МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
ИСТиД (филиала) СКФУ в г. Пятигорске
_____ М.В. Мартыненко
«__» _____ 2020г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
(У) Художественная практика

Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная
Учебный план	2020г.
Изучается в	4 семестр

СОГЛАСОВАНО:
Зав. кафедрой дизайна
_____Данилова-Волковская Г.М.
«__» _____ 2020 г.

Рассмотрено УМК ИСТиД(филиал)
СКФУ в г. Пятигорске
Протокол №___ от «___»_____

Председатель УМК ИСТиД(филиал)
СКФУ в г. Пятигорске
_____ Нарыжная А.Б.

РАЗРАБОТАНО:
Зав. кафедрой дизайна
_____Данилова-Волковская Г.М.
«__» _____ 2020г.
Доцент кафедры дизайна
_____Левченко Е.С.
«__» _____ 2020 г.

Пятигорск, 2020

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями дисциплины «Художественная практика» по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды является приобретение профессиональных навыков и приобретение первоначального опыта работы с натуры на открытом воздухе по основному виду профессиональной деятельности. Творческая и художественно-проектная деятельность для последующего освоения ими УК, ОПК, КПО и ПК по избранной специальности. Творческая и художественно-проектная деятельность.

Формирование первоначальных практических умений и навыков работы графическими и живописными средствами при изображении окружающей предметно-пространственной среды на открытом воздухе. Обучение изобразительным приемам и способам выполнения художественно творческих работ, характерных для соответствующего профиля специальности и необходимых для последующего освоения общих и профессиональных компетенций по профессии. Формирование и развитие творческого мышления, воспитание и развитие художественного видения.

На основе полученных в период учебных академических занятий знаний, возможность использовать их в пленэрных зарисовках архитектурных форм и окружающего ландшафта; расширение, углубление и закрепление знаний и практических навыков, приобретение профессионального подхода в работе с разнообразными формами окружающей среды; овладевание способности видеть наиболее выразительные и характерные объекты, пейзажи, фрагменты, находить точки, для их изображения, а так же принципами построения композиционных решений, точной передачи пропорций, отображающих характер изображаемого объекта.

2. Задачи практики

Основной задачей «Художественной практики» является изучение и закрепление навыков в области:

- приемов работы в рисунке и прочих графических техниках;
- приемов скетчинга и быстрых набросков графических идей;
- принципов выражения средствами рисунка творческого замысла;
- различных способов фиксации творческих идей;
- методов создания образной выразительности в композиции, в том числе средствами цвета;
- основ сочетания цветов и методов создания цветовой гармонии;
- приемов работы в макетировании, моделировании;
- основ объемно-пространственных композиций;
- методов и способов подачи и представления эскизов и набросков;
- принципов обоснования художественного замысла средствами художественной композиции.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественная практика» относится к вариативной части дисциплин блока "Практики" и реализуется в4 семестре, имеет связь с предшествующими ей дисциплинами: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», имеет связь с последующими дисциплинами «Архитектурно-дизайнерское проектирование»

4. Формы проведения практики

«Художественная практика» проводится в форме пленэра - работы с натуры на открытом воздухе по основному виду профессиональной деятельности

5. Место и время проведения практики

Практика проводится на базе выпускающей кафедры дизайна, ИСТиД (филиал) СКФУ в г. Пятигорске.

6. Компетенции обучающегося, формируемые при прохождении практики
6.1Наименование компетенции

Код	Формулировка:
УК-3	- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ОПК-1	-способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
ОПК-2	– способен осуществлять комплексный предпроекный анализ и поиск творческого проектного решения
ПК-4	– способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

6.2 Структура и компонентный состав компетенции

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю),характеризующие этапы формирования компетенций	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
Знать: - изобразительные приемы и способы выполнения художественно творческих работ - профессионального подхода в работе с разнообразными формами окружающей среды - комплексный предпроекный анализ - традиционные и новые художественно-графические техники - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; - принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия - закономерности влияния предметного наполнения на композицию архитектурного пространства	самостоятельная работа	Просмотр творческих заданий
Уметь: - использовать знания полученных в период учебных академических занятий в пленэрных зарисовках архитектурных форм и окружающего ландшафта - самостоятельно формировать практические умения и навыки работы графическими и живописными средствами при изображении окружающей предметно-пространственной среды на открытом воздухе - представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном	самостоятельная работа	Просмотр творческих заданий

уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; - использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения объекта и его художественной интерпретации; - осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательно вести работу над композицией; - технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале		
Владеть: - способностью видеть наиболее выразительные и характерные объекты, пейзажи, фрагменты, находить точки, для их изображения, а так же принципами построения композиционных решений, точной передачи пропорций, отображающих характер изображаемого объекта - изобразительным приемам и способам выполнения художественно творческих работ, характерных для соответствующего профиля специальности и необходимых для последующего освоения общих и профессиональных компетенций по профессии - способами и методами пластического моделирования формы - способностью осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде - способностью демонстрировать пространственное воображение, - развитым художественным вкусом,	самостоятельная работа	Просмотр творческих заданий

6.3 Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов

Уровни сформировановностикомпетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Базовый	**УК-3**				
	Знание: - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде - основы взаимодействия со специалистами смежных областей	Не знает: - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде - основы взаимодействия со специалистами	Знает: - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде	Знает: - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде - основы взаимодействия со специалистами смежных областей	

		смежных областей			
	Умение: -осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления	Не умеет: - осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления	Умеет: - осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов	Умеет: - осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления	
	Владение: -основными методами социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.	Не владеет: -основными методами социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.	Владеет: основными методами социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации,.	Владеет: основными методами социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.	
	ОПК-1				

	Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия	Не знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия	Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия	
	Умение: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,	Не умеет: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,	Умеет: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства;	Умеет: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,	

	Владение: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - приемами и средствами композиционного моделирования	Не владеет: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - приемами и средствами композиционного моделирования.	Владеет: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Владеет: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - приемами и средствами композиционного моделирования	
	ОПК-2				
	Знание: - предпроекный анализ - поиск творческого проектного решения - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия - закономерности влияния предметного наполнения на композицию архитектурного пространства	Не знает: - художественные и - предпроекный анализ - поиск творческого проектного решения - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия - закономерности влияния предметного наполнения на композицию архитектурного пространства	Знает: - предпроекный анализ - поиск творческого проектного решения - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	Знает: - предпроекный анализ - поиск творческого проектного решения - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия - закономерности влияния предметного наполнения на композицию архитектурного пространства	.
	Умение: - осуществлять комплексный предпроекный анализ и поиск творческого проектного **решения** - использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения объекта и его художественной интерпретации; - осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в	Не умеет: осуществлять комплексный предпроекный анализ и поиск творческого проектного решения - использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения объекта и его художественной интерпретации; - осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в	Умеет: -осуществлять комплексный предпроекный анализ и поиск творческого проектного решения -использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности;	Умеет: -осуществлять комплексный предпроекный анализ и поиск творческого проектного решения знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения объекта и его художественной интерпретации; - осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в	

	соответствии с творческой задачей, последовательно вести работу над композицией; - технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале	соответствии с творческой задачей, последовательно вести работу над композицией; - технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале		соответствии с творческой задачей, последовательно вести работу над композицией	
	Владение: - способностью осуществлять комплексный предпроекный анализ - методами поиска творческого проектного решения -способностью формировать архитектурную среду - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельност и человека и общества.	Не владеет: - способностью осуществлять комплексный предпроекный анализ - методами поиска творческого проектного решения -способностью формировать архитектурную среду - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Владеет: - способностью осуществлять комплексный предпроекный анализ - методами поиска творческого проектного решения способностью формировать архитектурную среду	Владеет: - способностью осуществлять комплексный предпроекный анализ - методами поиска творческого проектного решения -способностью формировать архитектурную среду - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура	.
	ПК-4				
	Знание: - традиционные и новые художественно-графические техники - способы и методы пластического моделирования формы - изобразительные приемы и способы выполнения художественно творческих работ -традиционные и новые художественно-графические техники	Не знает-традиционные и новые художественно-графические техники - способы и методы пластического моделирования формы - изобразительные приемы и способы выполнения художественно творческих работ - традиционные и	Знает-традиционные и новые художественно-графические техники - способы и методы пластического моделирования формы	Знает-традиционные и новые художественно-графические техники - способы и методы пластического моделирования формы - изобразительные приемы и способы выполнения художественно творческих работ - традиционные	

		новые художественно-графические техники		и новые художественно-графические техники	
	Умение: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники - самостоятельно формировать практические умения и навыки работы графическими и живописными средствами при изображении окружающей предметно-пространственной среды на открытом воздухе	Не умеет-использовать традиционные и новые художественно-графические техники - самостоятельно формировать практические умения и навыки работы графическими и живописными средствами при изображении окружающей предметно-пространственной среды на открытом воздухе	Умеет-использовать традиционные и новые художественно-графические техники	Умеет-использовать традиционные и новые художественно-графические техники - самостоятельно формировать практические умения и навыки работы графическими и живописными средствами при изображении окружающей предметно-пространственной среды на открытом воздухе	
	Владение: -способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы - способностью видеть наиболее выразительные и характерные объекты, пейзажи, фрагменты, находить точки, для их изображения, а так же принципами построения композиционных решений, точной передачи пропорций, отображающих характер изображаемого объекта	Не владеет-способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы - способностью видеть наиболее выразительные и характерные объекты, пейзажи, фрагменты, находить точки, для их изображения, а так же принципами построения композиционных решений, точной передачи пропорций, отображающих характер изображаемого объекта	Владеет-способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы - способностью видеть наиболее выразительные и характерные объекты, пейзажи, фрагменты, находить точки, для их изображения, а так же принципами построения композиционных решений, точной передачи пропорций, отображающих характер изображаемого	Владеет-способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы - способностью видеть наиболее выразительные и характерные объекты, пейзажи, фрагменты, находить точки, для их изображения, а так же принципами построения композиционных решений, точной передачи пропорций, отображающих характер изображаемого объекта	

	- изобразительным приемам и способам выполнения художественно творческих работ, характерных для соответствующего профиля специальности и необходимых для последующего освоения общих и профессиональных компетенций по профессии	- изобразительным приемам и способам выполнения художественно творческих работ, характерных для соответствующего профиля специальности и необходимых для последующего освоения общих и профессиональных компетенций по профессии	объекта	- изобразительным приемам и способам выполнения художественно творческих работ, характерных для соответствующего профиля специальности и необходимых для последующего освоения общих и профессиональных компетенций по профессии	
Повышенный	**УК-3**				
	Знание: - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде - основы взаимодействия со специалистами смежных областей				Знает: - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде - основы взаимодействия со специалистами смежных областей
	Умение: -осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления				Умеет: -- осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализиро¬вать исходную информа¬цию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления
	Владение: -основными методами социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения,				Владеет: -основными методами социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения,

	хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.				хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.
	ОПК-1				
	Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, за-кономерности визуального восприятия				Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, за-кономерностивизуально¬го восприятия
	Умение: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств				Умеет: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне - готовиться к изучению профессиональны х исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств

	а; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,				а; - использовать достиже¬ния мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,
	Владение: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - приемами и средствами композиционного моделирования				Владеет: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - приемами и средствами композиционного моде¬лирования
	ОПК-2				
	Знание: - предпроекный анализ - поиск творческого проектного решения - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия - закономерности влияния предметного наполнения на композицию архитектурного пространства				Знает: - предпроекный анализ - поиск творческого проектного решения - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия - закономерности влияния предметного наполнения на композицию архитектурного пространства
	Умение: - осуществлять комплексный предпроекный анализ и поиск творческого проектног**о решения** - использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессиональног о изображения объекта и его				Умеет: - осуществлять комплексный предпроекный анализ и поиск творческого проектного решения - использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессиональног о изображения объекта и его

	художественной интерпретации; - осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательно вести работу над композицией; - технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале				художественной интерпретации; - осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательно вести работу над композицией; - технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале
	Владение: - способностью осуществлять комплексный предпроекный анализ - методами поиска творческого проектного решения -способностью формировать архитектурную среду - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.		.		Владеет: -- способностью осуществлять комплексный предпроекный анализ - методами поиска творческого проектного решения -способностью формировать архитектурную среду - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.
	ПК-4				
	Знание: традиционные и новые художественно-графические техники -методы пластического моделирования формы - изобразительные				Знает традиционные и новые художественно-графические техники -методы пластического моделирования формы - изобразительные

	приемы и способы выполнения художественно творческих работ				приемы и способы выполнения художественно творческих работ
	Умение: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники -работать графическими и живописными средствами при изображении окружающей предметно-пространственной среды на открытом воздухе				Умеет - использовать традиционные и новые художественно-графические техники -работать графическими и живописными средствами при изображении окружающей предметно-пространственной среды на открытом воздухе
	Владение: -способностью использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы				Владеет - способностью использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 3 зачетные единицы, 81 часа.

№п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	<u>Предварительный этап:</u> Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной практики, правилами внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности (во время проведения организационного собрания); разработка проекта индивидуального плана прохождения практики, решение	3	Предоставление обзорно-аналитического раздела отчета по практике

	организационных вопросов.		
2	Подготовительный этап: инструктаж по технике безопасности Составление индивидуального плана прохождения практики совместно с научным руководителем	6	Предоставление обзорно-аналитического раздела отчета по практике
3	Художественно-практический этап: Принципы построения пейзажного изображения./Живопись/ Архитектурный пленэр./Рисунок/	63	Предоставление систематизированного фактического материала основного раздела, отчета по практике
4	Заключительный этап- подготовка и защита отчета (творческих работ) по практике	9	Защита отчета в форме просмотра творческих работ
	Итого	81	Зачет с оценкой

8.Методические рекомендации для студентов по прохождению практики

8.1 Использование материала учебно-методического комплекса дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться со структурой практики, обязательными видами работ и формами отчетности, которые отражены в Методических указаниях по практике.

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Кол-во часов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Способы оценки
УК-3 ОПК-1 ОПК-2, ПК-4	Самостоятельное изучение литературы Сбор, обработка и систематизация данных по сбору информации и выполнению творческих работ	81	Отчет по практике творческие задания	Просмотр творческих работ

8.2 Работа с литературой

№ п/п	Вид деятельности студентов	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Самостоятельное изучение литературы	1	1-	1	1-5
2	Сбор, обработка и систематизация данных по проектированию и проведению лекционных, практических и лабораторных занятий с	1	1	1	1-5

	использованием инновационных образовательных технологий				

8.3 Фонд оценочных средств по практике

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций, размещен в УМК Учебной проектно-ознакомительной практике на кафедре строительства и представлен следующими компонентами:

8.4 Задания, позволяющие оценить знания, полученные в научно-исследовательской работе (базовый уровень)

Контролируемые компетенции или их части		Формулировка задания	
Код компетенции и формулировка			
УК-3 **ОПК-1**	- способы осуществления социального взаимодействие и реализация своей роли в команде -способы представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне - особенности владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Задание 1 Задание 2 Задание 3 Задание 4	Подготовка обзорно-аналитического раздела, отчета по практике Выполнение систематизированного фактического материала основного раздела, отчета по практике - анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; - представить знания теоретических основ композиции, а так же закономерностей в построении художественной формы и особенностей ее восприятия - представить знания относительно закономерностей влияния предметного наполнения на композицию архитектурного пространства
ОПК-2 **ПК-4**	- способы осуществления комплексного предпроектного анализа и способы поиск творческого проектного решения -способы использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Задание 1 Задание 2 Задание 3 Задание 4	- изобразительные приемы и способы выполнения художественно творческих работ - профессионального подхода в работе с разнообразными формами окружающей среды - комплексный предпроекный анализ -традиционные и новые художественно-графические техники

Задания, позволяющие оценить знания, полученные в научно-исследовательской работе (повышенный уровень)

Контролируемые компетенции или их части		Формулировка задания	
Код компетенции и формулировка			
УК-3 **ОПК-1**	- способы осуществления социального взаимодействие и реализация своей роли в команде -способы представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне - особенности владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Задание 1 Задание 2 Задание 3 Задание 4 **1**	- способы осуществления социального взаимодействие и реализация своей роли в команде -способы представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне - особенности владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
ОПК-2 **ПК-4**	- способы осуществления комплексного предпроектного анализа и способы поиск творческого проектного решения -способы использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Задание 1 Задание 2 Задание 3 Задание 4	- способы осуществления комплексного предпроектного анализа и способы поиск творческого проектного решения -способы использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

Задания, позволяющие оценить умения и навыки, полученные в научно-исследовательской работе (базовый уровень)

Контролируемые компетенции или их части		Формулировка задания	
Код компетенции и формулировка			
УК-3 **ОПК-1**	- способы осуществления социального взаимодействие и реализация своей роли в команде -способы представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне - особенности владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Задание 1 Задание 2 Задание 3 Задание 4	- способы осуществления социального взаимодействие и реализация своей роли в команде -способы представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне - особенности владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
ОПК-2	- способы осуществления комплексного предпроектного анализа и способы поиск	Задание 1 Задание 2	- способы осуществления комплексного предпроектного анализа и способы поиск

ПК-4	творческого проектного решения -способы использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Задание 3 Задание 4	творческого проектного решения -способы использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

Задания, позволяющие оценить умения и навыки, полученные в научно-исследовательской работе (повышенный уровень)

Контролируемые компетенции или их части		Формулировка задания	
Код компетенции и формулировка			
УК-3 **ОПК-1**	- способы осуществления социального взаимодействие и реализация своей роли в команде -способы представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне - особенности владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Задание 1 Задание 2 Задание 3 Задание 4	- способы осуществления социального взаимодействие и реализация своей роли в команде -способы представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне - особенности владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
ОПК-2 **ПК-4**	- способы осуществления комплексного предпроектного анализа и способы поиск творческого проектного решения -способы использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Задание 1 Задание 2 Задание 3 Задание 4	- способы осуществления комплексного предпроектного анализа и способы поиск творческого проектного решения -способы использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

8.5 Критерии оценивания компетенций*

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется если:

- знает, как решать практические задачи в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования и имеет практические навыки в академической живописи и академическом рисунке.
- знает, как решать практические задачи повышенной сложности в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования и имеет практические навыкиакадемической живописи и академическом рисунке.
- способен выполнять решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования в полном объеме, полностью способен к самостоятельному выполнению решения практических задач в области основ - архитектурно-дизайнерского проектирования, академической живописи и академического рисунка.

- способен выполнять решения практических задач повышенной сложности в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования в полном объеме, полностью способен к самостоятельному выполнению решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, академической живописи и академического рисунка.

Оценка «хорошо» выставляется если:

имеются знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, академической живописи и академического рисунка., но навыки реализуются недостаточно.

- имеются знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, академической живописи и академического рисунка, но навыки реализуются недостаточно.
- умеет решать практические задачи в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, академической живописи и академического рисунка..

Оценка «удовлетворительно» выставляется если:

- знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования имеются, академической живописи и академического рисунка, но практических навыков нет.
- демонстрирует понимание значимости практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, академической живописи и академического рисунка.. Испытывает затруднения в решении практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, академической живописи и академического рисунка..
- знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования имеются, академической живописи и академического рисунка, но практических навыков нет.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:

- отсутствуют знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, академической живописи и академического рисунка.
- отсутствуют знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, академической живописи и академического рисунка..
- отсутствие способности для решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, академической живописи и академического рисунка.. Не умеет решать практические задачи в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, академической живописи и академического рисунка.

8.6 Описание шкалы оценивания

Максимальная сумма баллов по практике устанавливается в 100 баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:

Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе

Рейтинговый балл	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

8.7 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура прохождения производственной практики включает в себя следующие этапы: предварительный, подготовительный, научно - исследовательский и заключительный. На каждом этапе практики осуществляется текущий контроль за процессом формирования компетенций.
Предлагаемые студенту задания позволяют проверить следующие компетенции:
Базовый уровень предусматривает:

Описание шкалы оценивания
Промежуточная аттестация

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет (Sзач) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре (Rсем)	Количество баллов за зачет (Sзач)
50 ≤Rсем≤60	**40**
39 ≤ Rсем< 50	**35**
33 ≤ Rсем< 39	**27**
Rсем<33	**0**

8.3 Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Примерный перечень заданий для графических работ

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущая аттестация студентов проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине «Художественная практика», в следующих формах:

Просмотр графических работ.

Допуск к защите графических работ происходит при наличии у студентов всех заданий. Защита проходит в форме просмотра выполненных графических работ студента, и ответов на вопросы преподавателя.

Максимальное количество баллов студент получает, если оформление и качество работ соответствует установленным требованиям:

- композиционное решение;
- соответствие работы, поставленной задаче;
- профессионализм выполнения.

Основанием для **снижением оценки** являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в групповой работе;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;
- несвоевременность предоставления выполненных работ;

- не соответствие работы, поставленной задаче.

Критерии оценивания конспект тем, текст курсовых проектов (работ), творческие работы приведены в Фонде оценочных средств.

9. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса, взаимосвязь тем лекций с практическими занятиями, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя следующие источники

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополни-тельная	Методи-ческая	Интернет-ресурсы
1	**Тема 1. Принципы построения пейзажного изображения./Живопись/**	1	1	1	1, 2, 3, 4,5
2	**Тема 2. Архитектурный пленэр./Рисунок/**	1	1	1	1, 2, 3, 4,5

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1 Перечень основной и дополнитедьной литературы.неоюходимой для освоения дисциплины.

10.1.1. Перечень основной литературы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - http://biblioclub.ru

10.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей / выпуск.ред. А. Шаронов. - СПб. : Кристалл, 2009. - 176 с. : ил. - ISBN 978-5-9603-0120-2

10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающегося по дисциплине::

1. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по «Проектно-ознакомительной практике»

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - http://biblioclub.ru
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»http://www.iprbookshop.ru
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – http://catalog.ncstu.ru/
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

11.1. Программное обеспечение

Программное обеспечение не требуется

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные, лекционные аудитории, оборудованные наглядными пособиями.
Методический фонд кафедры дизайна