

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
ИСТИД (филиал) СКФУ в г. Пятигорске
_____ М.В. Мартыненко
«__» _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И КОМПОЗИЦИОННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ»

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Квалификация выпускника
Форма обучения
Учебный план
Изучается в 1 и 2 семестрах

07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Проектирование городской среды
бакалавр
очно-заочная
2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой дизайна
_____ Данилова-Волковская Г.М.
«__» _____ 2020 г.

Рассмотрено УМК ИСТИД (филиал) СКФУ в г.
Пятигорске
Протокол №__ от «__» _____ 20__ г.

Председатель УМК ИСТИД (филиал) СКФУ в
г. Пятигорске
_____ Нарыжная А.Б.

РАЗРАБОТАНО:

Зав. кафедрой дизайна
_____ Данилова-Волковская Г.М.
«__» _____ 2020 г.

Ст. преподаватель кафедры дизайна
_____ Иводитова А.А.
«__» _____ 2020 г.

Пятигорск, 2020

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» состоит в освоении комплекса знаний и навыков, составляющих основу профессиональной проектной культуры архитектора-дизайнера, получающих развитие при обучении студентов на старших курсах. Дисциплина раскрывает художественно-творческую специфику архитектурного проектирования, обладающего сложной структурой, подводя к пониманию методологии архитектурно-дизайнерского творчества.

Задачи изучения дисциплины:

- анализировать и критически оценивать особенности выразительного языка архитектуры;
- знать основные положения теории объемно-пространственной композиции;
- владеть средствами и приемами гармонизации композиции;
- владеть информацией о субъективных характеристиках восприятия масштабных архитектурных форм;
- выполнять практические задания и упражнения, закрепляя полученные теоретические знания;
- использовать исторические и теоретические знания при дальнейшей разработке средовых решений;
- проводить комплексный анализ композиции с учетом художественно-эстетических и функциональных аспектов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» входит в базовую часть программы обучения, является обязательной дисциплиной и изучается в 1 и 2 семестрах.

3. Связь с предшествующими дисциплинами

Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» является базовой, предшествующие связанные дисциплины отсутствуют.

4. Связь с последующими дисциплинами

Освоение данной дисциплины необходимо обучающимся для успешного освоения следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Современные пространственные и пластические искусства (скульптура)», «Основы теории формирования среды».

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

5.1 Наименование компетенции

Код	Формулировка:
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации
ПК-4	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации

5.2 Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основные положения теории объемно-пространственной композиции; - основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; - методы и приемы творческого решения архитектурно-композиционных задач; - методы композиционно-художественного воспитания будущего архитектора-дизайнера 	ОПК-2
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать эскизы, поисковые зарисовки вариантных проектных решений; - графически оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции; - осуществлять качественный поиск творческого проектного решения; - видеть в абстрактных архитектурных формах возможности передачи образно-смыслового содержания за счёт обращения к метафорам и ассоциациям 	ОПК-2
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения на практике основных положений теории объемно-пространственной композиции; - навыками анализа композиционной и объемно-пространственной структуры архитектурных объектов и средовых ситуаций; - навыками проектного моделирования и воспроизведения объемно-пространственных форм; навыками создания и презентации проектных решений 	ОПК-2
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов; - основные инструменты и технологии моделирования; - понятие «пластической формулы» проектируемого объекта; - эволюцию пластического языка, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах 	ОПК-3
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать широкую палитру методов пластического моделирования для визуализации комплексного проектного решения; - работать с плоскостью, объемом и пространством; - осуществлять предметный подбор как инструмент моделирования; - решать синтетические задачи проектирования на начальных стадиях проекта 	ОПК-3
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками графического и пластического моделирования, необходимого для комплексного проектирования; - навыками формообразующих технологических приемов в моделировании объектов; 	ОПК-3

<ul style="list-style-type: none"> - навыками сравнительного графического моделирования базовых категорий пластического языка; - навыками раскрытия на практике понятий «структуры» проекта и «средовой рефлексии» 	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия закономерного и свободного формообразования в искусстве и архитектуре; - средства и приемы графического моделирования объекта; - методику выполнения графических работ; - виды средового контекста и способы их моделирования 	ПК-1
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать базовые композиционные элементы в графическом моделировании; - моделировать архитектурные проекции объекта; - фиксировать графически существующие объемно-пространственные модели; - выполнять графический анализ проектируемого объекта 	ПК-1
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами моделирования объемно-пространственных характеристик с помощью графики; - навыками сравнительного моделирования парных стилевых направлений; - навыками определенного принципа структурирования работ и их последовательного предъявления; - навыками фиксации и презентации разделов проекта 	ПК-1
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей; - методы создания художественной концепции проекта; - понятие современного художественного языка, используемого в проектной практике; - различные направления и способы возможного формообразования 	ПК-4
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать адекватные графические и пластические средства выражения проектной идеи; - работать с постановкой; - создавать пластические модели любой сложности; - осуществлять графический анализ составляющих проекта и общей художественной тональности 	ПК-4
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками моделирования из предметного подбора; - инструментами проектной методологии; - базовыми навыками работы в виртуальном трехмерном пространстве; - приемами автоматизированного проектирования 	ПК-4

6. Объем учебной дисциплины

Объем занятий: Итого	162 ч.	6 з.е.
В т.ч. аудиторных	40,5 ч.	
Из них:		
Лекций	4,5 ч.	
Лабораторных работ	-	
Практических занятий	36 ч.	

Самостоятельной работы 67,5 ч.

Экзамен – 1, 2 семестр 54 ч.

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов занятий

7.1 Тематический план дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые консультации	
1 семестр							
1	Тема 1. Способы и формы представления архитектурного объекта в композиционном моделировании. Основы объемно-пространственного формообразования в архитектурной композиции	ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-4	1,5	6	-	-	31,5
2	Тема 2. Гармонизация элементов объемно-пространственной композиции	ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-4	1,5	6	-	-	
3	Тема 3. Виды композиции. Приемы организации и выявления	ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-4	1,5	6	-	-	
Итого за 1 семестр			4,5	18	-	-	31,5
1	Тема 1. Функционально-пространственные разновидности городской среды	ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-4	-	1,5	-	-	
2	Тема 2. Геометрические разновидности открытых пространств	ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-4	-	1,5	-	-	
3	Тема 3. Этапы архитектурного развития среды города	ОПК-2 ОПК-3	-	3	-	-	

		ПК-1 ПК-4					
4	Тема 4. Понятия об ограждениях, планшете и заполнении фрагмента городского пространства	ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-4	-	1,5	-	-	
5	Тема 5. Объекты и элементы, образующие открытые пространства города	ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-4	-	3	-	-	
6	Тема 6. Иерархия средств формирования облика городской среды	ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-4	-	1,5	-	-	
7	Тема 7. Архитектурная идея и архитектурная тема как основные категории творческого процесса	ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-4	-	1,5	-	-	
8	Тема 8. Формирование пространства. Соподчинение художественных компонентов	ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-4	-	1,5	-	-	
9	Тема 9. Воплощение композиционной структуры в архитектурных формах	ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-4	-	3	-	-	
			-	18	-	-	27
	Итого		4,5	36	-	-	67,5

7.2 Наименование и содержание лекций

№	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Интерактивная форма проведения
1 семестр			
	Тема 1. Способы и формы представления архитектурного объекта в композиционном моделировании. Основы объемно-пространственного формообразования в архитектурной композиции	1,5	
1	Визуальная наглядность как основа художественного языка архитектуры и проектно-творческого сознания. Графическая форма визуализации и моделирования. Макетная форма визуализации объекта и моделирования. Виртуальная форма моделирования. Объемно-пространственная композиция как выражение формально-аналитического метода в современном архитектурном проектировании. Основные свойства объемно-пространственных форм. Морфология. Композиция как центральное понятие архитектурного формообразования.	1,5	
	Тема 2. Гармонизация элементов объемно-пространственной композиции	1,5	

2	Ритм и метр. Общее понятие. Ритм в природе и искусстве. Ритмические ряды и их характеристики. Метро-ритмические фигуры и тела. Ритм и метр в построении фронтальной композиции. Ритм в объемной композиции. Пространственные формы ритма. Масштаб и масштабность. Общее понятие. Виды масштабных построений. Масштабная шкала. Тектоника как выражение конструктивной структуры объемно-пространственных форм. Ордер как формообразовательная норма в архитектурном проектировании. Тектоника сооружений. Пропорции. Пропорционирование как метод. Пропорции золотого сечения. Модуль. Симметрия-асимметрия. Виды симметрии. Фрактал. Статика-динамика. Контраст-нюанс. Фактура-текстура.	1,5	Мультимедиа -лекция
	Тема 3. Виды композиции. Приемы организации и выявления	1,5	
3	Виды композиции как принцип построения художественной формы. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция. Выявление архитектурной формы в композиционном моделировании. Выявление фронтальной поверхности. выявление и построение объемной формы. Выявление глубинного пространства в композиции.	1,5	
	Итого за 1 семестр	4,5	1,5
	Итого	4,5	1,5

7.3 Наименование лабораторных работ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.4 Наименование практических занятий

№ мы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Интерактивна я форма проведения
1 семестр			
	Тема 1. Способы и формы представления архитектурного объекта в композиционном моделировании. Основы объемно-пространственного формообразования в архитектурной композиции	6	
1	Плоскостные контрастные композиции	1,5	
1	Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции	1,5	
1	Графическая клаузура (архитектурная фантазия)	1,5	Обучающий тренинг
1	Художественные контрасты в объемно-пространственной композиции	1,5	
	Тема 2. Гармонизация элементов объемно-пространственной композиции	6	
2	Принципы построения метрических и ритмичных рядов	1,5	Обучающий тренинг

2	Композиционный этюд с использованием ритмических и метрических рядов	1,5	
2	Композиционная организация открытого пространства и доминирующей объемной формы	1,5	Обучающий тренинг
2	Взаимосвязь внутреннего пространства с объемной формой и окружающей средой	1,5	
	Тема 3. Виды композиции. Приемы организации и выявления	6	
3	Композиционно-пластическое решение фронтальной поверхности в графике	1,5	
3	Композиционно-пластическое решение фронтальной поверхности в макете	1,5	
3	Три основных вида композиции	1,5	
3	Графическая клаузура	1,5	Обучающий тренинг
	Итого за 1 семестр	18	6
2 семестр			
	Тема 1. Функционально-пространственные разновидности городской среды	1,5	
1	а) уметь "разделить" средствами архитектуры и дизайна облик соседних, сливающихся вместе пространств; б) знать приемы "соединения", гармонизации не только функциональных процессов, но и впечатлений от разных, но примыкающих друг к другу уголков города; в) уметь организовать совокупность рядом лежащих фрагментов города как единую функциональную и художественную композицию, со своими акцентами и кульминациями.	1,5	Обучающий тренинг
	Тема 2. Геометрические разновидности открытых пространств	1,5	
2	Ориентирующие пространства. Ориентирующее свойство. Общая система ориентации человека в городе - три группы пространств. Видовые точки, фиксированные точки. Исследования ЦНИИП градостроительства, выделение четырех точек. Поведенческие пространства - две совокупности. Три совокупности по В. Шимко	1,5	
	Тема 3. Этапы архитектурного развития среды города	3	
3	Специально организованное непокрытое пространство городской структуры, обладающее определенными функциональными и художественными характеристиками. Классификация открытых городских пространств. Двор — улица — площадь. Открытые пространства города разделить на три разновидности по В.Т. Шимко.	1,5	
3	Разновидности открытых пространственных форм в городе: а — партерное пространство—сооружение: б — сопутствующее пространство: в — многоцелевое пространство	1,5	
	Тема 4. Понятия об ограждениях, планшете и заполнении фрагмента городского пространства	1,5	

4	Материально-пространственная база городского интерьера. "Поле восприятия" Планшет. Ограждения (вертикальные границы пространства) и их деление. Заполнение. Вычленение параметров ограждений: габариты, конфигурация, соотношением реальных и условных ограждений. Композиционная соподчиненность и соразмерность объемно-планировочных компонент пространства главных и второстепенных ролей (доминанты, акценты, фон, оси).	1,5	Обучающий тренинг
	Тема 5. Объекты и элементы, образующие открытые пространства города	3	
5	Разряд "элементарных" пространств III-ей категории. Городские интерьеры средней, II-ой категории, имеющие, условно говоря, районное значение. Они komponуются из 3—5 ячеек III-ей категории, что определяет их значительную расчлененность по функции, строению плана, комплексу формирующих элементов.	1,5	
5	Размеры площадок этого типа. Пространства I-ой категории общегородского значения. Составляются из элементов, соответствующих интерьерам III-ей и II-ой категорий.	1,5	
	Тема 6. Иерархия средств формирования облика городской среды	1,5	
6	Основные средства формирования городского интерьера. Плоскостные сооружения: функциональные площадки, дороги, проезды и другие планировочные элементы. Детали архитектурных масс: разного рода членения, пластические деформации, устройство проемов, использование разных фактур, материалов, цветовых соотношений и т.д. Монументально-декоративное искусства как формообразующее начало городского пространства (разного рода монументы, декоративные объемы и т.п.). Информационные устройства и установки. Городское оборудование. Линейные разновидности, составленные цепочкой локальных ячеек. Дисперсные системы городских пространств.	1,5	Обучающий тренинг
	Тема 7. Архитектурная идея и архитектурная тема как основные категории творческого процесса	1,5	
7	Идея. Духовность - главное в художественной идее. Художественная идея Пафос - эмоционально-эстетическая оценка художником идеи, процесса и результатов творчества. Композиция. Творческая концепция архитектора и композиции. Композиция - профессиональное решение органической целостности. Принципы реализации композиционного закона. Художественный язык композиции. Набор художественных приемов и средств для выражения композиционных задач. Художественный язык архитектуры и уникальность. Художественный образ. Внешнее содержание - тема творчества архитектора. Тема. Тема - перекресток - встреча О и S, Культурной Среды и творческой личности. "Природные" темы и Места. Творческая работа над темой проекта. Замысел.	1,5	

	Тема 8. Формирование пространства. Соподчинение художественных компонентов	1,5	
8	Функциональная взаимосвязь между помещениями здания или отдельными сооружениями комплекса. Функционально-технологический процесс в здании. Архитектурная композиция. Разные периоды истории. примеры произведений архитектуры и строительства с единством эмоционально выраженного идейного содержания и отточенной, гармонической, высоко художественной формы. Многообразии художественных средств, приемов, используемых для выражения идеи архитектурного произведения. Цель архитектурной композиции. Комплекс социальных, функциональных, конструктивных и художественных требований определяет основные задачи архитектурной композиции. Типы возможных сочетаний в системе группировки пространств. Обусловленность выбора системы группировки. Виды композиций внешних объемов при простом или сложном формировании. Свободная композиция. Средства гармонизации архитектурных форм. Симметрия в архитектуре, зеркальная симметрия. Диссимметрия. Асимметрия.	1,5	Обучающий тренинг
	Тема 9. Воплощение композиционной структуры в архитектурных формах	3	
9	Архитектурная форма, как материальное воплощение художественного замысла. Понятие «тектоника» (триада). Тектоническая выразительность.	1,5	
9	Соответствие формы внешним воздействиям. Выделение в архитектурном произведении основных параметров. Обусловливание выбора того или иного конструктивного решения.	1,5	
	Итого за 2 семестр	18	6
	Итого	36	12

7.5 Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Код реализуемых компетенций	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельно работы	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
1 семестр						
ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-4	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	22,68	2,52	25,2
ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-4	Подготовка к практическим работам	Отчет по практической работе	Творческое задание	5,67	0,63	6,3
Итого за 1 семестр				28,35	3,15	31,5
2 семестр						

ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-4	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	25,92	2,88	28,8
ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-4	Подготовка к практическим работам	Отчет по практической работе	Творческое задание	6,48	0,72	7,2
Итого за 2 семестр				32,4	3,6	36
Итого				60,75	6,75	67,5

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Тип контроля (текущий/промежуточный)	Вид контроля (устный/письменный/просмотр)	Наименование оценочного средства
ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-4	1-3	Экзамен	Устный	Промежуточный	Вопросы к экзамену
ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-4	1-9	Экзамен	Устный	Промежуточный	Вопросы к экзамену

8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ОПК-2					
Базовый	Знание: - основные положения теории объемно-пространственной композиции; - основные источники получения информации, включая нормативные, методические,	Не знает: - основные положения теории объемно-пространственной композиции; - основные источники получения информации, включая нормативные, методические,	Поверхностно знает: - основные положения теории объемно-пространственной композиции; - основные источники получения информации, включая нормативные,	Знает: - основные положения теории объемно-пространственной композиции; - основные источники получения информации, включая нормативные, методические,	

<p>справочные и реферативные источники; - методы и приемы творческого решения архитектурно-композиционных задач</p>	<p>справочные и реферативные источники; - методы и приемы творческого решения архитектурно-композиционных задач</p>	<p>методические, справочные и реферативные источники</p>	<p>справочные и реферативные источники; - методы и приемы творческого решения архитектурно-композиционных задач</p>	
<p>Умение: - делать эскизы, поисковые зарисовки вариантных проектных решений; - графически оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции; - осуществлять качественный поиск творческого проектного решения</p>	<p>Не умеет: делать эскизы, поисковые зарисовки вариантных проектных решений; - графически оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции; - осуществлять качественный поиск творческого проектного решения</p>	<p>Поверхностно умеет: делать эскизы, поисковые зарисовки вариантных проектных решений; - графически оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции</p>	<p>Умеет: делать эскизы, поисковые зарисовки вариантных проектных решений; - графически оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции; - осуществлять качественный поиск творческого проектного решения</p>	
<p>Владение: - навыками применения на практике основных положений теории объемно-пространственной композиции; - навыками анализа композиционной и объемно-пространственной структуры архитектурных объектов и средовых ситуаций; - навыками проектного моделирования и воспроизведения объемно-пространственн</p>	<p>Не владеет: навыками применения на практике основных положений теории объемно-пространственной композиции; - навыками анализа композиционной и объемно-пространственной структуры архитектурных объектов и средовых ситуаций; - навыками проектного моделирования и воспроизведения объемно-пространственны</p>	<p>Поверхностно владеет: навыками применения на практике основных положений теории объемно-пространственной композиции; - навыками анализа композиционной и объемно-пространственной структуры архитектурных объектов и средовых ситуаций;</p>	<p>Владеет: навыками применения на практике основных положений теории объемно-пространственной композиции; - навыками анализа композиционной и объемно-пространственной структуры архитектурных объектов и средовых ситуаций; - навыками проектного моделирования и воспроизведения объемно-пространственны</p>	

	ых форм	х форм		х форм	
Повыше нный	Знание: методы композиционно- художественного воспитания будущего архитектора- дизайнера				Знает: - методы композиционно - художественно го воспитания будущего архитектора- дизайнера
	Умение: - видеть в абстрактных архитектурных формах возможности передачи образно- смыслового содержания за счёт обращения к метафорам и ассоциациям				Умеет: - видеть в абстрактных архитектурных формах возможности передачи образно- смыслового содержания за счёт обращения к метафорам и ассоциациям
	Владение: навыками создания и презентации проектных решений				Владеет: навыками создания и презентации проектных решений
ОПК-3					
Базовый	Знание: основные методы изображения архитектурной реальности и ее моделирования	Не знает: основные методы изображения архитектурной реальности и ее моделирования	Поверхностно знает: основные методы изображения архитектурной реальности и ее моделирования	Знает: основные методы изображения архитектурной реальности и ее моделирования	
	Умение: разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению дизайнерской задачи с применением традиционных и новых художественно- графических техник	Не умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению дизайнерской задачи с применением традиционных и новых художественно- графических техник	Поверхностно умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению дизайнерской задачи с применением традиционных и новых художественно- графических техник	Умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению дизайнерской задачи с применением традиционных и новых художественно- графических техник	
	Владение: способностью находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности	Не владеет: способностью находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности	Поверхностно владеет: способностью находить адекватные пластические решения, реагирующие на	Владеет: способностью находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности	

	средового контекста	средового контекста	особенности средового контекста	средового контекста	
Повыше нный	Знание: художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы				Знать: художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
	Умение: пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов				Уметь: пользоваться современными программными комплексами проектирования , создания чертежей, моделей, макетов
	Владение: Способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео				Владеть: Способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео
ПК-1					
Базовый	Знание: основной состав проектной документации с основными экономическим расчетами для реализации проекта	Не знает: основной состав проектной документации с основными экономическим расчетами для реализации проекта	Поверхностно знает: основной состав проектной документации с основными экономическим расчетами для реализации проекта	Знает: основной состав проектной документации с основными экономическим расчетами для реализации проекта	
	Умение: анализировать и обрабатывать информацию из различных источников и применять её для создания и оформления архитектурно-дизайнерского раздела	Не умеет: анализировать и обрабатывать информацию из различных источников и применять её для создания и оформления архитектурно-дизайнерского раздела	Поверхностно умеет: анализировать и обрабатывать информацию из различных источников и применять её для создания и оформления архитектурно-дизайнерского	Умеет: анализировать и обрабатывать информацию из различных источников и применять её для создания и оформления архитектурно-дизайнерского раздела	

	проектной документации	проектной документации	раздела проектной документации	проектной документации	
	Владение: владеть технологиями и методами разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	Не владеет: технологиями и методами разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	Поверхностно владеет: технологиями и методами разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	Владеет: технологиями и методами разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	
Повыше нный	Знание: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан				Знает: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
	Умение: - участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства				Умеет: - участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства
	Владение: - средствами автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования				Владеет: - средствами автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

ПК-4					
Базовый	Знание: основной состав рабочей документации дизайн-проекта	Не знает: основной состав рабочей документации дизайн-проекта	Посредственно основной состав рабочей документации дизайн-проекта	Знает: основной состав рабочей документации дизайн-проекта	
	Умение: самостоятельно разрабатывать рабочую документацию в соответствии с нормативной базой проекта	Не умеет: самостоятельно разрабатывать рабочую документацию в соответствии с нормативной базой проекта	Умеет: самостоятельно разрабатывать рабочую документацию в соответствии с нормативной базой проекта	Умеет: самостоятельно разрабатывать рабочую документацию в соответствии с нормативной базой проекта	
	Владение: фундаментальными понятиями о структуре разработки рабочей документации в архитектурно-дизайнерском проектировании	Не владеет: фундаментальными понятиями о структуре разработки рабочей документации в архитектурно-дизайнерском проектировании	Поверхностно владеет: фундаментальными понятиями о структуре разработки рабочей документации в архитектурно-дизайнерском проектировании	Владеет: фундаментальными понятиями о структуре разработки рабочей документации в архитектурно-дизайнерском проектировании	
Повышенный	Знание: взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации				Знает: взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации
	Умение: взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой				Умеет: взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой
	Владение: методами и приемами автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и				Владеет: методами и приемами автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и

	моделей				моделей
--	---------	--	--	--	---------

Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль

Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие	11 неделя	15
2.	Практическое занятие	13 неделя	15
3.	Практическое занятие	15 неделя	25
Итого за 9 семестр			55

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного **зачета**.

Процедура дифференцированного зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Дифференцированный зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости.

Количество баллов за дифференцированный зачет ($S_{зач}$) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ($R_{сем}$)	Количество баллов за зачет ($S_{зач}$)
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	40
$39 \leq R_{сем} < 50$	35
$33 \leq R_{сем} < 39$	27
$R_{сем} < 33$	0

8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура дифференцированного зачета как отдельное контрольное мероприятие не

проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущая аттестация студентов проводится преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине «Основы теории формирования среды», в следующих формах:

- Собеседование.

Максимальное количество баллов студент получает, если:

- все задания сданы вовремя;
- студент правильно отвечает на все заданные вопросы;
- обладает достаточными знаниями для поддержания дискуссии.

Основанием для снижения оценки являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в дискуссиях;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач.

Критерии оценивания конспектов тем, творческих работ приведены в Фонде оценочных средств.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности. Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Самостоятельное изучение литературы по темам:	1	1	1,2	1-5
2	Выполнение творческого задания	1	1	1,2	1-5

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

10.1.1. Перечень основной литературы:

1. Щербина Е.В. Устойчивое развитие поселений и урбанизированных территорий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Щербина Е.В., Власов Д.Н., Данилина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60836.html>.— ЭБС «IPRbooks»

10.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (02.11.2017).

10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Основы теории формирования среды».
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине «Основы теории формирования среды».

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)
CorelDRAW Graphics Site X7 Education Lic (5-50) (111222333) Corel License number: 105717
Effective date: 31-08-2015
ARCHICAD (реквизиты подтверждающего документа S88RV-26C8H-5SL5T-3ATS5)
3ds Max (бесплатный)
Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Certificate Number: 11909710
Issue Date: Nov 27, 2013
V-Ray 2.0 для 3ds Max + rdplayer, учебный (англ.) (Договор № 2018-10-22-01 от 22 октября 2018г.)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения лекционных и практических занятий с интерактивным мультимедиа оборудованием: специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:
Компьютеры в сборе в составе Core i5-2400/819Mb/500 CTS450/DVD – 15 шт.
Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520 -1шт.
Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520-1шт.

Аудитория для самостоятельной работы бакалавров: специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации компьютеры (5 шт) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.