3.2. Разработка моделей мужских поясных изделий.**

1. Сравнительный анализ систем кроя ЦОТШЛ и Английского метода конструирования изделий.

2. Особенность построения чертежей основ с использованием Английского метода конструирования изделий.

**Тема 3.3. Разработка моделей мужских плечевых изделий.**

1. Сравнительный анализ систем кроя ЦОТШЛ и Английского метода конструирования изделий.

2. Особенность построения чертежей основ с использованием Английского метода конструирования изделий.

**Тема 3.4. Ассортимент верхней мужской одежды.**

1. Характеристика ассортимента мужской верхней одежды.

2. Модные тенденции верхней мужской одежды.

**Тема 3.5. Разработка моделей мужских д/с курток.**

1. Модные тенденции верхней мужской одежды.

2. Способы создания формы в мужской одежде.

**Тема 3.6. Разработка моделей мужских пальто и п/пальто.**

1. Модные тенденции верхней мужской одежды.

2. Сравнительный анализ систем кроя ЦОТШЛ и Английского метода конструирования изделий.

3. Особенность построения чертежей основ с использованием Английского метода конструирования изделий.

**Тема 4.3. Разработка моделей детских курток.**

1. Особенности проектирования детской одежды для различных возрастных групп (от 1 до 3 лет)

2. Характеристика ассортимента детской одежды.

**Тема 4.5. Разработка моделей детских юбок.**

1. Особенности проектирования детской одежды для различных возрастных групп (от 3 до 6 лет)

2. Особенности проектирования детской одежды для различных возрастных групп (от 7 до 10 лет)

**Тема 4.6. Разработка моделей детских платьев.**

1. Особенности проектирования детской одежды для различных возрастных групп (от 11 до 14 лет)

2. Особенности проектирования детской одежды для различных возрастных групп (от 15 до 18 лет)

**Тема 5.1. Особенности разработки коллекции моделей на основе базовой конструкции.**

1. Характеристика факторов, объединяющих одежду в коллекции.

2. Коллекции модных дизайнеров (по выбору).

**Тема 5.2. Разработка моделей женской одежды прямого силуэта.**

1. Типы коллекций женской одежды.

2. Создание авторской коллекции платьев прямого силуэта.

**Тема 5.3. Разработка моделей женской одежды полуприлегающего силуэта.**

1. Особенности проектирования перспективных коллекций.

2. Создание авторской коллекции платьев п/прилегающего силуэта.

3. Источники творчества для создания коллекций.

**Тема 5.4. Разработка моделей женской одежды прилегающего силуэта.**

1. Характеристики промышленных базовых коллекций.

2. Создание авторской коллекции платьев прилегающего силуэта.

**Тема 5.6. Разработка моделей женской одежды классического стиля.**

1. Принципы проектирования ансамбля.

2. Создание авторской коллекции платьев классического стиля.

**Тема 5.7. Разработка моделей женской одежды романтического стиля.**

1. Принципы проектирования гарнитура.
2. Создание авторской коллекции платьев в романтическом стиле.

**Тема 5.8. Разработка моделей женской одежды спортивного стиля.**

1. Основные черты и характеристики спортивного стиля.
2. Создание авторской коллекции платьев спортивного стиля.

**Тема 5.9. Разработка моделей женской одежды фольклорного стиля.**

1. Основные черты и характеристики фольклорного стиля.
2. Создание авторской коллекции платьев в фольклорном стиле.

### **1. Критерии оценивания компетенций**

Оценка «отлично» выставляется, если полно излагается изученный материал, дается правильное определение предметных понятий; обнаруживается понимание материала, обосновываются суждения, студент демонстрирует способность применить полученные знания на практике, привести примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; студент излагает материал последовательно с точки зрения логики предмета и норм литературного языка.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки “отлично”, но допускаются 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «не удовлетворительно», если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка “неудовлетворительно” отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Составитель \_\_\_\_\_ Е.Н.Татаринцева  
(подпись)

« » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего**  
**образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске**  
**Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Председатель ПЦК

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_ г.

## **Фонд тестовых заданий**

по дисциплине Методы конструктивного моделирования швейных изделий

### **Контрольный срез № 1 за 3 семестр**

1. Выполняя эстетические задачи, одежда должна:
  - а) защищать тело человека от воздействий внешней среды;
  - б) иметь красивый внешний вид;
  - в) информировать о принадлежности человека к определённому виду деятельности.
2. Какой вид одежды не относится к сезонным признакам:
  - а) зимняя;
  - б) летняя;
  - в) весенняя;
  - г) внесезонная.
3. Какие функции утратили свое значение в современной бытовой одежде:
  - а) защитная;
  - б) информационная;
  - в) социальная;
  - г) эстетическая.
4. Каких способов одежды нет в настоящее время:
  - а) массовое;
  - б) индивидуальное;
  - в) групповое.
5. Какой стиль отличается простотой, прекрасным кроем, сдержанным цветовым решением:
  - а) спортивный;
  - б) классический;
  - в) романтический.
6. Микростиль «деним» (джинсовый) относится к стилю:
  - а) фольклорному;
  - б) классическому;
  - в) спортивному.

7. Декоративные элементы: рюши, воланы, оборки, вышивка, присуши:

- а) фольклорному стилю;
- б) романтическому стилю.

8. Какой стиль отличается многослойностью, декоративностью, удобством:

- а) фольклорный;
- б) романтический;
- в) спортивный;
- г) классический.

9. Какая из систем конструирования не применяется в современном моделировании одежды:

- а) пропорционально – расчетная;
- б) масштабная;
- в) муляжная.

10. Сколько существует основных типов пропорций тела человека:

- а) 5;
- б) 2;
- в) 3.

11. Какое соотношение частей тела считается соответствующим правилу «золотого сечения»:

- а) 3:5;
- б) 1:4;
- в) 1:1.

12. Средство композиции, подчеркивающее разность характеристик, борьбу разных начал:

- а) контраст;
- б) нюанс;
- в) ритм.

13. Средство композиции, характеризующее оттенки сходства и различия между элементами:

- а) тождество;
- б) пропорция;
- в) нюанс.

14. Средство композиции, соблюдающее равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур:

- а) контраст;
- б) тождество;
- в) ритм.

15. Средство композиции, организующее форму костюма:

- а) масштабность;
- б) тождество;
- в) пропорция.

16. Чередование каких-либо элементов, происходящих с определённой последовательностью, частотой, называют:

- а) ритм;
- б) динамика;
- в) масштаб.

17. Устойчивое положение формы в пространстве, называют:

- а) симметрия;
- б) динамика;
- в) статика.

18. Неустойчивое положение формы в пространстве с элементами движения внутри формы, называют:

- а) динамика;
- б) асимметрия;
- в) статика.

19. К продольному членению деталей одежды не относятся:

- а) средний шов спинки;
- б) кокетки;
- в) рельефы.

20. К поперечному членению деталей одежды не относятся:

- а) отрезная линия талии;
- б) рельефы от линии проймы;
- в) кокетка.

#### Ключ к тесту

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный	б	в	в	в	б	в	б	а	б	в

№ вопроса	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Правильный	а	а	в	б	в	а	в	а	б	б

#### Критерии оценки аттестационных тестов

«Отличный уровень компетенции» (5 баллов) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 100 – 90 % от общего объема заданных тестовых вопросов; «хороший уровень компетенции» (4 балла) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 89 – 70 % от общего объема заданных тестовых вопросов; «удовлетворительный уровень компетенции» (3 балла) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 69 – 40 % от общего объема заданных тестовых вопросов; «неудовлетворительный уровень компетенции» (0 баллов) – получают студенты с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 39 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

#### Тестовые задания для проверки остаточных знаний

##### Вариант 1

**1. Выполняя эстетические задачи, одежда должна:**

- а) защищать тело человека от воздействий внешней среды;
- б) иметь красивый внешний вид;
- в) информировать о принадлежности человека к определённому виду деятельности.

**2. Какой вид одежды не относится к сезонным признакам:**

- а) зимняя;
- б) летняя;
- в) весенняя;
- г) внесезонная.

**3. Какие функции утратили свое значение в современной бытовой одежде:**

- а) защитная;
- б) информационная;
- в) социальная;
- г) эстетическая.

**4. Каких способов одежды нет в настоящее время:**

- а) массовое;
- б) индивидуальное;
- в) групповое.

**5. Какой стиль отличается простотой, прекрасным кроем, сдержанным цветовым решением:**

- а) спортивный;
- б) классический;
- в) романтический.

**6. Микростиль «деним» (джинсовый) относится к стилю:**

- а) фольклорному;
- б) классическому;
- в) спортивному.

**7. Декоративные элементы: рюши, воланы, оборки, вышивка, присуши:**

- а) классическому стилю;
- б) романтическому стилю
- в) спортивному.

**8. Какой стиль отличается многослойностью, декоративностью, удобством:**

- а) фольклорный;
- б) романтический;
- в) спортивный;
- г) классический.

**9. Какая из систем конструирования не применяется в современном моделировании одежды:**

- а) пропорционально – расчетная;
- б) масштабная;
- в) муляжная.

**10. Сколько существует основных типов пропорций тела человека:**

- а) 5;
- б) 2;
- в) 3.

**11. Какое соотношение частей тела считается соответствующим правилу «золотого сечения»:**

- а) 3:5;
- б) 1:4;
- в) 1:1.



**12. . Выполняя эстетические задачи, одежда должна:**

- а) защищать тело человека от воздействий внешней среды;
- б) иметь красивый внешний вид;
- в) информировать о принадлежности человека к определённом виду деятельности.

**13. Средство композиции, характеризующее оттенки сходства и различия между элементами:**

- а) тождество;
- б) пропорция;
- в) нюанс.

**14. Средство композиции, соблюдающее равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур:**

- а) контраст;
- б) тождество;
- в) ритм.

**15. Средство композиции, организующее форму костюма:**

- а) масштабность;
- б) тождество;
- в) пропорция.

## **Вариант 2**

**1. Чередование каких-либо элементов, происходящих с определённой последовательностью, частотой, называют:**

- а) ритм;
- б) динамика;
- в) масштаб.

**2. Устойчивое положение формы в пространстве, называют:**

- а) симметрия;
- б) динамика;
- в) статика.

**3. Неустойчивое положение формы в пространстве с элементами движения внутри формы, называют:**

- а) динамика;
- б) асимметрия;
- в) статика.

**4. К продольному членению деталей одежды не относятся:**

- а) средний шов спинки;
- б) кокетки;
- в) рельефы.

**5. К поперечному членению деталей одежды не относятся:**

- а) отрезная линия талии;
- б) рельефы от линии проймы;
- в) кокетка.

**6. Для построения чертежа основы плечевого изделия снимают измерения:**

- а) полуобхват талии

- б) полуобхват бедер
- в) длина юбки
- г) ширина спины

**7. Размерные признаки фигуры снимают:**

- а) с левой стороны
- б) с правой стороны
- в) не имеет значения

**8. Какие мерки записываются в половинном размере:**

- а) Сш
- б) Ди
- в) Дст
- г) Сб

**9. Какие надписи необходимо сделать на лекалах изделия?**

- а) название деталей
- б) назначение
- в) размер изделия
- г) количество деталей
- д) направление нитей основы
- е) припуски

**10. Установите соответствие обозначений и названий измерений:**

- 1.Ст А) длина изделия
- 2.Ди В) длина спинки до талии
- 3.Дтс С) полуобхват бедер
- 4.Сб D) полуобхват талии

**11. Конструктивные линии чертежа платья:**

- а) линия горловины
- б) линия сидения
- в) линия талии
- г) линия низа

**12. По какому измерению определяют размер одежды:**

- а) по длине изделия – Ди
- б) по ширине спинки – Шс
- в) по полуобхвату груди – Ст
- г) по полуобхвату бедер – Сб

**13. Для чего производят измерение полуобхват бедер:**

- а) для определения ширины пояса
- б) для определения длины пояса
- в) для определения длины изделия
- г) для определения ширины изделия
- д) для определения ширины сорочки

**14. Моделированием называется:**

- а) выполнение расчёта и построение чертежей деталей швейного изделия
- б) нанесение на базовую выкройку направления долевой нити
- в) создание различных фасонов швейного изделия на основе базовых лекал
- г) создать данный фасон
- д) выполнение лекало деталей изделия

**15. Назовите швейные изделия, не относящиеся к одежде:**

- а) платья и сарафаны
- б) брюки и юбки
- в) постельное бельё
- г) вечернее платье

**Вариант 3**

**1. Какие измерения записываются в половинном размере:**

- а) Сш
- б) Ди
- в) Дст
- г) Сб

**2. Какие надписи необходимо сделать на лекалах изделия?**

- а) название деталей
- б) назначение
- в) размер изделия
- г) количество деталей
- д) направление нитей основы
- е) припуски

**3. Установите соответствие обозначений и названий измерений:**

- 1.Ст А) длина изделия
- 2.Ди В) длина спинки до талии
- 3.Дтс С) полуобхват бедер
- 4.Сб D) полуобхват талии

**4. Конструктивные линии чертежа платья:**

- а) линия горловины
- б) линия сидения
- в) линия талии
- г) линия низа

**5. По какому измерению определяют размер одежды:**

- а) по длине изделия – Ди
- б) по ширине спинки – Шс
- в) по полуобхвату груди – Сг
- г) по полуобхвату бедер – Сб

**6. Для чего производят измерение полуобхват бедер:**

- а) для определения ширины пояса
- б) для определения длины пояса
- в) для определения длины изделия
- г) для определения ширины изделия
- д) для определения ширины сорочки

**7. Моделированием называется:**

- а) выполнение расчёта и построение чертежей деталей швейного изделия
- б) нанесение на базовую выкройку направления долевой нити
- в) создание различных фасонов швейного изделия на основе базовых лекал
- г) создать данный фасон
- д) выполнение лекало деталей изделия

**8. Назовите швейные изделия, не относящиеся к одежде:**

- а) платья и сарафаны
- б) брюки и юбки
- в) постельное бельё
- г) вечернее платье

**9. Выполняя эстетические задачи, одежда должна:**

- а) защищать тело человека от воздействий внешней среды;
- б) иметь красивый внешний вид;
- в) информировать о принадлежности человека к определённом виду деятельности.

**10. Какой вид одежды не относится к сезонным признакам:**

- а) зимняя;
- б) летняя;
- в) весенняя;
- г) внесезонная.

**11. Какие функции утратили свое значение в современной бытовой одежде:**

- а) защитная;
- б) информационная;
- в) социальная;
- г) эстетическая.

**12. Каких способов одежды нет в настоящее время:**

- а) массовое;
- б) индивидуальное;
- в) групповое.

**13. Какой стиль отличается простотой, прекрасным кроем, сдержанным цветовым решением:**

- а) спортивный;
- б) классический;
- в) романтический.

**14. Микростиль «деним» (джинсовый) относится к стилю:**

- а) фольклорному;
- б) классическому;
- в) спортивному.

**15. Декоративные элементы: рюши, воланы, оборки присущи:**

- а) классическому стилю;
- б) романтическому стилю
- в) спортивному.

## **Вариант 4**

**1. Декоративные элементы: рюши, воланы, оборки, вышивка, присущи:**

- а) классическому стилю;
- б) романтическому стилю
- в) спортивному.

**2. Какой стиль отличается многослойностью, декоративностью:**

- а) фольклорный;

- б) романтический;
- в) спортивный;
- г) классический.

**3. Какая из систем конструирования не применяется в современном моделировании одежды:**

- а) пропорционально – расчетная;
- б) масштабная;
- в) муляжная.

**4. Сколько существует основных типов пропорций тела человека:**

- а) 5;
- б) 2;
- в) 3.

**5. Какое соотношение частей тела считается соответствующим правилу «золотого сечения»:**

- а) 3:5;
- б) 1:4;
- в) 1:1.

**6. Средство композиции, подчеркивающее разность характеристик, борьбу разных начал:**

- а) контраст;
- б) нюанс;
- в) ритм.

**7. Средство композиции, характеризующее оттенки сходства и различия между элементами:**

- а) тождество;
- б) пропорция;
- в) нюанс.

**8. Средство композиции, соблюдающее равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур:**

- а) контраст;
- б) тождество;
- в) ритм.

**9. Средство композиции, организующее форму костюма:**

- а) масштабность;
- б) тождество;
- в) пропорция.

**10. Силуэт:**

- А) прямой
- Б) полуприлегающий
- В) прилегающий
- Г) трапециевидный

Характеристика силуэта:

1. характеризуется значительным прилеганием по линии груди и талии, линия талии подчеркнута.
2. характеризуется малым объёмом в верхней части одежды, среднее прилегание по линии груди, линия талии подчеркнута.

3. характеризуется расширенной линией плеча, отсутствием линии талии, ширина линии низа = ширине линии плеч.
4. характеризуется небольшим объёмом в линии груди, расширение к линии низа.

**11. Отличие покроя изделий с рукавами покроя реглан:**

- а) незамкнутая линия проймы, идущая от линии горловины;
- б) отрезной рукав по переднему перекату;
- в) рукав, цельнокроеный с плечевой частью изделия;
- г) удлиненная линия плеча.

**12. Размерные признаки, определяющие размер женской фигуры:**

- а) рост;
- б) обхват груди первый
- в) обхват груди второй
- г) обхват груди третий
- д) обхват талии
- е) обхват бедер

**13. По цветовому решению виды тканей можно разделить на:**

- а) однотонные
- б) многоцветные
- в) однотипные
- г) простые

**14. Отделка в одежде может быть:**

- а) постоянной
- б) натуральной
- в) глубокой
- г) съемной

**15. Методы разведения частей составных деталей одежды:**

- а) вертикальный
- б) параллельный
- в) радиальный
- г) центральный

## **Вариант 5**

**1. Правила, которые нужно соблюдать при частичном и полном переносе вытачки:**

- а) раствор вытачки должен сохраняться
- б) вершина новой вытачки должна быть направлена в центр выпуклости
- в) раствор вытачки должен быть меньше первоначальной
- г) если вытачка переводится в место расположения другой вытачки, то растворы вытачек суммируются

**2. Кокетка это:**

- а) боковая отрезная часть переда
- б) нижняя отрезная часть рукава
- в) верхняя отрезная часть деталей одежды

**3. Рельефные швы это:**

- а) швы, сделанные на поверхности неразрезанного материала
- б) соединительные швы, имеющие декоративное значение
- в) накладной шов, служащий продолжением полочки

#### **4. Ассортимент легкой женской одежды:**

- а) платья (платьевые изделия)
- б) блузки (жилеты)
- в) пальто с утепляющей прокладкой (шапки)
- г) юбки (брюки)

#### **5. Установите соответствие к требованиям одежды:**

- |                     |  |
|---------------------|--|
| а) эстетические     | 1. определяются следующими свойствами, гигроскопичность, воздухопроницаемость, электризуемость.            |
| б) гигиенические    | 2. одежда должна быть красивой, гармонировать с обликом человека, учитывать особенности конкретной фигуры. |
| в) эксплуатационные | 3. определяются износостойкостью, стойкостью к многократным стиркам  |
| г) экономические    | 4. Стоимость швейных изделий должна соответствовать их качеству.   |

#### **6. По цветовому решению виды тканей можно разделить на:**

- а) однотонные
- б) многоцветные
- в) однотипные
- г) простые

#### **7. Отделка в одежде может быть:**

- а) постоянной
- б) натуральной
- в) глубокой
- г) съемной

#### **8. Силуэт:**

- А) прямой
- Б) полуприлегающий
- В) прилегающий
- Г) трапециевидный

Характеристика силуэта:

1. характеризуется значительным прилеганием по линии груди и талии, линия талии подчеркнута.
2. характеризуется малым объемом в верхней части одежды, среднее прилегание по линии груди, линия талии подчеркнута.
3. характеризуется расширенной линией плеча, отсутствием линии талии, ширина линии низа = ширине линии плеч.
4. характеризуется небольшим объемом в линии груди, расширение к линии низа.

#### **9. Средство композиции, подчеркивающее разность характеристик, борьбу разных начал:**

- а) контраст;
- б) нюанс;
- в) ритм.

#### **10. Средство композиции, характеризующее оттенки сходства и различия между элементами:**

- а) тождество;
- б) пропорция;

в) нюанс.

**11. Какое соотношение частей тела считается соответствующим правилу «золотого сечения»:**

- а) 3:5;
- б) 1:4;
- в) 1:1.

**12. Какие функции утратили свое значение в современной бытовой одежде:**

- а) защитная;
- б) информационная;
- в) социальная;
- г) эстетическая.

**13. Каких способов производства одежды нет в настоящее время:**

- а) массовое;
- б) индивидуальное;
- в) групповое.

**14. Моделированием называется:**

- а) выполнение расчёта и построение чертежей деталей швейного изделия
- б) нанесение на базовую выкройку направления долевой нити
- в) создание различных фасонов швейного изделия на основе базовых лекал
- г) создать данный фасон

**15. По какому измерению определяют размер одежды:**

- а) по длине изделия – Ди
- б) по ширине спинки – Шс
- в) по полуобхвату груди – Сг
- г) по полуобхвату бедер – Сб

**Эталон ответов по МДК.02.02 Методы конструктивного моделирования швейных изделий:**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	б	в	в	в	б	в	б	а	б	в	а	б	в	б	в
2	а	в	а	б	б	а,б,г	а	а,г	а,в,г,е	1- д 2- а 3- в 4- с	а,в,г	в	г	в	в
3	а,г	а,в,г,е	1-д 2-а 3-в 4-с	а,в,г	в	г	в	в	б	в	в	в	б	в	б
4	б	а	б	в	а	а	в	б	в	а- 3 б- 2	а,в	а,г,е	а,б	а,г	б,в



										В-1 Г-4					
5	а,в,г	в	а,б	а,б,г	а-2 б-1 в-3	а,б	а,г	а-3 б-2 в-1 г-4	а	в	а	в	в	в	в

Критерии оценки:

«5» - 90 – 100% правильных ответов;

«4» - 70 – 89% правильных ответов;

«3» - 50 – 69% правильных ответов;

«2» - менее 50% правильных ответов.

Критерии оценки представленных тестовых заданий:

«5» 14 -15 правильных ответов;

«4» 11 - 13 правильных ответов;

«3» 8 - 10 правильных ответов;

«2» менее 8 правильных ответов.

Составитель \_\_\_\_\_ Е.Н.Татаринцева  
(подпись)

« » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего**  
**образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске**  
**Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_ г.

## **Темы курсового проекта**

по дисциплине Методы конструктивного моделирования швейных изделий

1. Разработка модельной конструкции женского платья с рукавами «фэнтези», изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
2. Разработка модельной конструкции нарядного женского платья, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
3. Разработка модельной конструкции женского комбинезона, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
4. Разработка модельной конструкции женской блузки, изготавливаемой на индивидуальную фигуру.
5. Разработка модельной конструкции женской куртки для повседневной носки, изготавливаемой на индивидуальную фигуру.
6. Разработка модельной конструкции женского костюма классического стиля, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
7. Разработка модели конструкции женского длинного платья романтического стиля, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
8. Разработка конструкции женского платья для повседневной носки, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
9. Разработка конструкции женского молодежного костюма, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
10. Разработка модельной конструкции женского платья фольклорного стиля, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
11. Разработка модельной конструкции женского плаща, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
12. Разработка модельной конструкции женского платья для торжественных случаев, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
13. Разработка модельной конструкции женского платья с втачным рукавом, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
14. Разработка модельной конструкции женского жакета без подкладки, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
15. Разработка модельной конструкции женского комплекта, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.

16. Разработка модельной конструкции женского платья из тканей разных структур, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
17. Разработка модельной конструкции женского вечернего платья, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
18. Разработка модельной конструкции женской куртки спортивного стиля, изготавливаемой на индивидуальную фигуру.
19. Разработка модельной конструкции женского платья для повседневной носки, изготавливаемой на индивидуальную фигуру.
20. Разработка модельной конструкции женского летнего пальто, изготавливаемого на индивидуальную фигуру.
21. Разработка модельной конструкции женского костюма спортивного стиля, изготавливаемой на индивидуальную фигуру
22. Разработка модельной конструкции женской куртки стиля «бохо», изготавливаемой на индивидуальную фигуру
23. Разработка модельной конструкции женского платья стиля «бохо», изготавливаемой на индивидуальную фигуру

### **1. Критерии оценивания компетенций**

Оценка «отлично»- выставляется за курсовой проект, выполненный в полном объеме, где стройно и последовательно изложены данные, и студент при защите показывает умение применять теоретические знания основной и дополнительной литературы и на персональном компьютере может показать и объяснить применение программ, использованных в курсовом проекте.

Оценка «хорошо»- выставляется за курсовой проект, в котором допущены незначительные ошибки; на защите студент показывает хорошие знания, умеет увязать теоретический материал с практическими навыками работы с компьютером.

Оценка «удовлетворительно»- выставляется за курсовой проект, написанный удовлетворительно, и студент на защите показывает знания только основного материала, испытывает затруднения при объяснении характера и структуры применяемых программ.

Если допущены существенные недостатки в оформлении курсового проекта: опущен или не написан какой-либо раздел, или имеются отступления от плана написания курсового проекта - такой проект возвращается студенту на доработку.

Составитель \_\_\_\_\_ Е.Н. Татаринцева  
(подпись)

« » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года