

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
ИСТИД (филиала) СКФУ в г. Пятигорске
_____ М.В. Мартыненко
«__» _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
(У) Ознакомительная практика

Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная
Учебный план	2020г.
Изучается в	2 семестр

СОГЛАСОВАНО:

И.о. зав. кафедрой дизайна
_____ Данилова-Волковская Г.М.
«__» _____ 2020 г.

РАЗРАБОТАНО:

Зав. кафедрой дизайна
_____ Данилова-Волковская Г.М.
«__» _____ 2020г.

Рассмотрено УМК ИСТИД(филиал)
СКФУ в г. Пятигорске
Протокол №__ от «__» _____

Доцент кафедры дизайна
_____ Левченко Е.С.
«__» _____ 2020 г.

Председатель УМК ИСТИД(филиал)
СКФУ в г. Пятигорске
_____ Нарыжная А.Б.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью практики является развитие исследовательских умений в работе с натурой как творческим источником. получение базовых представлений о функциональном, конструктивном, эстетическом и социальном аспектах архитектуры и об их неразрывном единстве. Архитектура – основа жизнедеятельности человека и общества. Целесообразное и прекрасное в архитектуре. Триада Витрувия: «Полезьа, прочность, красота». Понятие конструкции и тектоники в архитектуре. Выявление работы конструкций как путь достижения архитектурной выразительности. Понятие красоты. Красота мира и природные законы композиции: ритм, симметрия, пропорции. Свет, цвет, контраст и нюанс.

2. Задачи практики

Основной задачей ознакомительной практики является:

- овладение навыками выполнения конструктивного рисунка;
- овладение умениями анализа природных форм, с применением стилизации и трансформации творческого источника для создания авторской композиции;
- овладение первичными профессиональными умениями решения профессиональных задач по организации самого творческого этапа проектирования – этапа формирования основной дизайнерской идеи;
- применять на практике теоретические знания по изучаемым дисциплинам;
- овладение приёмами и методами анализа природных форм с точки зрения пропорций, объемно-пространственной структуры, тектоники, и т. д.;
- вычленять и стилизовать форму творческого источника;
- выполнять поиск природных форм для создания основной дизайнерской идеи эскизного проекта с учетом стилистического и декоративного решения; использовать средства выразительности и различных изобразительных художественных материалов
- освоение профессионального архитектурного языка и отработка навыка его использования в визуальной (графической), письменной и устной форме;
- освоение основ методики архитектурного анализа; выработка навыка профессионального архитектурного мышления.;
- подготовка к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства;
- освоение профессионального языка архитектора – выполнение аналитических схем и эскизов идей в графической форме,
- знание основной профессиональной терминологии,
- освоение основных закономерностей в организации пространства жизнедеятельности человека и общества, получение навыка «обучаться архитектуре», синтезируя знания и умения, получаемые в процессе аудиторных занятий по различным дисциплинам, а также самостоятельных занятий и наблюдений.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ознакомительная практика» относится к вариативной части дисциплин Блока 2 Практики, и реализуется в конце 2 семестра. Имеет связь с предшествующей ей дисциплиной - «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», а так же связь с последующей дисциплиной «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

4. Формы проведения практики

«Ознакомительная практика» проводится в форме пленэра с технологиями проектно-ознакомительной направленности в виде изучения бионических форм флоры и фауны.

5. Место и время проведения практики

Практика проводится на выпускающей кафедре дизайна, ИСТиД (филиал) СКФУ в г. Пятигорске.

6. Компетенции обучающегося, формируемые при прохождении практики

6.1 Наименование компетенции

Код	Формулировка:
УК-3	- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ОПК-1	-способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

6.2 Структура и компонентный состав компетенции

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы выполнения конструктивного и перспективного рисунка, приемы организации пространства рабочего листа, роль света и тени, значение цвета и света, различные приемы стилизации и трансформации творческого источника; - законы, свойства и признаки композиции; - средства выразительности формальных композиций; - приемы и методы выполнения наброска, эскиза; - методы работы с графическими инструментами. 	самостоятельная работа	Просмотр творческих заданий
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ прототипа как объекта; - создавать основную дизайнерскую идею проекта; - создавать стилизованные изображения различных объектов природы; - вычленять простейшие геометрические формы в предметном окружении человека и в природе - выполнять учебные работы в различных техниках; - компоновать поисковые наброски на листе. 	самостоятельная работа	Просмотр творческих заданий
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционными приёмами проектирования объектов; - эмоциональными характеристиками пространства; - приемами построения и размещения композиционных пятен на формате листа; - владения техническими приемами трансформации творческого источника и методами дизайна; - приемами изображения с натуры, по памяти и по представлению различных объектов - навыками различных графических техник; - знаниями работ известных мастеров в области рисунка и живописи. 	самостоятельная работа	Просмотр творческих заданий

6.3 Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Базовый	УК-3				
	Знание: - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде - основы взаимодействия со специалистами смежных областей	Не знает: - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде - основы взаимодействия со специалистами смежных областей	Знает: - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде	Знает: - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде - основы взаимодействия со специалистами смежных областей	
	Умение: -осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления	Не умеет: - осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления	Умеет: - осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов	Умеет: - осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления	
Владение: -основными методами социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями	Не владеет: -основными методами социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями	Владеет: основными методами социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации,	Владеет: основными методами социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями		

	<p>информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях</p> <p>- принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.</p>	<p>информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях</p> <p>- принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.</p>		<p>информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях</p> <p>- принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.</p>	
ОПК-1					
	<p>Знание:</p> <p>- традиционных и новейших технических средств изображения</p> <p>- основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p> <p>- основы композиции, закономерности визуального восприятия</p>	<p>Не знает:</p> <p>- традиционных и новейших технических средств изображения</p> <p>- основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p> <p>- основы композиции, закономерности визуального восприятия</p>	<p>Знает:</p> <p>- традиционных и новейших технических средств изображения</p> <p>- основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>Знает:</p> <p>- традиционных и новейших технических средств изображения</p> <p>- основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p> <p>- основы композиции, закономерности визуального восприятия</p>	
	<p>Умение:</p> <p>- представлять проектные решения</p> <p>- использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне</p> <p>- готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства;</p> <p>- использовать достижения мировой культуры в проектной практике;</p> <p>- интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных</p>	<p>Не умеет:</p> <p>- представлять проектные решения</p> <p>- использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне</p> <p>- готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства;</p> <p>- использовать достижения мировой культуры в проектной практике;</p> <p>- интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных</p>	<p>Умеет:</p> <p>- представлять проектные решения</p> <p>- использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне</p> <p>- готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства;</p>	<p>Умеет:</p> <p>- представлять проектные решения</p> <p>- использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне</p> <p>- готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства;</p> <p>- использовать достижения мировой культуры в проектной практике;</p> <p>- интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных</p>	

	решений, Владение: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - приемами и средствами композиционного моделирования	Не владеет: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - приемами и средствами композиционного моделирования.	Владеет: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	решений, Владеет: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - приемами и средствами композиционного моделирования	
Повышенный	УК-3				
	Знание: - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде - основы взаимодействия со специалистами смежных областей				Знать: - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде - основы взаимодействия со специалистами смежных областей
	Умение: -осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления				Уметь: -осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления
	Владение: -основными методами социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией,				Владеть: -основными методами социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией,

	<p>способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях</p> <p>- принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.</p>				<p>способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях</p> <p>- принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.</p>
ОПК-1					
	<p>Знание:</p> <p>- традиционных и новейших технических средств изображения</p> <p>- основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p> <p>- основы композиции, закономерности визуального восприятия</p>				<p>Знать:</p> <p>- традиционных и новейших технических средств изображения</p> <p>- основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p> <p>- основы композиции, закономерности визуального восприятия</p>
	<p>Умение:</p> <p>- представлять проектные решения</p> <p>- использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне</p> <p>- готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства;</p> <p>- использовать достижения мировой культуры в проектной практике;</p>				<p>Уметь:</p> <p>- представлять проектные решения</p> <p>- использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне</p> <p>- готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства;</p> <p>- использовать достижения мировой культуры в проектной практике;</p>

	- интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,				- интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,
	Владение: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - приемами и средствами композиционного моделирования				Владеть: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - приемами и средствами композиционного моделирования

7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 3 зачетные единицы, 81 часа.

№п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	<u>Предварительный этап:</u> Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной практики, правилами внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности (во время проведения организационного собрания); разработка проекта индивидуального плана прохождения практики, решение организационных вопросов.	3	Предоставление обзорно-аналитического раздела отчета по практике
2	<u>Подготовительный этап:</u> инструктаж по технике безопасности Составление индивидуального плана прохождения практики совместно с научным руководителем	6	Предоставление обзорно-аналитического раздела отчета по практике
3	<u>Пректно-ознакомительный этап:</u> Тема 1. Статичные формы в природе, тектоника. Тема 2. Модульные членения в природной форме. Тема 3. Симметрия – асимметрия. Тема 4. Конструкции на основе бионической формы.	63	Предоставление систематизированного фактического материала основного раздела, отчета по практике
4	<u>Заключительный этап-</u> подготовка и защита отчета (творческих работ) по практике	9	Защита отчета в форме просмотра творческих работ
	<u>Итого</u>	81	Зачет с оценкой

8. Методические рекомендации для студентов по прохождению практики

8.1 Использование материала учебно-методического комплекса дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться со структурой практики, обязательными видами работ и формами отчетности, которые отражены в Методических указаниях по практике.

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Кол-во часов	Итоговый продукт самостоятельно работы	Способы оценки
УК-3 ОПК-1	Самостоятельное изучение литературы Сбор, обработка и систематизация данных по сбору информации и выполнению творческих работ	81	Отчет по практике творческие задания	Просмотр творческих работ

6.1 Работа с литературой

№ п/п	Вид деятельности студентов	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Самостоятельное изучение литературы	1	1-	1	1-5
2	Сбор, обработка и систематизация данных по проектированию и проведению лекционных, практических и лабораторных занятий с использованием инновационных образовательных технологий	1	1	1	1-5

8.3 Фонд оценочных средств по практике

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций, размещен в УМК Учебной проектно-ознакомительной практике на кафедре строительства и представлен следующими компонентами:

8.4 Задания, позволяющие оценить знания, полученные в научно-исследовательской работе (базовый уровень)

Контролируемые компетенции или их части		Формулировка задания	
Код компетенции и формулировка			
УК-3 ОПК-1	- осуществление социально-взаимодействие и реализация своей роли в команде - владение основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Задание 1	Подготовка обзорно-аналитического раздела, отчета по практике Выполнение систематизированного фактического материала основного раздела, отчета по практике
		Задание 2	
		Задание 3	
ОПК-1	- представление	Задание 4	Выполнение систематизированного

	проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне		фактического материала основного раздела по практике Выполнение творческих заданий
--	--	--	--

Задания, позволяющие оценить знания, полученные в научно-исследовательской работе (повышенный уровень)

Контролируемые компетенции или их части		Формулировка задания	
Код компетенции и формулировка			
УК-3	- осуществление социального взаимодействие и реализация своей роли в команде	Задание 1 Задание 2 Задание 3	Подготовка обзорно-аналитического раздела, отчета по практике. Подбор, изучение и анализ бионических форм по средствам аналитических зарисовок
ОПК-1	представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Задание 4	Выполнение систематизированного фактического материала основного раздела, отчета по практике Выполнение творческих заданий. Аналитический рисунок конструктивных узлов и схем, созданных на основе изученных бионических форм

Задания, позволяющие оценить умения и навыки, полученные в научно-исследовательской работе (базовый уровень)

Контролируемые компетенции или их части		Формулировка задания	
Код компетенции и формулировка			
УК-3 ОПК-1	- осуществление социального взаимодействие и реализация своей роли в команде - владение основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Задание 1 Задание 2 Задание 3	Подготовка обзорно-аналитического раздела, отчета по практике Выполнение систематизированного фактического материала основного раздела, отчета по практике Выполнение творческих заданий
ОПК-1	- представление проектных решений с использованием	Задание 4	Выполнение систематизированного фактического материала основного раздела по практике. Аналитический рисунок

	традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне		конструктивных узлов и схем, созданных на основе изученных бионических форм. Выполнение творческих заданий
--	---	--	---

Задания, позволяющие оценить умения и навыки, полученные в научно-исследовательской работе (повышенный уровень)

Контролируемые компетенции или их части		Формулировка задания	
Код компетенции и формулировка			
УК-3	- осуществление социального взаимодействие и реализация своей роли в команде	Задание 1 Задание 2 Задание 3	Подготовка обзорно-аналитического раздела, отчета по практике. Подбор, изучение и анализ бионических форм по средствам аналитических зарисовок
ОПК-1	представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Задание 4	Выполнение систематизированного фактического материала основного раздела, отчета по практике. Выполнение творческих заданий. Аналитический рисунок конструктивных узлов и схем, созданных на основе изученных бионических форм Аналитическое проектирование конструктивных объемов на основе изученных ранее природных форм. (Макеты)

8.5 Критерии оценивания компетенций*

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется если:

- знает, как решать практические задачи в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования и имеет практические навыки.
 - знает, как решать практические задачи повышенной сложности в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования и имеет практические навыки.
 - способен выполнять решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования в полном объеме, полностью способен к самостоятельному выполнению решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.
 - способен выполнять решения практических задач повышенной сложности в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования в полном объеме, полностью способен к самостоятельному выполнению решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.

Оценка «хорошо» выставляется если:

- имеются знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, но навыки реализуются недостаточно.
- имеются знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, но навыки реализуются недостаточно.
- умеет решать практические задачи в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.

Оценка «удовлетворительно» выставляется если:

- знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования имеются, но практических навыков нет.
- демонстрирует понимание значимости практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования. Испытывает затруднения в решении практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.

- знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования имеются, но практических навыков нет.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:

- отсутствуют знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.
- отсутствуют знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.
- отсутствие способности для решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования. Не умеет решать практические задачи в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.

8.6 Описание шкалы оценивания

Максимальная сумма баллов по **практике** устанавливается в **100** баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:

Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе

Рейтинговый балл	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

8.7 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура прохождения производственной практики включает в себя следующие этапы: предварительный, подготовительный, научно - исследовательский и заключительный. На каждом этапе практики осуществляется текущий контроль за процессом формирования компетенций.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить следующие компетенции:

Базовый уровень предусматривает:

Знаниеспособов осуществления социального взаимодействия, реализации своей роли в команде, основы взаимодействия со специалистами смежных областей;

Умениеосуществлять социальное взаимодействие, воспринимать информацию собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов, вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления;

Владениеосновными методами социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях, принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.(УК-3);

Знание традиционных и новейших технических средств изображения, основ художественной культуры и объемно-пространственного мышления, основы композиции, закономерности визуального восприятия

Умение представлять проектные решения, использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне, готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства, использовать достижения мировой культуры в проектной практике, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,

Владение основными художественной культуры и объемно-пространственного мышления, приемами и средствами композиционного моделирования(ОПК-1)

Повышенный уровень предусматривает:

Знание способов осуществления социального взаимодействия, реализации своей роли в команде, основы взаимодействия со специалистами смежных областей;

Умение осуществлять социальное взаимодействие, воспринимать информацию собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов, вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления;

Владение основными методами социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях, принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла. (УК-3);

Знание традиционных и новейших технических средств изображения, основ художественной культуры и объемно-пространственного мышления, основы композиции, закономерности визуального восприятия

Умение представлять проектные решения, использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне, готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства, использовать достижения мировой культуры в проектной практике, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,

Владение основными художественной культуры и объемно-пространственного мышления, приемами и средствами композиционного моделирования (ОПК-1)

При прохождении практики необходимо строго соответствовать структуре и содержанию практики, распределять время на выполнение каждого задания, сбор и обработку материала в соответствии с трудоемкостью, указанной в пункте 7, таблица «Структура и содержание практики», изучить источники литературы, представленные в пункте 8.2 «Работа с литературой», а также детально изучить устав организации. В установленные сроки оформить отчет в соответствии с методическими указаниями по прохождению производственной практики.

При проверке задания, оцениваются

- последовательность выполнения задания;
- полнота и качество собранного материала;

Оценка результатов практики производится руководителем практики от кафедры по результатам защиты отчета о практике с учетом оценки работы студента в ходе практики, данной руководителем производственной практики от организации в отзыве-характеристике.

.При оценивании отчёта по практике в виде просмотра творческих заданий оцениваются:

- своевременность выполнения и защиты отчета по практике;
- соответствие содержания и структуры отчета требованиям, указанным в методических указаниях по прохождению практики;

- использование при выполнении, оформлении, сборе и систематизации материала (зарисовки, фотографии, эскизы, аналитический конструктивный рисунок, аналитические объёмно-пространственные модели, выполненные в виде макетов, аналитическо-конструктивные проектные предложения объектов, информация о собранном материале);

Отрицательный отзыв о работе студента во время практики, несвоевременная сдача отчета (творческих работ) или неудовлетворительная оценка при защите отчета по практике считаются академической задолженностью.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9.1.1. Основная литература:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

9.1.2. Дополнительная литература:

1. Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей / выпуск. ред. А. Шаронов. - СПб. : Кристалл, 2009. - 176 с. : ил. - ISBN 978-5-9603-0120-2

9.1.3 Методическая литература::

1. Положение об организации и проведении практик студентов в ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский федеральный университет».

9.1.4. Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

9.1.5. Программное обеспечение:

Программное обеспечение не требуется

9.2. Материально-техническое обеспечение практики

Учебные, лекционные аудитории, оборудованные наглядными пособиями.

Методический фонд кафедры дизайна