

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
_____ М.В. Мартыненко
«__» _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СВЕТОЦВЕТОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ И СОВРЕМЕННЫЕ СИСТЕМЫ ОСВЕЩЕНИЯ»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Учебный план	2020 г.
Изучается в 7 семестре	

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой дизайна
_____ Данилова-Волковская Г.М.
«__» _____ 2021 г.

Рассмотрено УМК Пятигорский институт
(филиал) СКФУ
Протокол №__ от «__» _____ 2021г.

Председатель УМК Пятигорский институт
(филиал) СКФУ
_____ Нарыжная А.Б.

РАЗРАБОТАНО:

Зав. кафедрой дизайна
_____ Данилова-Волковская Г.М.
«__» _____ 2021 г.

Доцент кафедры дизайна
_____ Махота М.Ю.
«__» _____ 2021 г.

**Пятигорск
2021**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель преподавания дисциплины «светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения» состоит в приобретении студентами знаний и практических навыков в области архитектурно-дизайнерского проектирования, овладение основными методами и принципами организации светоцветового архитектурного пространства.

Задачи изучения дисциплины:

- осознать значимость дисциплины, как специального объекта архитектурно дизайнерского проектирования;
- знать основные принципы организации светоцветового пространства, как новой области творческой деятельности;
- знать основные принципы организации светового и цветового пространства, как важного средства в формообразовании архитектурно- дизайнерской среды;
- знать методику проектирования светоцветового пространства, овладеть техническими средствами проектирования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения» входит в вариативную часть, является обязательной дисциплиной и изучается в 7 семестре.

3. Связь с предшествующими дисциплинами

Предшествующие дисциплины: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)», «Архитектурная колористика», «Цвет в интерьере», «Формирование колористики города», «Инженерное оборудование средовых комплексов», «Основы цветопластического моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании».

4. Связь с последующими дисциплинами

Освоение данной дисциплины необходимо обучающимся для успешного освоения следующих дисциплин: «Проектирование городской среды», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональных деятельности», «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты».

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

5.1 Наименование компетенции

Код	Формулировка:
ПК-3	Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-4	Способность участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации

5.2 Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;	ПК-3

- художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	
Знать: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	ПК-4
Уметь: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	ПК-3
Уметь: - участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; - взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	ПК-4
Владеть: - традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	ПК-3
Владеть: - методами разработки и оформления рабочей документации; - приемами взаимосвязи различных разделов рабочей документации; - средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	ПК-4

6. Объем учебной дисциплины

Объем занятий: Итого	81 ч.	3 з.е.
В т.ч. аудиторных	13,5 ч.	
Из них:		
Лекций	4,5 ч.	
Лабораторных работ	-	
Практических занятий	9 ч.	
Самостоятельной работы	67,5 ч.	
Зачет 7 семестр		

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов занятий

7.1 Тематический план дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов	Самостоятельно
---	--------------------------	-------------------------	---	----------------

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые консультации	
7 семестр							
1	Тема 1. «Световая среда города» История уличного освещения.	ПК-3 ПК-4	1,5	3	-	-	67,5
2	Тема 2. Световая среда города — область творческой деятельности.				-	-	
3	Тема 3. Светопространство и светоформы.				-	-	
4	Тема 4. Свето-техническое оборудование.	ПК-3 ПК-4	1,5	3	-	-	
5	Тема 5. Освещение фасадов зданий.				-	-	
6	Тема 6. Декоративное освещение.				-	-	
7	Тема 7. Ландшафтное освещение.	ПК-3 ПК-4	1,5	3	-	-	
8	Тема 8. Праздничное освещение.				-	-	
9	Тема 9. Реклама и визуальные коммуникации в городской среде.				-	-	
Итого за 7 семестр			4,5	9	-	-	67,5
Итого			4,5	9	-	-	67,5

7.2 Наименование и содержание лекций

№	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Интерактивная форма проведения
7 семестр			
1.	Тема 1. «Световая среда города» История уличного освещения.	1,5	
2.	Тема 2. Световая среда города —область творческой деятельности.		
3.	Тема 3. Светопространство и светоформы.		
4.	Тема 4. Свето-техническое оборудование.	1,5	мультимедиа лекция
5.	Тема 5. Освещение фасадов зданий.		
6.	Тема 6. Декоративное освещение.		
7.	Тема 7. Ландшафтное освещение.	1,5	
8.	Тема 8. Праздничное освещение.		
9.	Тема 9. Реклама и визуальные коммуникации в городской среде.		

	Итого за 7 семестр	4,5	1,5
	Итого	4,5	1,5

7.3 Наименование лабораторных работ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.4 Наименование практических занятий

№ Темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Интерактивна я форма проведения
7 семестр			
1	Тема 1. «Световая среда города» История уличного освещения.	1,5	
2	Тема 2. Световая среда города — область творческой деятельности.		
3	Тема 3. Светопространство и светоформы. Общая концепция светового арт-объекта в городской среде.	1,5	выполнение творческого задания
4	Тема 4. Свето-техническое оборудование. Эргономическая проработка арт-объекта.	1,5	выполнение творческого задания
5	Тема 5. Освещение фасадов зданий. Предпроектный анализ.	1,5	выполнение творческого задания
6	Тема 6. Декоративное освещение. Проект освещения фасада здания.		
7	Тема 7. Ландшафтное освещение. Анализ проблемных зон ландшафта городов КМВ.	1,5	
8	Тема 8. Праздничное освещение. Презентация.		
9	Тема 9. Реклама и визуальные коммуникации в городской среде.		
Итого за 7 семестр		9	4,5
Итого		9	4,5

7.5 Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Коды реализуемых компетенций	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельно й работы	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе (астр.)		
				СРС	Контактна я работа с преподава телем	Всего
7 семестр						
ПК-3 ПК-4	Подготовка к практически м занятиям	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседовани е	10,8	1,2	12
ПК-3 ПК-4	Подготовка проекта	Проект в электронном (бумажном) виде	Проект	49,95	5,55	55,5
Итого за 7 семестр				60,75	6,75	67,5
Итого				60,75	6,75	67,5

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Тип контроля (текущий/промежуточный)	Вид контроля (устный/письменный/просмотр)	Наименование оценочного средства
ПК-3 ПК-4	1-9	Собеседование	Текущий	Устный	Вопросы для собеседования
ПК-3 ПК-4	3,4,6	Просмотр творческого задания	Текущий	Просмотр	Тематика творческих заданий

8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Базовый	ПК-3				
	<i>Знание:</i> - основных способов выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графических приемов представления авторской концепции, способы и методы пластического	Не знает: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	Знает: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.	Знает: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	

	<p>моделирования формы.</p> <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. 	<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. 	
	<p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционными и новыми художественно-графическими и техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - современными программными комплексами проектирования, создания 	<p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - современными программными комплексами проектирования, создания 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. 	

и программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	чертежей, моделей, макетов.			
ПК-4				
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требований нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязи градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей. 	<p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей. 	
<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в разработке и 	<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в разработке и оформлении 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в разработке и оформлении 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в разработке и оформлении 	

	<p>оформлении рабочей документации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимовязывать различные разделы рабочей документации и между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. 	<p>рабочей документации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимовязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. 	<p>рабочей документации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимовязывать различные разделы рабочей документации между собой. 	<p>рабочей документации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимовязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. 	
<p>Повы-</p>	<p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами разработки и оформления рабочей документации; - приемами взаимосвязи различных разделов рабочей документации; - средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. 	<p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами разработки и оформления рабочей документации; - приемами взаимосвязи различных разделов рабочей документации; - средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами разработки и оформления рабочей документации; - приемами взаимосвязи различных разделов рабочей документации. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами разработки и оформления рабочей документации; - приемами взаимосвязи различных разделов рабочей документации; - средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. 	
		ПК-3			

шенный	<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных способов выражения архитектурно - дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графических приемов представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы. 				<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.
	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современным и программными комплексами 				<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными

<p>проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>				<p>ыми комплексам и проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>
<p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционными и новыми художественно-графическими и техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - современным и программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. 				<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - современными программными комплексами и проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
ПК-4				
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требований нормативных документов по архитектурно- - дизайнерскому проектированию; - 				<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования нормативных документов по архитектурно- - дизайнерскому проектированию;

	<p>взаимосвязи градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации;</p> <p>- методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.</p>				<p>- взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации;</p> <p>- методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.</p>
	<p>Умение:</p> <p>- участвовать в разработке и оформлении рабочей документации;</p> <p>- связывать различные разделы рабочей документации и между собой;</p> <p>- использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского</p>				<p>Умеет:</p> <p>- участвовать в разработке и оформлении рабочей документации;</p> <p>- связывать различные разделы рабочей документации и между собой;</p> <p>- использовать средства автоматизации архитектурно-</p>

	проектирования и компьютерного моделирования.				дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.
	Владение: - методами разработки и оформления рабочей документации; - приемами взаимосвязи различных разделов рабочей документации; - средствами автоматизации и архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.				Владеет: - методами разработки и оформления рабочей документации; - приемами взаимосвязи различных разделов рабочей документации; - средствами автоматизации и архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.

Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль

Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие	11 неделя	25
2.	Практическое занятие	13 неделя	30
Итого за 7 семестр			55

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставаемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Промежуточная аттестация в форме **зачета**.

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости.

Количество баллов за зачет ($S_{зач}$) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ($R_{сем}$)	Количество баллов за зачет ($S_{зач}$)
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	40
$39 \leq R_{сем} < 50$	35
$33 \leq R_{сем} < 39$	27
$R_{сем} < 33$	0

8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущая аттестация студентов проводится преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине «Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения», в следующих формах:

- Собеседование;
 - Просмотр творческого задания.
- Максимальное количество баллов студент получает, если:
- все задания сданы вовремя;
 - творческое задание отвечает требованиям;
 - студент правильно отвечает на все заданные вопросы;
 - обладает достаточными знаниями для поддержания дискуссии.

Основанием для снижения оценки являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в дискуссиях;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;
- несвоевременность предоставления творческого задания;
- не соответствие творческого задания, поставленной задаче.

Критерии оценивания конспектов тем, творческих работ приведены в Фонде оценочных средств.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Самостоятельное изучение литературы по темам:	1,2	1	1,2	1-5
1.1	Тема №1. «Световая среда города» История уличного освещения.	1,2	1	1,2	1-5
1.2	Тема №2. Световая среда города — область творческой деятельности.	1,2	1	1,2	1-5
1.3	Тема №3. Светопространство и светоформы.	1,2	1	1,2	1-5
1.4	Тема №4. Свето-техническое оборудование.	1,2	1	1,2	1-5
1.5	Тема №5. Освещение фасадов зданий.	1,2	1	1,2	1-5
1.6	Тема №6. Декоративное освещение.	1,2	1	1,2	1-5
1.7	Тема №7. Ландшафтное освещение.	1,2	1	1,2	1-5
1.8	Тема №8. Праздничное освещение.	1,2	1	1,2	1-5
1.9	Тема №9. Реклама и визуальные коммуникации в городской среде.	1,2	1	1,2	1-5
2	Выполнение творческого задания	1,2	1	1,2	1-5

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

10.1.1. Перечень основной литературы:

1. Смирнов, Л.Н. Световой дизайн городской среды : учебное пособие / Л.Н. Смирнов. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 143 с. - ISBN 978-5-7408-0154-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222109> (28.09.2016).

2. Слукин, В.М. Проектирование естественного освещения зданий различного назначения : учебное пособие / В.М. Слукин, Л.Н. Смирнов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - 3-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург : УралГАХА, 2013. - 96 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0181-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436741> (02.11.2017).

10.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Колористика города [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22621>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения». Ставрополь : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения». Ставрополь : СКФУ, 2021.

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России)
www.gpntb.ru

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

3ds Max (бесплатный)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения лекционных и практических занятий с интерактивным мультимедиа оборудованием: специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

Учебная мебель

Компьютер в сборе Intel Core 2 Quad Q8200 2.33GHz LGA775 (4Mb/1333MHz) – 1 шт.

Доска магнитно-маркерная 1-элементная – 1 шт.

Короткофокусный мультимедиа Epson EB – 436Wi с настенным креплением и набором кабелей – 1 шт.

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520 – 1 шт.

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520 – 1 шт.

Аудитория для самостоятельной работы бакалавров: специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации компьютеры (5 шт) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.