МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
ИСТиД (филиала) СКФУ в г. Пятигорске
_____ М.В. Мартыненко
«__» _____ 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
(П) Проектно-технологическая практика

Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Профиль	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная
Учебный план	2020 г
Изучается	8 семестр

СОГЛАСОВАНО:
И.о. зав. кафедрой дизайна
_____Данилова-Волковская Г.М.
«__» _____ 2020 г.

Рассмотрено УМК ИСТиД(филиал)
СКФУ в г. Пятигорске
Протокол №___ от «___»_____

Председатель УМК ИСТиД(филиал)
СКФУ в г. Пятигорске
_____ Нарыжная А.Б.

РАЗРАБОТАНО:
Зав. кафедрой дизайна
_____Данилова-Волковская Г.М.
«__» _____ 2020г.
Доцент кафедры дизайна
_____Левченко Е.С.
«__» _____ 2020 г.

Пятигорск, 2020

1. Цель практики

Целями Проектно-технологической практики, по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, является совершенствование творческих навыков, отработка приемов графики, знакомство с технической документацией ГОСТами, справочниками, каталогами, типовыми проектами, стандартами. Работа над конкретным объектом способствует развитию пространственного воображения, творческих способностей, художественного вкуса. Знакомство со структурой предприятия (фирмы, мастерских); знакомство с направлениями творческой деятельности предприятия (фирмы, мастерских); изучение экономических показателей, условий работы; участие в проектировании конкретного объекта на определенной стадии его разработки, эскизной, концептуальной, аналитической, исполнительской и т.п., опыт практической работы с заказчиками и исполнителями. - воспитать устойчивый интерес к профессии дизайнера, убежденности в правильности ее выбора. Развитие потребности в самообразовании и совершенствовании профессиональных знаний и умений. Расширение творческих связей кафедры (вуза) с дизайнерскими, архитектурными бюро и фирмами

2. Задачи практики

- изучение методики комплексного проектирования, ознакомления со СНиПами, нормами и другими документами,
- получение представления о деятельности архитектора в производственных условиях;
- освоение производственных и технологических условий, в которых проходит процесс архитектурного проектирования, технические навыки макетирования и выполнения чертежей;
- ознакомление с технологией отделочных, реставрационных и реконструкционных работ.
- закрепление теоретических знаний, приобретенные в лекционных курсах;
- формирование понятий об основах архитектурной композиции и закономерностях визуального восприятия, приобретение умений использования средств и приемов шрифтовой композиции;
- формирование умений и навыков методики собора и анализа исходной и предпроектной информации разработки заданий на проектирование архитектурных объектов; формирование навыков в выполнении архитектурно-проектной документации,
- составлении системы проектной и рабочей документации для строительства на всех стадиях, включая архитектурно-строительные рабочие чертежи;
- приобретение знаний о взаимосвязи объемно-пространственных, конструктивных, строительных и инженерных решений и эксплуатационных качеств зданий.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектно-технологическая практики» относится к вариативной части блока Практик и реализуется в конце 8 семестра, имеет связь с предшествующими ей дисциплинами: «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и «Технологии компьютерного моделирования», а так же с последующими дисциплинами - «Преддипломная практика»

4. Формы проведения практики

Производственная.

5. Место и время проведения практики

«Проектно-технологической практики» проводится на базе предприятий и организаций Северокавказского Федерального округа.

6. Компетенции обучающегося, формируемые при прохождении практики

6.1 Наименование компетенции

Код	Формулировка:
УК-3	- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ОПК-1	– Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
ОПК-2	– Способен осуществлять комплексный предпроекный анализ и поиск творческого проектного решения
ОПК-3	– Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах
ОПК-4	– Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов
ПК-1	– Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации;
ПК-2	– Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

6.2 Структура и компонентный состав компетенции

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю),характеризующие этапыформированиякомпетенций	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
Знать: - методику комплексного проектирования - методику собора и анализа исходной и предпроектной информации разработки заданий на проектирование архитектурных объектов - производственные и технологические условия , в которых проходит процесс архитектурного проектирования - методики собора и анализа исходной и предпроектной информации разработки заданий на проектирование архитектурных объектов - оформление архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации - основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования - традиционные и новейшие технических средств изображения - системный подход в комплексного проектирования - оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта - функциональные и художественные основы формирования	самостоятельная работа	Просмотр творческих заданий

архитектурной среды		
Уметь: - формировать понятия об основах архитектурной композиции и закономерностях визуального восприятия - представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения - осуществлять комплексный предпроекный анализ и поиск творческого проектного решения - участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта - участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	самостоятельная работа	Просмотр творческих заданий
Владеть: - теоретическими знаниями, приобретенными в лекционных курсах - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - методами пластического моделирования формы - методиками определения технических параметров проектируемых объектов - навыков в выполнении архитектурно-проектной документации, составлении системы проектной и рабочей документации для строительства на всех стадиях, включая архитектурно-строительные рабочие чертежи - знаниями о взаимосвязи объемно-пространственных, конструктивных, строительных и инженерных решений и эксплуатационных качеств зданий - методикой архитектурно-дизайнерского проек-тирования; приемами комплексного формирования объектов и систем предметно- пространственной среды	самостоятельная работа	Просмотр творческих заданий

6.3 Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов

Уровни сформиро-ванностикомпетен-ций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов

Базовый	**УК-3**				
	Знание: - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде - основы взаимодействия со специалистами смежных областей	Не знает: - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде - основы взаимодействия со специалистами смежных областей	Знает: - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде	Знает: - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде - основы взаимодействия со специалистами смежных областей	
	Умение: -осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления	Не умеет: - осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления	Умеет: - осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов	Умеет: - осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления	
	Владение: -основными методами социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях - принципами сбора и	Не владеет: -основными методами социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях - принципами	Владеет: основными методами социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации,.	Владеет: основными методами социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения	

	систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.	сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.		творческого замысла.	
	УК-2				
	Знание: - круг задач в рамках поставленной цели - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия	Не знает: - круг задач в рамках поставленной цели - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия	Знает: - - круг задач в рамках поставленной цели - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Знает: - круг задач в рамках поставленной цели - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия	
	Умение: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,	Не умеет: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке	Умеет: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства;	Умеет: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,	

		проектных решений,			
	Владение: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - приемами и средствами композиционного моделирования	Не владеет: основами художественной культуры и объемно-пространственн ого мышления - приемами и средствами композиционно го моделирования.	Владеет: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Владеет: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - приемами и средствами композиционного моделирования	
Повышенный	**УК-3**				
	Знание: - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде - основы взаимодействия со специалистами смежных областей				Знает: - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде - основы взаимодействия со специалистами смежных областей
	Умение: -осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать за-дания на проектирование средовых объектов; - -вырабатывать навыки профессиональног о архитектурного мышления				Умеет: -- осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализиро¬вать исходную информа¬цию и разрабатывать за-дания на проектирование средовых объектов; - -вырабатывать навыки профессиональног о архитектурного мышления
	Владение: -основными методами социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством				Владеет: -основными методами социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством

	управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.				управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.
	УК-2				
	Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, за-кономерности визуального восприятия				Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, за-кономерностивизуально¬го восприятия
	Умение: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике;				Умеет: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства; - использовать достиже¬ния мировой культуры в проектной практике;

	- интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,				- интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,
	Владение: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - приемами и средствами композиционного моделирования				Владеет: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - приемами и средствами композиционного моде¬лирования

7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 3 зачетные единицы, 81 часа.

№п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Предварительный этап: Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной практики, правилами внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности (во время проведения организационного собрания); разработка проекта индивидуального плана прохождения практики, решение организационных вопросов.	3	Предоставление обзорно-аналитического раздела отчета по практике
2	Подготовительный этап: инструктаж по технике безопасности Составление индивидуального плана прохождения практики совместно с научным руководителем	6	Предоставление обзорно-аналитического раздела отчета по практике
3	Художественно-практический этап: Интерьер, экстерьер и рекреационные пространства.	63	Предоставление систематизированного фактического материала основного раздела, отчета по практике
4	Заключительный этап-подготовка и защита отчета по практике	9	Защита отчета
	Итого	81	Зачет с оценкой

8.Методические рекомендации для студентов по прохождению практики

8.1 Использование материала учебно-методического комплекса дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться со структурой практики, обязательными видами работ и формами отчетности, которые отражены в Методических указаниях по практике.

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Кол-во часов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Способы оценки
УК-3 **УК-2**	Самостоятельное изучение литературы Сбор, обработка и систематизация данных по сбору информации и выполнению творческих работ Изучение принципов функционирования объекта проектирования (его технологию); изучение приемов организации архитектурных пространств и их элементов (проекты застройки, отдельные здания и их элементы, решение внутренних пространств); получение навыков рабочего проектирования в условиях реально работающей организации; изучение экономики организации и управлении производством, мероприятий по выявлению резервов повышения эффективности я производительности труда.	81	Отчет по практике (творческое задание/работы)	Защита творческого задания (работы)

8.2 Работа с литературой

№ п/п	Вид деятельности студентов	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополни-тельная	Методи-ческая	Интернет -ресурсы
1	Самостоятельное изучение литературы	1	1-	1	1-5
2	Сбор, обработка и систематизация данных по выполненным обмерным работам с использованием инновационных образовательных технологий	1	1	1	1-5

8.3 Фонд оценочных средств по практике

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций, размещен в УМК Проектно-технологической практики на кафедре дизайна и представлен следующими компонентами:

8.4 Задания, позволяющие оценить знания, полученные в научно-исследовательской работе (базовый уровень)

Контролируемые компетенции или их части Код компетенции и формулировка	Формулировка задания	
УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3	Задание 1	- способы осуществления социального взаимодействие и реализация своей роли в команде - особенности владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления Выполнение набросков планов и генплана
УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3	Задание 1	- способы осуществления комплексного предпроектного анализа и способы поиск творческого проектного решения

Задания, позволяющие оценить знания, полученные в научно-исследовательской работе (повышенный уровень)

Контролируемые компетенции или их части Код компетенции и формулировка	Формулировка задания	
УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3	Задание 1	- способы осуществления социального взаимодействие и реализация своей роли в команде -способы представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне - особенности владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления Выполнение набросков планов и генплана по представлению с натуры.
УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3	Задание 1	- способы осуществления комплексного предпроектного анализа и способы поиск творческого проектного решения -способы использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы - Эскизы, зарисовки, графические листы

Задания, позволяющие оценить умения и навыки, полученные в научно-исследовательской работе (базовый уровень)

Контролируемые компетенции или их части Код компетенции и формулировка	Формулировка задания	
УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3	Задание 1	- способы осуществления социального взаимодействие и реализация своей роли в команде -способы представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне - особенности владения основами художественной

		культуры и объемно-пространственного мышления Уточнение промеров
УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3	Задание 1	- способы осуществления комплексного предпроектного анализа и способы поиск творческого проектного решения -способы использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы Изготовление шаблонов.

Задания, позволяющие оценить умения и навыки, полученные в научно-исследовательской работе (повышенный уровень)

Контролируемые компетенции или их части Код компетенции и формулировка	Формулировка задания	
УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3	Задание 1	- способы осуществления социального взаимодействие и реализация своей роли в команде -способы представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне - особенности владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления Выполнение кроков планов и подготовка к измерениям**.**
УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3	Задание 1	- способы осуществления комплексного предпроектного анализа и способы поиск творческого проектного решения -способы использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы Выполнение кроков разреза, фрагментов и деталей и снятие замеров. Выполнение обмерных чертежей.

8.5 Критерии оценивания компетенций*

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется если:

- знает, как решать практические задачи в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования и имеет практические навыки в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке.
- знает, как решать практические задачи повышенной сложности в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования и имеет практические навыки в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке
- способен выполнять решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования в полном объеме, полностью способен к самостоятельному выполнению решения практических задач в области основ -

архитектурно-дизайнерского проектирования, в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке
- способен выполнять решения практических задач повышенной сложности в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования в полном объеме, полностью способен к самостоятельному выполнению решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке
Оценка «хорошо» выставляется если:
имеются знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке но навыки реализуются недостаточно.
- имеются знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке, но навыки реализуются недостаточно.
- умеет решать практические задачи в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке..
Оценка «удовлетворительно» выставляется если:
- знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования имеются, в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке, но практических навыков нет.
- демонстрирует понимание значимости практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке.. Испытывает затруднения в решении практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке .
- знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования имеются, в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке, но практических навыков нет.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:
- отсутствуют знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке.
- отсутствуют знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке..
- отсутствие способности для решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке.. Не умеет решать практические задачи в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, в черчении, начертательной геометрии и академическом рисунке.

8.6 Описание шкалы оценивания

Максимальная сумма баллов по практике устанавливается в 100 баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:
Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе

Рейтинговый балл	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

8.7 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура прохождения производственной практики включает в себя следующие этапы: предварительный, подготовительный, научно - исследовательский и заключительный. На каждом этапе практики осуществляется текущий контроль за процессом формирования компетенций.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить следующие компетенции:

Базовый уровень предусматривает:

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущая аттестация студентов проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине «Проектно-технологическая практика», в следующих формах:

Просмотр графических работ.

Допуск к защите графических работ происходит при наличии у студентов всех заданий. Защита проходит в форме просмотра выполненных графических работ студента, и ответов на вопросы преподавателя.

Максимальное количество баллов студент получает, если оформление и качество работ соответствует установленным требованиям:

- композиционное решение;
- соответствие работы, поставленной задаче;
- профессионализм выполнения.

Основанием для **снижением оценки** являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в групповой работе;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;
- несвоевременность предоставления выполненных работ;
- не соответствие работы, поставленной задаче.

Критерии оценивания конспект тем, текст курсовых проектов (работ), творческие работы приведены в Фонде оценочных средств.

9. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса, взаимосвязь тем лекций с практическими занятиями, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя следующие источники

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополни-тельная	Методи-ческая	Интернет-ресурсы
1	Интерьер, экстерьер и рекреационные пространства. Комплексное решение задач, различного характера относительно проектируемых объектов: интерьер, рекреационное средовое пространство Эскизы, зарисовки, графические листы, фор-эскизы проектные предложения, отчёт по практике	1	1	1	1, 2, 3, 4,5

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1 Перечень основной и дополнитедьной литературы. неоюходимой для освоения дисциплины.

10.1.1. Перечень основной литературы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - http://biblioclub.ru

10.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей / выпуск. ред. А. Шаронов. - СПб. : Кристалл, 2009. - 176 с. : ил. - ISBN 978-5-9603-0120-2

10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающегося по дисциплине::

1. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по «Проектно-ознакомительной практике»

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - http://biblioclub.ru
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»http://www.iprbookshop.ru
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – http://catalog.ncstu.ru/
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

11.1. Программное обеспечение

Программное обеспечение не требуется

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные, лекционные аудитории, оборудованные наглядными пособиями.

Методический фонд кафедры дизайна