

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам. директора по учебной работе  
Пятигорский институт (филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ М.В. Мартыненко  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОДАЧИ ПРОЕКТА»**

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Учебный план	2020 г.
Изучается в 9 семестре	

**СОГЛАСОВАНО:**

Зав. кафедрой дизайна  
\_\_\_\_\_ Данилова-Волковская Г.М.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено УМК Пятигорский институт  
(филиал) СКФУ  
Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

Председатель УМК Пятигорский институт  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Нарыжная А.Б.

**РАЗРАБОТАНО:**

Зав. кафедрой дизайна  
\_\_\_\_\_ Данилова-Волковская Г.М.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

Доцент кафедры дизайна  
\_\_\_\_\_ Махота М.Ю.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Пятигорск**

## 2021

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель преподавания** дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта»: формирование профессиональных компетенций посредством комплекса знаний в области архитектурной графики.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- освоение комплекса профессиональных средств подачи проекта;
- формирование художественного вкуса и культуры графического способа передачи информации об архитектурной среде;
- развитие аналитического и пространственного мышления;
- раскрытие творческого потенциала.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «профессиональные средства подачи проекта» входит в вариативную часть, является обязательной дисциплиной и изучается в 9 семестре.

### 3. Связь с предшествующими дисциплинами

Предшествующие дисциплины: «Начертательная геометрия», «Технологии компьютерного моделирования».

### 4. Связь с последующими дисциплинами

Освоение данной дисциплины необходимо обучающимся для успешного освоения следующих дисциплин: «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты».

### 5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### 5.1 Наименование компетенции

Код	Формулировка:
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

#### 5.2 Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<b>Знать:</b> - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	ПК-3
<b>Уметь:</b> - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	ПК-3
<b>Владеть:</b> - традиционными и новыми художественно-графическими техниками,	ПК-3

способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;  
- современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

#### 6. Объем учебной дисциплины

Объем занятий: Итого 135 ч. 5 з.е.  
В т.ч. аудиторных 81 ч.  
Из них:  
Лекций 27 ч.  
Лабораторных работ -  
Практических занятий 54 ч.  
Самостоятельной работы 54 ч.  
Зачет с оценкой 9 семестр

#### 7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов занятий

##### 7.1 Тематический план дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые консультации	
<b>9 семестр</b>							
1	<b>Тема 1.</b> Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи. Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика.	ПК-3	4,5	9	-	-	54
2	<b>Тема 2.</b> Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Приёмы исполнения и методы их изображения.	ПК-3	4,5	9	-	-	
3	<b>Тема 3.</b> Графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.	ПК-3	4,5	9	-	-	
4	<b>Тема 4.</b> Архитектурная графика и макетирование в реальном	ПК-3	4,5	9	-	-	

	проектировании и обучении.					
5	<b>Тема 5.</b> Графика и виды творческой деятельности архитектора. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.	ПК-3	4,5	9	-	-
6	<b>Тема 6.</b> Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей архитектора. Архитектурные зарисовки с натуры.	ПК-3	4,5	9	-	-
	<b>Итого за 9 семестр</b>		<b>27</b>	<b>54</b>	-	-
	<b>Итого</b>		<b>27</b>	<b>54</b>	-	-

## 7.2 Наименование и содержание лекций

№	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Интерактивная форма проведения
<b>9 семестр</b>			
1.	<b>Тема 1.</b> Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи. Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика.	4,5	
2.	<b>Тема 2.</b> Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Приёмы исполнения и методы их изображения.	4,5	
3.	<b>Тема 3.</b> Графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.	4,5	
4.	<b>Тема 4.</b> Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.	4,5	
5.	<b>Тема 5.</b> Графика и виды творческой деятельности архитектора. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.	4,5	
6.	<b>Тема 6.</b> Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей архитектора. Архитектурные зарисовки с натуры.	4,5	
	<b>Итого за 9 семестр</b>	<b>27</b>	
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	

## 7.3 Наименование лабораторных работ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

## 7.4 Наименование практических занятий

№ Темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Интерактивная форма проведения
<b>9 семестр</b>			
1	<b>Тема 1.</b> Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи. Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика. Упражнение «Сетка».	9	
2	<b>Тема 2.</b> Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Приёмы исполнения и	9	

	<b>методы их изображения.</b> Упражнение «Архитектурные текстуры».		
3	<b>Тема 3. Графические приемы поиска проектной идеи.</b> <b>Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.</b> Упражнение «Архитектурный антураж».	9	
4	<b>Тема 4. Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.</b> Упражнение «Архитектурный стаффаж».	9	
5	<b>Тема 5. Графика и виды творческой деятельности архитектора. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.</b> Упражнение «Архитектурная отмывка».	9	
6	<b>Тема 6. Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей архитектора. Архитектурные зарисовки с натуры.</b> Упражнение «Фасад общественного здания».	9	
	<b>Итого за 9 семестр</b>	<b>54</b>	
	<b>Итого</b>	<b>54</b>	

#### 7.5 Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Коды реализуемых компетенций	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельно работы	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе (астр.)		
				СРС	Контактная работа с преподавателями	Всего
<b>9 семестр</b>						
ПК-3	Подготовка к практическим занятиям	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	24,3	2,7	27
ПК-3	Подготовка проекта	Проект в электронном (бумажном) виде	Проект	24,3	2,7	27
<b>Итого за 9 семестр</b>				<b>48,6</b>	<b>5,4</b>	<b>54</b>
<b>Итого</b>				<b>48,6</b>	<b>5,4</b>	<b>54</b>

#### 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

##### 8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Тип контроля (текущий/промежуточный)	Вид контроля (устный/письменный/просмотр)	Наименование оценочного средства
ПК-7	1-6	Собеседование	Текущий	Устный	Вопросы для

ПК-8		ие			собеседования
------	--	----	--	--	---------------

## 8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>Базовый</b>	<b>ПК-3</b>				
	<b>Знание:</b> основных способов выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графических приемов представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	Знает: основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	Знает: основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.	Знает: основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	
	<b>Умение:</b> использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического	Умеет: использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического	Умеет: использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического	Умеет: использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического	

	<p>го моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами и проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>	<p>целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>	<p>целей проектирования архитектурной среды.</p>	<p>целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>	
	<p><b>Владение:</b> традиционными и новыми художественно-графическими методами техниками, способами и методами моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; современными программными комплексами проектирования, создания чертежей,</p>	<p>Владеет: традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>	<p>Владеет: традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды.</p>	<p>Владеет: традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>	

	моделей, макетов.				
<b>Повышенный</b>	<b>ПК-3</b>				
	<p><b>Знание:</b> основных способов выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графических приемов представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.</p>				<p>Знает: основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.</p>
	<p><b>Умение:</b> использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования</p>				<p>Умеет: использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластичес</p>



	<p>ния формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами и проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>				<p>кого моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>
	<p><b>Владение:</b> традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; современными программными комплексами и проектирования,</p>				<p>Владеет: традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способам и и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; современными программными</p>

	создания чертежей, моделей, макетов.				комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
--	--------------------------------------	--	--	--	--

#### Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Текущий контроль

#### Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие	11 неделя	15
2.	Практическое занятие	13 неделя	15
3.	Практическое занятие	15 неделя	25
<b>Итого за 9 семестр</b>			<b>55</b>

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	<b>100</b>
Хороший	<b>80</b>
Удовлетворительный	<b>60</b>
Неудовлетворительный	<b>0</b>

Промежуточная аттестация в форме **дифференцированного зачета**.

Процедура дифференцированного зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Дифференцированный зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости.

Количество баллов за дифференцированный зачет ( $S_{зач}$ ) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ( $R_{сем}$ )	Количество баллов за зачет ( $S_{зач}$ )
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	<b>40</b>
$39 \leq R_{сем} < 50$	<b>35</b>
$33 \leq R_{сем} < 39$	<b>27</b>
$R_{сем} < 33$	<b>0</b>

### 8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура дифференцированного зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

### 8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущая аттестация студентов проводится преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта», в следующих формах:

- Собеседование;

Максимальное количество баллов студент получает, если:

- все задания сданы вовремя;
- студент правильно отвечает на все заданные вопросы;
- обладает достаточными знаниями для поддержания дискуссии.

Основанием для снижения оценки являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в дискуссиях;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач.

Критерии оценивания конспектов тем, творческих работ приведены в Фонде оценочных средств.

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности. Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Самостоятельное изучение литературы по темам:	1	1	1,2	1-5
1.1	Тема №1. Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи. Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика.	1	1	1,2	1-5
1.2	Тема №2. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Приёмы исполнения и методы их изображения.	1	1	1,2	1-5
1.3	Тема №3. Графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.	1	1	1,2	1-5
1.4	Тема №4. Архитектурная графика и макетирование в реальном	1	1	1,2	1-5

	проектировании и обучении.				
1. 5	Тема №5. Графика и виды творческой деятельности архитектора. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.	1	1	1,2	1-5
1. 6	Тема №6. Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей архитектора. Архитектурные зарисовки с натуры.	1	1	1,2	1-5
2	Выполнение творческого задания	1	1	1,2	1-5

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 10.1.1. Перечень основной литературы:

1. Щербина Е.В. Устойчивое развитие поселений и урбанизированных территорий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Щербина Е.В., Власов Д.Н., Данилина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60836.html> .— ЭБС «IPRbooks»

#### 10.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (02.11.2017).

### 10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Ставрополь : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Ставрополь : СКФУ, 2021.

### 10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

### 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

CorelDRAW Graphics Site X7 Education Lic (5-50) (111222333) Corel License number: 105717  
Effective date: 31-08-2015

ARCHICAD (реквизиты подтверждающего документа S88RV-26C8H-5SL5T-3ATS5)

3ds Max (бесплатный)

Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Certificate Number: 11909710

Issue Date: Nov 27, 2013

V-Ray 2.0 для 3ds Max + rdplayer, учебный (англ.) (Договор № 2018-10-22-01 от 22 октября 2018г.)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения лекционных и практических занятий с интерактивным мультимедиа оборудованием: специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

Компьютеры в сборе в составе Core i5-2400/819Mb/500 CTS450/DVD – 15 шт.

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520 -1шт.

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520-1шт.

Аудитория для самостоятельной работы бакалавров: специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации компьютеры (5 шт) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.