

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
ИСТиД (филиала) СКФУ в г. Пятигорске
_____ М.В. Мартыненко
«__» _____ 2020г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.03(П) Технологическая практика

| | |
|--------------------------|---------------------------------------|
| Направление подготовки | 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» |
| Направленность (профиль) | Проектирование городской среды |
| Квалификация выпускника | бакалавр |
| Форма обучения | Очная |
| Учебный план | 2020 г. |
| Изучается в | 6 семестр |

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой дизайна
_____ Данилова-Волковская Г.М.
«__» _____ 2020г.

Рассмотрено УМК ИСТиД(филиал)
СКФУ в г. Пятигорске
Протокол №__ от «__» _____

Председатель УМК ИСТиД(филиал)
СКФУ в г. Пятигорске
_____ Нарыжная А.Б.

РАЗРАБОТАНО:

Зав. кафедрой дизайна
_____ Данилова-Волковская Г.М.
«__» _____ 2020г.

Доцент кафедры дизайна
_____ Левченко Е.С.
«__» _____ 2020 г.

Пятигорск, 2020

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями дисциплины «Технологическая практика» по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды является приобретение профессиональных навыков, формирование практикоориентированных компетенций бакалавра в соответствии с видами профессиональной деятельности, предусмотренными образовательными стандартами, принцип единства теории и практики. Нарботка практических умений и навыков, связанных с натурными обследованиями; выполнение натуральных обмеров и обмерных чертежей и анализ выдающихся архитектурных объектов, памятников архитектуры, развитие навыков профессиональной коммуникации, опыт работы в коллективе, освоение техники художественных и графических зарисовок городской среды, навыки использования измерительных инструментов и приборов (рулетка, отвес, уровень и др.), а также умение проведения обмерных работ.

2. Задачи практики

Основной задачей «Технологической практики» является изучение и закрепление навыков в области:

- практических навыков и приемов графической фиксации современного состояния (на момент обмера) зданий и сооружений путем обмера их в натуре.
- обмерных работ (которые отличаются по степени точности в зависимости от целей), для которых производится обмер здания;
- приобретения навыков использования основными инструментами, которые применяются для обмеров зданий и сооружений;
- приобретения навыков правильно графически выполнить чертежи планов, фасадов, разрезов, деталей архитектурных памятников по размерам («крокам»).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технологическая практика» относится к вариативной части дисциплин блока "Практики" и реализуется во 6 семестре, имеет связь с предшествующими ей дисциплинами: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», а так же последующими дисциплинами «Архитектурно-дизайнерское проектирование»

4. Формы проведения практики

«Технологическая практика» проводится в форме пленэра - работа в архитектурной среде на открытом воздухе по основному виду профессиональной деятельности

5. Место и время проведения практики

Практика проводится на базе выпускающей кафедры дизайна, ИСТид (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

6. Компетенции обучающегося, формируемые при прохождении практики

6.1 Наименование компетенции

| Код | Формулировка: |
|------|---|
| УК-2 | - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде |
| УК-3 | - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде |

6.2 Структура и компонентный состав компетенции

| Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций | Технологии формирования | Средства и технологии оценки |
|---|-------------------------|------------------------------|
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде - способы и методы пластического моделирования формы - оформление архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации - основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования; основы композиции, закономерности визуального восприятия; - оформлении научно-проектной документации - социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды; - состав и технику разработки заданий на проектирование; - содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа; - систему проектной и рабочей документации для строительства, её состав, основные требования к ней. | самостоятельная работа | Просмотр творческих заданий |
| <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведения обмерных работ - выполнять натурные обмеры и обмерные чертежи - анализировать выдающиеся архитектурные объекты, памятников архитектуры - набирать практические умения и навыки, связанные с натурными обследованиями; - выполнять натурные обмеры и обмерные чертежи - определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения - осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды; - выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования; разрабатывать проектные решения во взаимодействии со специалистами - смежниками; - интегрировать в проекте системы конструкций, управления климатом, безопасности жизнедеятельности, инженерные системы | самостоятельная работа | Просмотр творческих заданий |

| | | |
|---|------------------------|-----------------------------|
| <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - методами пластического моделирования формы - навыками оформления архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации - навыками сохранения и приспособления объектов культурного наследия для современного использования - методикой архитектурно-дизайнерского проектирования; приемами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды; - навыков профессиональной коммуникации | самостоятельная работа | Просмотр творческих заданий |
|---|------------------------|-----------------------------|

6.3 Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов

| Уровни сформированности компетенций | Индикаторы | Дескрипторы | | | |
|-------------------------------------|---|--|---|---|----------|
| | | 2 балла | 3 балла | 4 балла | 5 баллов |
| Базовый | УК-3 | | | | |
| | <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде - основы взаимодействия со специалистами смежных областей | <p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде - основы взаимодействия со специалистами смежных областей | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде - основы взаимодействия со специалистами смежных областей | |
| | <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления | <p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления | |

| | | | | | |
|-------------|---|--|--|--|--|
| | <p>Владение: -основными методами социального взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.</p> | <p>Не владеет: -основными методами социального взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.</p> | <p>Владеет: основными методами социального взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации,.</p> | <p>Владеет: основными методами социального взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.</p> | |
| УК-2 | | | | | |
| | <p>Знание: - круг задач в рамках поставленной цели - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия</p> | <p>Не знает: - круг задач в рамках поставленной цели - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия</p> | <p>Знает: - - круг задач в рамках поставленной цели - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p> | <p>Знает: - круг задач в рамках поставленной цели - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия</p> | |

| | | | | | | |
|------------|---|--|--|---|--|--|
| | <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, | <p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства; | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, | | |
| | <p>Владение:</p> <p>основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами и средствами композиционного моделирования | <p>Не владеет:</p> <p>основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами и средствами композиционного моделирования. | <p>Владеет:</p> <p>основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p> | <p>Владеет:</p> <p>основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами и средствами композиционного моделирования | | |
| Повышенный | УК-3 | | | | | |
| | <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде - основы взаимодействия со специалистами смежных областей | | | | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде - основы взаимодействия со специалистами смежных областей | |

| | | | | | |
|-------------|--|--|--|--|---|
| | <p>Умение: -осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления</p> | | | | <p>Умеет: -- осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления</p> |
| | <p>Владение: -основными методами социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.</p> | | | | <p>Владеет: -основными методами социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.</p> |
| УК-2 | | | | | |
| | <p>Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами</p> | | | | <p>Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия | | | | художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия |
| | Умение: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, | | | | Умеет: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, |
| | Владение: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - приемами и средствами композиционного моделирования | | | | Владеет: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - приемами и средствами композиционного моделирования |

7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 3 зачетные единицы, 81 часа.

| №п/п | Разделы (этапы) практики | Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля |
|------|--|--|--|
| 1 | <u>Предварительный этап:</u> Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной практики, правилами внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности (во время проведения организационного собрания); разработка проекта индивидуального плана прохождения практики, решение организационных вопросов. | 3 | Предоставление обзорно-аналитического раздела отчета по практике |
| 2 | <u>Подготовительный этап:</u> инструктаж по технике безопасности Составление индивидуального плана прохождения практики совместно с научным руководителем | 6 | Предоставление обзорно-аналитического раздела отчета по практике |
| 3 | <u>Художественно-практический этап:</u> Шагомерные промеры Снятие замеров Зарисовки декора и профилей с натуры. | 63 | Предоставление систематизированного фактического материала основного раздела, отчета по практике |
| 4 | <u>Заключительный этап-</u> подготовка и защита отчета (творческих работ) по практике | 9 | Защита отчета в форме просмотра творческих работ |
| | <u>Итого</u> | 81 | Зачет с оценкой |

8. Методические рекомендации для студентов по прохождению практики

8.1 Использование материала учебно-методического комплекса дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться со структурой практики, обязательными видами работ и формами отчетности, которые отражены в Методических указаниях по практике.

Технологическая карта самостоятельной работы студента

| Код реализуемой компетенции | Вид деятельности студентов | Кол-во часов | Итоговый продукт самостоятельной работы | Способы оценки |
|-----------------------------|--|--------------|---|---------------------------|
| УК-3 УК-2 | Самостоятельное изучение литературы Сбор, обработка и систематизация данных по сбору информации и выполнению творческих работ | 81 | Отчет по практике творческие задания | Просмотр творческих работ |

8.2 Работа с литературой

| № п/п | Вид деятельности студентов | Рекомендуемые источники информации (№ источника) | | | |
|-------|---|--|----------------|--------------|------------------|
| | | Основная | Дополнительная | Методическая | Интернет-ресурсы |
| 1 | Самостоятельное изучение литературы | 1 | 1- | 1 | 1-5 |
| 2 | Сбор, обработка и систематизация данных по выполненным обмерным работам с использованием инновационных образовательных технологий | 1 | 1 | 1 | 1-5 |

8.3 Фонд оценочных средств по практике

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций, размещен в УМК Учебной проектно-ознакомительной практике на кафедре строительства и представлен следующими компонентами:

8.4 Задания, позволяющие оценить знания, полученные в научно-исследовательской работе (базовый уровень)

| Контролируемые компетенции или их части | Формулировка задания | |
|---|-------------------------------------|--|
| Код компетенции и формулировка | | |
| УК-3 | Задание 1 Задание 2 Задание 3 | - способы осуществления социального взаимодействие и реализация своей роли в команде - особенности владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления Выполнение набросков планов и генплана |
| УК-2 | Задание 1 Задание 2 Задание 3 | - способы осуществления комплексного предпроектного анализа и способы поиск творческого проектного решения |

Задания, позволяющие оценить знания, полученные в научно-исследовательской работе (повышенный уровень)

| Контролируемые компетенции или их части | Формулировка задания | |
|---|-------------------------------------|---|
| Код компетенции и формулировка | | |
| УК-3 | Задание 1 Задание 2 Задание 3 | - способы осуществления социального взаимодействие и реализация своей роли в команде - способы представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне - особенности владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления Выполнение набросков планов и генплана по представлению с натуры. |
| УК-2 | Задание 1 Задание 2 Задание 3 | - способы осуществления комплексного предпроектного анализа и способы поиск творческого проектного решения - способы использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы - Эскизы, зарисовки, графические листы |

Задания, позволяющие оценить умения и навыки, полученные в научно-исследовательской работе (базовый уровень)

| Контролируемые компетенции или их части | Формулировка задания | |
|---|-------------------------------------|--|
| Код компетенции и формулировка | | |
| УК-3 | Задание 1 Задание 2 Задание 3 | - способы осуществления социального взаимодействие и реализация своей роли в команде - способы представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне - особенности владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления Уточнение промеров |
| УК-2 | Задание 1 Задание 2 Задание 3 | - способы осуществления комплексного предпроектного анализа и способы поиск творческого проектного решения - способы использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы Изготовление шаблонов. |

Задания, позволяющие оценить умения и навыки, полученные в научно-исследовательской работе (повышенный уровень)

| Контролируемые компетенции или их части | Формулировка задания | |
|---|-------------------------------------|---|
| Код компетенции и формулировка | | |
| УК-3 | Задание 1 Задание 2 Задание 3 | - способы осуществления социального взаимодействие и реализация своей роли в команде - способы представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне - особенности владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления Выполнение кроков планов и подготовка к измерениям. |
| УК-2 | | - способы осуществления комплексного предпроектного анализа и способы поиск творческого проектного решения - способы использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы Выполнение кроков разреза, фрагментов и деталей и снятие замеров. Выполнение обмерных чертежей. |

8.5 Критерии оценивания компетенций*

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется если:

- знает, как решать практические задачи в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования и имеет практические навыки в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке.
- знает, как решать практические задачи повышенной сложности в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования и имеет практические навыки в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке
- способен выполнять решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования в полном объеме, полностью способен к самостоятельному выполнению решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке
- способен выполнять решения практических задач повышенной сложности в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования в полном объеме, полностью способен к самостоятельному выполнению решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке

Оценка «хорошо» выставляется если:

имеются знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке но навыки реализуются недостаточно.

- имеются знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке, но навыки реализуются недостаточно.

- умеет решать практические задачи в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке..

Оценка «удовлетворительно» выставляется если:

- знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования имеются, в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке, но практических навыков нет.

- демонстрирует понимание значимости практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке.. Испытывает затруднения в решении практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке .

- знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования имеются, в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке, но практических навыков нет.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:

- отсутствуют знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке.

- отсутствуют знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке..

- отсутствие способности для решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке.. Не умеет решать практические задачи в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке.

8.6 Описание шкалы оценивания

Максимальная сумма баллов по практике устанавливается в 100 баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:

Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе

| Рейтинговый балл | Оценка по 5-балльной системе |
|-------------------------|-------------------------------------|
| 88 – 100 | Отлично |
| 72 – 87 | Хорошо |
| 53 – 71 | Удовлетворительно |
| <53 | Неудовлетворительно |

8.7 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура прохождения производственной практики включает в себя следующие этапы: предварительный, подготовительный, научно - исследовательский и заключительный. На каждом этапе практики осуществляется текущий контроль за процессом формирования компетенций.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить следующие компетенции:

Базовый уровень предусматривает:

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущая аттестация студентов проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине «Художественная практика», в следующих формах:

Просмотр графических работ.

Допуск к защите графических работ происходит при наличии у студентов всех заданий. Защита проходит в форме просмотра выполненных графических работ студента, и ответов на вопросы преподавателя.

Максимальное количество баллов студент получает, если оформление и качество работ соответствует установленным требованиям:

- композиционное решение;
- соответствие работы, поставленной задаче;
- профессионализм выполнения.

Основанием для **снижением оценки** являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в групповой работе;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;
- несвоевременность предоставления выполненных работ;
- не соответствие работы, поставленной задаче.

Критерии оценивания конспект тем, текст курсовых проектов (работ), творческие работы приведены в Фонде оценочных средств.

9. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса, взаимосвязь тем лекций с практическими занятиями, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя следующие источники

| № п/п | Виды самостоятельной работы | Рекомендуемые источники информации (№ источника) | | | |
|-------|---|--|----------------|--------------|------------------|
| | | Основная | Дополнительная | Методическая | Интернет-ресурсы |
| 1 | Тема 1. Принципы построения пейзажного изображения./Живопись/ | 1 | 1 | 1 | 1, 2, 3, 4,5 |
| 2 | Тема 2. Архитектурный пленэр./Рисунок/ | 1 | 1 | 1 | 1, 2, 3, 4,5 |

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств, позволяет оценить уровень сформированности компетенций, размещен в УМК дисциплины «Учебная проектно-ознакомительная практика» на кафедре дизайна и представлен следующими компонентами:

| Код | Этап | Тип | Вид | Компонент | Количество |
|-----|------|-----|-----|-----------|------------|
|-----|------|-----|-----|-----------|------------|

| | | | | | |
|--|-----------------------------------|----------|----------|------------------------------------|----------------|
| оцениваемой компетенции (или её части) | формирования компетенции (№ темы) | контроля | контроля | фонда оценочных средств | элементов, шт. |
| ОК-1, ОК-5 ПК-1 | 1-5 | текущий | Просмотр | Тематика заданий графических работ | 20 |

8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Уровни сформированности компетенций | Индикаторы | Дескрипторы | | | |
|-------------------------------------|--|---|---|---|----------|
| | | 2 балла | 3 балла | 4 балла | 5 баллов |
| Базовый | ОК-1 | | | | |
| | <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы обобщения и анализа - основы взаимодействия со специалистами смежных областей - методы работы с компьютером как средством управления информацией; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды; - содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа; | <p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы обобщения и анализа - основы взаимодействия со специалистами смежных областей - методы работы с компьютером как средством управления информацией; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды; - содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы работы с компьютером как средством управления информацией; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы обобщения и анализа - основы взаимодействия со специалистами смежных областей - методы работы с компьютером как средством управления информацией; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды | |
| | <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; | <p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - осваивать основы методики | |

| | | | | | |
|-------------|--|---|--|---|--|
| | - осваивать основы методики архитектурного анализа; -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления | - осваивать основы методики архитектурного анализа; -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления | | архитектурного анализа | |
| | Владение: -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла. | Не владеет: -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, -наличием работы с компьютером как средством управления информацией - способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях -принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.. | Владеет: -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, -наличием работы с компьютером как средством управления информацией . | Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, -наличием работы с компьютером как средством управления информацией - способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях | |
| ОК-5 | | | | | |
| | Знание: - основы композиции, закономерности визуального восприятия | Не знает: - основы композиции, закономерности визуального восприятия | Знает: -основы композиции, закономерности. | Знает: - основы композиции, закономерности визуального восприятия | |
| | Умение: - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой | Не умеет: - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст | Умеет: - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и | Умеет: - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой | |

| | | | | | |
|-------------|--|---|---|---|--|
| | <p>архитектуры и градостроительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе | <p>развития мировой архитектуры и градостроительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе | <p>градостроительства;</p> | <p>архитектуры и градостроительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, | |
| | <p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой архитектурно-дизайнерского проектирования; - приемами и средствами композиционного моделирования | <p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой архитектурно-дизайнерского проектирования; - приемами и средствами композиционного моделирования. | <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой архитектурно-дизайнерского проектирования | <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой архитектурно-дизайнерского проектирования; - приемами и средствами композиционного моделирования | |
| ПК-1 | | | | | |
| | <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; - принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия | <p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; - принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; - принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики | |

| | | | | | |
|------------|---|--|---|--|--|
| | - закономерности влияния предметного наполнения на композицию архитектурного пространства | - закономерности влияния предметного наполнения на композицию архитектурного пространства | | | |
| | <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения объекта и его художественной интерпретации; - осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательно вести работу над композицией; - технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале | <p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения объекта и его художественной интерпретации; - осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательно вести работу над композицией; - технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности; | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения объекта и его художественной интерпретации; - осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательно вести работу над композицией | |
| | <p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью формировать архитектурную среду - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества. | <p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью формировать архитектурную среду - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества | <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> способностью формировать архитектурную среду | <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью формировать архитектурную среду - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура) | |
| Повышенный | ОК-1 | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы обобщения и анализа - основы взаимодействия со специалистами смежных областей - методы работы с компьютером как средством управления информацией; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды; - содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа; | | | | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> способы обобщения и анализа - основы взаимодействия со специалистами смежных областей - методы работы с компьютером как средством управления информацией; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды; - содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа |
| | <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - осваивать основы методики архитектурного анализа; -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления | | | | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - осваивать основы методики архитектурного анализа; -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления |
| | <p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями | | | | <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях</p> <p>- принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.</p> | | | | <p>информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях</p> <p>- принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла</p> |
| ОК-5 | | | | |
| <p>Знание:</p> <p>- основы композиции, закономерности визуального восприятия</p> | | | | <p>Знает:</p> <p>- основы композиции, закономерности визуального восприятия</p> |
| <p>Умение:</p> <p>- готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства;</p> <p>- использовать достижения мировой культуры в проектной практике;</p> <p>- интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,</p> <p>- координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески,</p> <p>- инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</p> | | | | <p>Умеет:</p> <p>- готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства;</p> <p>- использовать достижения мировой культуры в проектной практике;</p> <p>- интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,</p> <p>- координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески,</p> <p>- инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</p> |
| <p>Владение:</p> <p>- методикой архитектурно-дизайнерского проектирования;</p> <p>- приемами и средствами композиционного</p> | | | | <p>Владеет:</p> <p>- методикой архитектурно-дизайнерского проектирования;</p> <p>- приемами и средствами композиционного</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | моделирования | | | | моделирования |
| | ПК-1 | | | | |
| | <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; - принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия - закономерности влияния предметного наполнения на композицию архитектурного пространства | | | | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; - принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия - закономерности влияния предметного наполнения на композицию архитектурного пространства |
| | <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения объекта и его художественной интерпретации; - осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательно вести работу над композицией; - технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в | | | | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения объекта и его художественной интерпретации; - осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательно вести работу над композицией; - технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| | материале | | | | материале |
| | Владение: -способностью формировать архитектурную среду - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельност и человека и общества. | | | | Владеет: -способностью формировать архитектурную среду - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельност и человека и общества. |

Описание шкалы оценивания

Промежуточная аттестация

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет (Sзач) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

| Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре (Rсем) | Количество баллов за зачет (Sзач) |
|--|-----------------------------------|
| $50 \leq R_{\text{сем}} \leq 60$ | 40 |
| $39 \leq R_{\text{сем}} < 50$ | 35 |
| $33 \leq R_{\text{сем}} < 39$ | 27 |
| $R_{\text{сем}} < 33$ | 0 |

8.3 Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Примерный перечень заданий для графических работ

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущая аттестация студентов проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине «Перспектива интерьера», в следующих формах:

Собеседование, просмотр графических работ.

Допуск к защите графических работ происходит при наличии у студентов всех заданий. Защита проходит в форме просмотра выполненных графических работ студента, и ответов на вопросы преподавателя.

Максимальное количество баллов студент получает, если оформление и качество работ соответствует установленным требованиям:

- композиционное решение;
- соответствие работы, поставленной задаче;
- профессионализм выполнения.

Основанием для **снижением оценки** являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в групповой работе;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;
- несвоевременность предоставления выполненных работ;
- не соответствие работы, поставленной задаче.

Критерии оценивания конспект тем, текст курсовых проектов (работ), творческие работы приведены в Фонде оценочных средств.

9. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса, взаимосвязь тем лекций с практическими занятиями, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя следующие источники

| № п/п | Виды самостоятельной работы | Рекомендуемые источники информации (№ источника) | | | |
|-------|--|--|----------------|--------------|------------------|
| | | Основная | Дополнительная | Методическая | Интернет-ресурсы |
| 1 | Тема 1. Шагомерные промеры. Выполнение набросков планов и генплана по представлению с натуры. Эскизы, зарисовки, графические листы | 1 | 1 | 1 | 1, 2, 3, 4,5 |
| 2 | Тема 2. Снятие замеров. Выполнение кроков планов и подготовка к измерениям. Выполнение кроков разреза, фрагментов и деталей и снятие замеров. Выполнение обмерных чертежей. Изготовление шаблонов. Уточнение промеров | 1 | 1 | 1 | 1, 2, 3, 4,5 |
| 3 | Тема 3. Зарисовки декора и профилей с натуры. Изготовление шаблонов. Уточнение промеров | 1 | 1 | 1 | 1, 2, 3, 4,5 |

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1 Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

10.1.1. Перечень основной литературы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

10.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей / выпуск. ред. А. Шаронов. - СПб. : Кристалл, 2009. - 176 с. : ил. - ISBN 978-5-9603-0120-2

10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающегося по дисциплине::

1. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по «Проектно-ознакомительной практике»

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

11.1. Программное обеспечение

Программное обеспечение не требуется

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные, лекционные аудитории, оборудованные наглядными пособиями.

Методический фонд кафедры дизайна