

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам. директора по учебной работе  
Пятигорский институт (филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ М.В. Мартыненко  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ПРЕДПРОЕКТНЫЙ И ПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ В ДИЗАЙНЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ»**

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Учебный план	2020 г.
Изучается в 8, 9 семестре	

**СОГЛАСОВАНО:**

Зав. кафедрой дизайна  
\_\_\_\_\_ Данилова-Волковская Г.М.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено УМК Пятигорский институт  
(филиал) СКФУ  
Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

Председатель УМК Пятигорский институт  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Нарыжная А.Б.

**РАЗРАБОТАНО:**

Зав. кафедрой дизайна  
\_\_\_\_\_ Данилова-Волковская Г.М.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

Доцент кафедры дизайна  
\_\_\_\_\_ Махота М.Ю.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Пятигорск**

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель преподавания** дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды»: выработка у студентов представлений о возможности решения архитектурных, социальных, экономических, экологических и других проблем помощью методов научного обобщения, моделирования и прогнозирования. Такой подход позволит с помощью «научного инструментария» рассматривать архитектурно-градостроительные и дизайнерские задачи различной иерархической величины, а также выявлять основные закономерности и причинноследственные зависимости (объяснения) социальных явлений.

#### Задачи изучения дисциплины:

- изучение системы комплексных средовых проблем, демонстрации процедур и результатов этапов анализа и синтеза в проектировании интерьеров и объектов городской среды;
- изучение различных научно-методических приемов, которые наиболее полно освещают ту или иную социальную, экономическую, архитектурно-планировочную проблему и являются наиболее уместными и целесообразными в данной научной области.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды» входит в вариативную часть, является обязательной дисциплиной и изучается в 8,9 семестре.

### 3. Связь с предшествующими дисциплинами

Предшествующие дисциплины: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Методика научно-исследовательской работы».

### 4. Связь с последующими дисциплинами

Освоение данной дисциплины необходимо обучающимся для успешного освоения следующих дисциплин: «Преддипломная практика», «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты».

### 5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### 5.1 Наименование компетенции

Код	Формулировка:
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
ПК-5	Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

#### 5.2 Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<b>Знать:</b> – основные направления предпроектного анализа; – основы анализа прототипов и особенности анализа исходной ситуации	УК-2

без прототипов в условиях системного и тематического дизайнерского проектирования.	
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию;</li> <li>- социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования;</li> <li>- состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений;</li> <li>- методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.</li> </ul>	ПК-5
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия;</li> <li>- социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства;</li> <li>- состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений;</li> <li>- методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.</li> </ul>	ПК-7
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике основные процедуры предпроектного анализа;</li> <li>– выработать обоснованные требования к объекту проектирования (от отдельной вещи до среднего объекта);</li> <li>– использовать данные предпроектного анализа для формирования проектного замысла (выбор преимущественного варианта проектного решения на этапе проектного синтеза).</li> </ul>	УК-2
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории;</li> <li>- участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию;</li> <li>- проводить расчет технико-экономических показателей;</li> <li>- использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования.</li> </ul>	ПК-5
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования;</li> <li>- участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки;</li> </ul>	ПК-7

<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить расчет технико-экономических показателей;</li> <li>- использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</li> </ul>	
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–основными процедурами предпроектного анализа;</li> <li>– методами обоснованных требований к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта);</li> <li>– данными предпроектного анализа для формирования проектного замысла (выбор преимущественного варианта проектного решения на этапе проектного синтеза).</li> </ul>	УК-2
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- процессом обоснования выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории;</li> <li>- процессом разработки и оформления проектной документации по градостроительному проектированию;</li> <li>- методом расчета технико-экономических показателей;</li> <li>- средствами автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования.</li> </ul>	ПК-5
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- процессом обоснования выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования;</li> <li>- процессом разработки и оформления проектной документации и составления исторической записки;</li> <li>- методом расчета технико-экономических показателей;</li> <li>- средствами автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</li> </ul>	ПК-7

## 6. Объем учебной дисциплины

Объем занятий: Итого	243 ч.	9 з.е.
В т.ч. аудиторных	76,5 ч.	
Из них:		
Лекций	25,5 ч.	
Лабораторных работ	-	
Практических занятий	51 ч.	
Самостоятельной работы	139,5 ч.	
Экзамен 8 семестр	27 ч.	
Зачет с оценкой 9 семестр		

## 7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов занятий

### 7.1 Тематический план дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые консультации	
<b>8 семестр</b>							
1	<b>Тема 1.</b> Цель и задачи предпроектного анализа. Предпроектный анализ сложных средовых объектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. Методика предпроектного анализа.	УК-2 ПК-5 ПК-7	3	6	-	-	45
2	<b>Тема 2 .</b> Анализ прототипов. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам. Профессиональная ценность прототипа. Инструмент формирования проектного замысла. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»). Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды.	УК-2 ПК-5 ПК-7	4,5	9	-	-	
3	<b>Тема 3 .</b> Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования. Новые виды дизайнерского проектирования. Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.	УК-2 ПК-5 ПК-7	4,5	9	-	-	
<b>Итого за 8 семестр</b>			<b>12</b>	<b>24</b>			<b>45</b>
<b>9 семестр</b>							
4	<b>Тема 4.</b> Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе	УК-2 ПК-5	3	3			94,5

	проектирования. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.	ПК-7					
5	<b>Тема 5.</b> Проблема индивидуализации проектного образа. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем. Стиль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве. Условность норм и приемов проектного анализа.	УК-2 ПК-5 ПК-7	3	3			
6	<b>Тема 6.</b> Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д.	УК-2 ПК-5 ПК-7	3	9			
7	<b>Тема 7.</b> Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы.	УК-2 ПК-5 ПК-7	3	3			
8	<b>Тема 8.</b> Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования.	УК-2 ПК-5 ПК-7	1,5	9			
<b>Итого за 9 семестр</b>			<b>13,5</b>	<b>27</b>	-	-	<b>94,5</b>
<b>Итого</b>			<b>25,5</b>	<b>51</b>	-	-	<b>139,5</b>

## 7.2 Наименование и содержание лекций

№	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Интерактивная форма проведения
<b>8 семестр</b>			
1.	<b>Тема 1.</b> Цель и задачи предпроектного анализа. Предпроектный анализ сложных средовых объектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. Методика предпроектного анализа.	3	
2.	<b>Тема 2 .</b> Анализ прототипов. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам. Профессиональная ценность прототипа. Инструмент формирования проектного замысла. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»). Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды.	1,5	лекция-беседа
		3	

3.	<b>Тема 3 .</b> Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования. Новые виды дизайнерского проектирования. Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.	4,5	
<b>Итого за 8 семестр</b>		<b>12</b>	<b>3</b>
<b>9 семестр</b>			
4.	<b>Тема 4.</b> Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.	1,5	лекция-беседа
		1,5	
5.	<b>Тема 5.</b> Проблема индивидуализации проектного образа. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем. Стилль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве. Условность норм и приемов проектного анализа.	3	
6.	<b>Тема 6.</b> Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д.	1,5	лекция-беседа
		1,5	
7.	<b>Тема 7.</b> Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы.	3	
8.	<b>Тема 8.</b> Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования.	1,5	лекция-беседа
<b>Итого за 9 семестр</b>		<b>13,5</b>	<b>3</b>
<b>Итого</b>		<b>25,5</b>	<b>6</b>

### 7.3 Наименование лабораторных работ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

### 7.4 Наименование практических занятий

№ Темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Интерактивная форма проведения
<b>8 семестр</b>			
1	<b>Тема 1.</b> Цель и задачи предпроектного анализа. Предпроектный анализ сложных средовых объектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. Методика предпроектного анализа.	6	
2	<b>Тема 2 .</b> Анализ прототипов. Особенности анализа исходной	6	

	ситуации по прототипам. Профессиональная ценность прототипа. Инструмент формирования проектного замысла. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»). Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды. <i>Знакомство с видами графоаналитического анализа.</i>	3	обучающий тренинг
3	<b>Тема 3.</b> Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования. Новые виды дизайнерского проектирования. Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.	9	
<b>Итого за 8 семестр</b>		<b>24</b>	<b>6</b>
<b>9 семестр</b>			
4	<b>Тема 4.</b> Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения. <i>Знакомство с приемами преобразования композиционных схем. Приемы преобразования композиционной схемы. Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования. Видоизменения композиционной структуры. Взаимосвязь средств корректировки проектного решения</i>	1,5	обучающий тренинг
		1,5	
5	<b>Тема 5.</b> Проблема индивидуализации проектного образа. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем. Стилль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве. Условность норм и приемов проектного анализа.	3	
6	<b>Тема 6.</b> Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д. <i>Изучение исходной картографической информации, натурное обследование фрагмента городской среды, фотофиксация</i>	7,5	обучающий тренинг
		1,5	
7	<b>Тема 7.</b> Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы.	3	
8	<b>Тема 8.</b> Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования. <i>Графоаналитическая обработка собранной информации. Подготовка к клаузуре</i>	7,5	обучающий тренинг
		1,5	



	<b>Итого за 9 семестр</b>	<b>27</b>	<b>3</b>
	<b>Итого</b>	<b>51</b>	<b>9</b>

### 7.5 Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Коды реализуемых компетенций	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе (астр.)		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
<b>8 семестр</b>						
УК-2 ПК-5 ПК-7	Подготовка к практическим занятиям	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	16,2	1,8	18
УК-2 ПК-5 ПК-7	Подготовка проекта	Проект в электронном (бумажном) виде	Проект	24,3	2,7	27
<b>Итого за 8 семестр</b>				<b>40,5</b>	<b>4,5</b>	<b>45</b>
<b>9 семестр</b>						
УК-2 ПК-5 ПК-7	Подготовка к практическим занятиям	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	16,2	1,8	18
УК-2 ПК-5 ПК-7	Подготовка проекта	Проект в электронном (бумажном) виде	Проект	68,85	7,65	76,5
<b>Итого за 9 семестр</b>				<b>85,05</b>	<b>9,45</b>	<b>94,5</b>
<b>Итого</b>				<b>125,55</b>	<b>13,95</b>	<b>139,5</b>

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Тип контроля (текущий/промежуточный)	Вид контроля (устный/письменный/просмотр)	Наименование оценочного средства
УК-2 ПК-5 ПК-7	1-8	Собеседование	Текущий	Устный	Вопросы для собеседования
УК-2 ПК-5 ПК-7	2,4,6, 8	Проект	Текущий	Просмотр	Тематика учебных работ
УК-2 ПК-5	1-8	Собеседование	Промежуточный	Устный	Вопросы к экзамену Вопросы для проверки

ПК-7					уровня знаний
					Вопросы (задания) для проверки умений и навыков

## 8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>Базовый</b>	<b>ПК-4</b>				
	<b>Знание:</b> - системы проектной и рабочей документации и и требования к ней.	Не знает: - систему проектной и рабочей документации и требования к ней.	Знает: - систему проектной документации и требования к ней.	Знает: - систему проектной и рабочей документации и требования к ней.	
	<b>Умение:</b> - применять систему проектной и рабочей документации и и требования к ней.	Не умеет: - применять систему проектной и рабочей документации и требования к ней.	Умеет: - применять систему проектной документации и требования к ней.	Умеет: - применять систему проектной и рабочей документации и требования к ней.	
	<b>Владение:</b> - системой проектной и рабочей документации и и требования к ней.	Не владеет: - системой проектной и рабочей документации и требования к ней.	Владеет: - системой проектной документации и требования к ней.	Владеет: - системой проектной и рабочей документации и требования к ней.	
	<b>ПК-5</b>				
<b>Знание:</b> – основных направлений предпроектного анализа; – основы анализа прототипов и особенности анализа исходной ситуации без прототипов в условиях системного и	Не знает: – основные направления предпроектного анализа; – основы анализа прототипов и особенности анализа исходной ситуации.	Знает: – основные направления предпроектного анализа.	Знает: – основные направления предпроектного анализа; – основы анализа прототипов и особенности анализа исходной ситуации.		

	<p>тематическо о дизайнерског о проектирова ния.</p>				
	<p><b>Умение:</b> – применять на практике основные процедуры предпроектного анализа; – выработать обоснованные требования к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта).</p>	<p>Не умеет: – применять на практике основные процедуры предпроектного анализа; – выработать обоснованные требования к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта).</p>	<p>Умеет: – применять на практике основные процедуры предпроектного анализа.</p>	<p>Умеет: – применять на практике основные процедуры предпроектного анализа; – выработать обоснованные требования к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта).</p>	
	<p><b>Владение:</b> – основными процедурами предпроектного анализа; – методами обоснованных требований к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта).</p>	<p>Не владеет: – основными процедурами предпроектного анализа; – методами обоснованных требований к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта).</p>	<p>Владеет: – основными процедурами предпроектного анализа.</p>	<p>Владеет: – основными процедурами предпроектного анализа; – методами обоснованных требований к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта).</p>	
ПК-6					
	<p><b>Знание:</b> - роли художественных концепций в средовом проектировании; - содержания и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа.</p>	<p>Не знает: - роль художественных концепций в средовом проектировании; - содержание и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа.</p>	<p>Знает: - роль художественных концепций в средовом проектировании</p>	<p>Знает: - роль художественных концепций в средовом проектировании; - содержание и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа.</p>	

	<p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественные концепции в средовом проектировании;</li> <li>- применять содержания и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа.</li> </ul>	<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественные концепции в средовом проектировании;</li> <li>- применять содержания и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа.</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественные концепции в средовом проектировании</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественные концепции в средовом проектировании;</li> <li>- применять содержания и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа.</li> </ul>	
	<p><b>Владение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ролью художественных концепций в средовом проектировании.</li> </ul>	<p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ролью художественных концепций в средовом проектировании;</li> <li>- содержанием и источниками предпроектной информации, методы её сбора и анализа.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ролью художественных концепций в средовом проектировании</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ролью художественных концепций в средовом проектировании;</li> <li>- содержанием и источниками предпроектной информации, методы её сбора и анализа.</li> </ul>	
<b>Повышенный</b>	<b>ПК-4</b>				
	<p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системы проектной и рабочей документации и требования к ней;</li> <li>- системы обеспечения в проекте решения актуальных задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.</li> </ul>				<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему проектной и рабочей документации и требования к ней;</li> <li>- систему обеспечения в проекте решения актуальных задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.</li> </ul>
	<p><b>Умение:</b></p>				<p>Умеет:</p>

<p>- применять систему проектной и рабочей документации и требования к ней;</p> <p>- обеспечивать в проекте решение актуальных задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.</p>				<p>- применять систему проектной и рабочей документации и требования к ней;</p> <p>- обеспечивать в проекте решение актуальных задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.</p>
<p><b>Владение:</b></p> <p>- системой проектной и рабочей документации и требования к ней;</p> <p>- обеспечивать в проекте решение актуальных задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.</p>				<p>Владеет:</p> <p>- системой проектной и рабочей документации и требования к ней;</p> <p>- обеспечивать в проекте решение актуальных задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.</p>
ПК-5				
<p><b>Знание:</b></p> <p>– основных направлений предпроектного анализа;</p>				<p>Знает:</p> <p>– основные направления предпроектного</p>

	<p>– основ анализа прототипов и особенносте й анализа исходной ситуации без прототипов в условиях системного и тематическог о дизайнерског о проектирова ния.</p>				<p>анализа; – основы анализа прототипо в и особенност и анализа исходной ситуации без прототипо в в условиях системног о и тематическ ого дизайнерск ого проектиро вания.</p>
	<p><b>Умение:</b> – применять на практике основные процедуры предпроектн ого анализа; – выработать обоснованны е требования к объекту проектирова ния (от отдельной вещи до средового объекта); – использовать данные предпроектн ого анализа для формировани я проектного замысла (выбор преимуществ енного варианта проектного решения на этапе проектного</p>				<p>Умеет: – применять на практике основные процедуры предпроект ного анализа; – выработать обоснован ные требования к объекту проектиро вания (от отдельной вещи до средового объекта); – использова ть данные предпроек тного анализа для формирова ния проектного замысла (выбор преимущес</p>

синтеза).				твенного варианта проектного решения на этапе проектного синтеза).
<p><b>Владение:</b>  — основными процедурами предпроектного анализа;  — методами обоснованных требований к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта);  — данными предпроектного анализа для формирования проектного замысла (выбор преимущественного варианта проектного решения на этапе проектного синтеза).</p>				<p>Владеет:  — основными процедурами предпроектного анализа;  — методами обоснованных требований к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта);  — данными предпроектного анализа для формирования проектного замысла (выбор преимущественного варианта проектного решения на этапе проектного синтеза).</p>
<b>ПК-6</b>				
<p><b>Знание:</b>  - роли художественных концепций в средовом проектировании;  - содержания и источники</p>				<p>Знает:  - роль художественных концепций в средовом проектировании;  - содержани</p>

	<p>предпроектной информации, методы её сбора и анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прогностических моделей и осуществления их анализа</li> </ul> <p>выбирать формы и методы изображения архитектурной среды.</p>				<p>е и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прогностические модели и осуществлять их анализ</li> </ul> <p>выбирать формы и методы изображения архитектурной среды.</p>
	<p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественные концепций в средовом проектировании;</li> <li>- применять содержания и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа;</li> <li>- строить прогностические модели и осуществлять их анализ</li> </ul> <p>выбирать формы и методы изображения архитектурной среды.</p>				<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественные концепций в средовом проектировании;</li> <li>- применять содержания и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа;</li> <li>- строить прогностические модели и осуществлять их анализ</li> </ul> <p>выбирать формы и методы изображения архитектурной среды.</p>
	<p><b>Владение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ролью</li> </ul>				<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ролью</li> </ul>



	художественных концепций в средовом проектировании; - содержанием и источниками предпроектной информации, методы её сбора и анализа; - методами создания прогностических моделей и осуществлять их анализ выбирать формы и методы изображения архитектурной среды.				художественных концепций в средовом проектировании; - содержанием и источниками предпроектной информации, методы её сбора и анализа; - методами создания прогностических моделей и осуществлять их анализ выбирать формы и методы изображения архитектурной среды.
--	--	--	--	--	--

### Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

### Текущий контроль

#### Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие	11 неделя	25
2.	Практическое занятие	13 неделя	15
3.	Практическое занятие	15 неделя	25
<b>Итого за 8 семестр</b>			<b>55</b>
1.	Практическое занятие	11 неделя	25
2.	Практическое занятие	13 неделя	15
3.	Практическое занятие	15 неделя	25
<b>Итого за 9 семестр</b>			<b>55</b>

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	<b>100</b>
Хороший	<b>80</b>
Удовлетворительный	<b>60</b>
Неудовлетворительный	<b>0</b>

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от **20** до **40** ( $20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$ ), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
<b>35 – 40</b>	Отлично
<b>28 – 34</b>	Хорошо
<b>20 – 27</b>	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
<b>88 – 100</b>	Отлично
<b>72 – 87</b>	Хорошо
<b>53 – 71</b>	Удовлетворительно
<b>&lt; 53</b>	Неудовлетворительно

Промежуточная аттестация в форме **дифференцированного зачета**.

Процедура дифференцированного зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Дифференцированный зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за дифференцированный зачет ( $S_{\text{зач}}$ ) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ( $R_{\text{сем}}$ )	Количество баллов за зачет ( $S_{\text{зач}}$ )
<b><math>50 \leq R_{\text{сем}} \leq 60</math></b>	<b>40</b>
<b><math>39 \leq R_{\text{сем}} &lt; 50</math></b>	<b>35</b>
<b><math>33 \leq R_{\text{сем}} &lt; 39</math></b>	<b>27</b>
<b><math>R_{\text{сем}} &lt; 33</math></b>	<b>0</b>

### **8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура дифференцированного зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

#### **Базовый уровень**

##### **Вопросы к экзамену 8 семестр**

###### **Знать:**

1. Цель предпроектного анализа в АДП и итоговый результат.
2. В чем состоит смысловое содержание предпроектного анализа?
3. Перечислить в логической последовательности аспекты, по которым проводится предпроектный анализ.
4. В чем смысл предпроектной концепции (идеи)?
5. Какие существуют формы для выражения предпроектной концепции?
6. Перечислить все возможные термины, в которых можно профессионально фиксировать предпроектную концепцию (для архитектурного объекта и отдельно для средового объекта).
7. Перечислить основные мероприятия своей концепции, появившиеся при проведении предпроектного анализа.

###### **Уметь, владеть:**

1. Что включает в себя понятие «архитектурная среда»?
2. В чем состоят принципиальные отличия архитектуры и дизайна?
3. Алгоритм (технология) проектирования в архитектуре и дизайне.
4. Цели и задачи предпроектного анализа.
5. В каких случаях возникает проектирование без аналогов?
6. Принципы проектирования по прототипам.
7. Какими средствами осуществляется контроль за реализацией идеи в процессе проектирования?
8. Приемы и способы корректировки проектных решений.
9. Инструменты эстетического контроля в процессе проектирования.
10. Принципы гармонизации проектных решений.

#### **Повышенный уровень**

##### **Вопросы к экзамену 8 семестр**

###### **Знать:**

1. Сформулировать письменно принципы своей концепции, которые должны отражать новизну (отличительные черты), которая закладываются в будущий проект (3-5 принципов)
2. Какой главный метод используется в предпроектном анализе?
3. Какие методы используются в проектном анализе?
4. Какой последовательной схеме должен подчиняться проектный анализ?
5. Какую цель преследует проектный анализ?
6. Перечислить, какие основные задачи решает проектный анализ.
7. Особенности анализа и учета социальных требований (этнических, возрастных, гендерных, с ограниченными возможностями и пр.).
8. Учет анализа социокультурных особенностей, (аксеологических, жанровых, религиозных и пр.).

###### **Уметь, владеть:**

1. Перечислите средства изменения средовой системы.

2. Как технологические решения и применение спецоборудования могут повлиять на изменение средовой системы?
3. Какую роль в средовой системе играют визуальные коммуникации?
4. Влияние отделки и отделочных материалов на формирование образа средового объекта.
5. Декорирование среды как один из приемов формирования интерьера.
6. Что такое масштабная координация среды?
7. Перечислите приемы принципиального преобразования композиционной структуры. Как они используются?
8. Чем достигается самобытность облика среды? Факторы индивидуализации образа.
9. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как критерии оценки его качества.
10. Виды стилей в архитектуре и дизайне.
11. Эмоциональная структура среды.

#### **8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются два вопроса.

Для подготовки по билету отводится 20 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования индивидуальным рукописным планом-конспектом.

При проверке практического задания, оцениваются соответствие работы поставленной задаче; креативность идеи; мастерство выполнения; подача.

Текущая аттестация студентов проводится преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды», в следующих формах:

- Собеседование;
- Просмотр творческого задания.

Максимальное количество баллов студент получает, если:

- все задания сданы вовремя;
- творческое задание отвечает требованиям;
- студент правильно отвечает на все заданные вопросы;
- обладает достаточными знаниями для поддержания дискуссии.

Основанием для снижения оценки являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в дискуссиях;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;
- несвоевременность предоставления творческого задания;
- не соответствие творческого задания, поставленной задаче.

Критерии оценивания конспектов тем, творческих работ приведены в Фонде оценочных средств.

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности. Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополни-	Методи-	Интернет-

			тельная	ческая	ресурсы
1	Самостоятельное изучение литературы по темам:	1	1	1,2	1-5
1.1	Тема №1. Цель и задачи предпроектного анализа. Предпроектный анализ сложных средовых объектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. Методика предпроектного анализа.	1	1	1,2	1-5
1.2	Тема №2. Анализ прототипов. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам. Профессиональная ценность прототипа. Инструмент формирования проектного замысла. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»). Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды.	1	1	1,2	1-5
1.3	Тема №3. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования. Новые виды дизайнерского проектирования. Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.	1	1	1,2	1-5
1.4	Тема №4. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.	1	1	1,2	1-5
1.5	Тема №5. Проблема индивидуализации проектного	1	1	1,2	1-5

	образа. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем. Стилль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве. Условность норм и приемов проектного анализа.				
1.6	Тема №6. Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д.	1	1	1,2	1-5
1.7	Тема №7. Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы.	1	1	1,2	1-5
1.8	Тема №8. Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования.	1	1	1,2	1-5
2	Выполнение творческого задания	1	1	1,2	1-5

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 10.1.1. Перечень основной литературы:

1. Никонова И.А. Проектный анализ и проектное финансирование [Электронный ресурс] / И.А. Никонова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 153 с. — 978-5-9614-1771-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68024.html>

#### 10.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

### 10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Ставрополь : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Ставрополь : СКФУ, 2021.

### **10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

GhostTown 1.0 3ds Max (реквизиты подтверждающего документа 0653X37PZITBGYX1RT98)

Adobe Design Std CS6 6.0 MLP AOO

License RU (65163295)

Certificate Number: 11779866

Issue Date: Oct 10, 2013

CorelDRAW Graphics Site X7 Education Lic (5-50) (111222333) Corel License number: 105717

Effective date: 31-08-2015

ARCHICAD (реквизиты подтверждающего документа S88RV-26C8H-5SL5T-3AT55)

3ds Max (бесплатный)

Adobe Illustrator CS6 16.0 MLP AOO License RU (65165850)

Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Certificate Number: 11909710

Issue Date: Nov 27, 2013

VideoStudio Professional X6 Classroom License (15+1) (Договор № 99-за/13 от 3 сентября 2013г.)

V-Ray 2.0 для 3ds Max + rdplayer, учебный (англ.) (Договор № 2018-10-22-01 от 22 октября 2018г.)

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения лекционных и практических занятий с интерактивным мультимедиа оборудованием: специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

Компьютеры в сборе в составе Core i5-2400/819Mb/500 CTS450/DVD – 15 шт.

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520 -1шт.

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520-1шт.

Аудитория для самостоятельной работы бакалавров: специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации компьютеры (5 шт) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.