

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
ИСТИД (филиал) СКФУ в г. Пятигорске
_____ М.В. Мартыненко
«__» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы научно-исследовательской работы

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная
Учебный план	2020 г.
Изучается в 3 семестре	

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой дизайна
_____ Данилова-Волковская Г.М.
«__» _____ 2020 г.

РАЗРАБОТАНО:

Зав. кафедрой дизайна
_____ Данилова-Волковская Г.М.
«__» _____ 2020г.

Рассмотрено УМК ИСТИД (филиал) СКФУ в г.
Пятигорске
Протокол №__ от «__» _____ 2020 г.

Председатель УМК ИСТИД (филиал) СКФУ в
г. Пятигорске
_____ Нарыжная А.Б.

Пятигорск, 2020

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель учебной дисциплины: углубить, расширить и усовершенствовать базовые профессиональные знания и умения студентов в области методологии, теории и технологии научно-исследовательской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- актуализировать и углубить знания обучающихся по теоретико-методологическим и технологически аспектам научно-исследовательской деятельности в сфере образования;
- сформировать умения системного подхода при освоении и применении современных методов научного исследования, анализе научной информации необходимой для решения задач в предметной сфере профессиональной деятельности;
- сформировать мотивационные установки к самоуправлению научно-исследовательской деятельностью, совершенствованию и развитию собственного общеинтеллектуального, общекультурного, научного потенциала, его применению при решении в предметной сфере профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы научно-исследовательской работы» реализуется в 3 семестре.

3. Связь с предшествующими дисциплинами

Предшествующие дисциплины: «Цифровая грамотность и обработка больших данных»

4. Связь с последующими дисциплинами

Освоение данной дисциплины необходимо обучающимся для успешного освоения следующих дисциплин: «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

5.1 Наименование компетенции

Код	Формулировка:
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

5.2 Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: <ul style="list-style-type: none">- содержание и принципы научных исследований в дизайне;- содержание и источники информации, методы ее сбора и анализа;- основы методики художественно-образного проектирования в дизайн;- основы теории системного проектирования;	УК-1

<ul style="list-style-type: none"> - основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования; - основы композиции, закономерности визуального восприятия; 	
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно- исследовательской деятельности в образовании; - выявлять и характеризовать основные этапы развития искусствоведческой науки и их специфику; - осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования 	УК-1
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; - приемами использования достижений мировой культуры в проектной практике; использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в предметной сфере профессиональной деятельности; - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений; - способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования 	УК-1

2. Объем учебной дисциплины

Объем занятий: Итого	81 ч.	3 з.е.
В т.ч. аудиторных	18 ч.	
Из них:		
Лекций	9 ч.	
Лабораторных работ	-	
Практических занятий	9 ч.	
Самостоятельной работы	63 ч.	
Зачет 3 семестр		

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов занятий

7.1 Тематический план дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые консультации	
3 семестр							
1	Тема 1. Понятие композиции в произведении живописи.	УК-1	1,5	1,5	-	-	63
2	Тема 2. Общее понятие композиции в живописи. Традиционные композиционные решения разных эпох.	УК-1	1,5	1,5	-	-	
3	Тема 3. Общее понятие стиля на примере классического искусства древности и произведений неоклассицизма.	УК-1	-	-	-	-	
4	Тема 4. Понятие иконографии для традиционного искусства.	УК-1	1,5	1,5	-	-	
5	Тема 5. Понятие иконографии в искусстве XX в.	УК-1	1,5	1,5	-	-	
6	Тема 6. Семиотический подход при анализе художественных произведений.	УК-1	1,5	1,5	-	-	
7	Тема 7. Междисциплинарный подход в современной теории и истории искусства	УК-1	1,5	1,5	-	-	
Итого за 3 семестр			9	9	-	-	27
Итого			9	9	-	-	27

7.2 Наименование и содержание лекций

№ Темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов*	Интерактивная форма проведения
6 семестр			
	Тема 1. Понятие композиции в произведении живописи.	1,5	
1	Выявление структуры художественного произведения, его построения по принципу связи формы (внешнего вида элементов произведения) и содержания (смысловой нагрузки)	1,5	
	Тема 2. Общее понятие композиции в живописи. Традиционные композиционные решения разных эпох.	1,5	
2	Сравнительный анализ картин импрессионизма и постимпрессионизма	1,5	Мультимедиа-лекция

	Тема 3. Общее понятие стиля на примере классического искусства древности и произведений неоклассицизма.	-	
3	Декоративные стили римской живописи, "античный классицизм" раннего Средневековья в Европе и Византии.	-	
3	Романское искусство как средневековый классицизм.	-	
	Тема 4. Понятие иконографии для традиционного искусства.	1,5	Мультимедиа-лекция
4	Иконографические каноны. Описание и систематизация типологических признаков и схем, принятых при изображении персонажей или сюжетных сцен.	1,5	
	Тема 5. Понятие иконографии в искусстве XX в.	1,5	
5	Выявление культурных архетипов в произведения современного искусства.	1,5	
	Тема 6. Семиотический подход при анализе художественных произведений.	1,5	
6	Основные принципы семиотического подхода, позволяющего сформировать собственный художественный образ в процессе творческого восприятия, а также его мировоззренческих и нравственно-эстетических взглядов	1,5	
	Тема 7. Междисциплинарный подход в современной теории и истории искусства		
7	Рассмотрение культурологических проблем современного искусствоведения в поле современной междисциплинарности	1,5	
	Итого за 3 семестр	9	3
	Итого	9	3

7.3 Наименование лабораторных работ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.4 Наименование практических занятий

№ Темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов*	Интерактивная форма проведения
	3 семестр		
1	Понятие композиции в произведении живописи. <i>Задание:</i> Аналитические зарисовки картины на экспозиции музея с выявлением главных цветовых доминант и их места в композиции. Тоновой, геометрический, плановый разбор произведения, ритмика повторяющихся элементов.	- 1,5	
	Эссе. Текст представляет собой формальный анализ картины, включает также историческую справку о произведении и его авторе, о стиле эпохи	-	
2	Общее понятие композиции в живописи. Традиционные композиционные решения разных эпох.	-	

	<i>Задание:</i> Написание эссе по всем предложенным темам. Скифский звериный стиль, произведение средневекового искусства (искусствоведческое описание).	1,5	
3	Общее понятие стиля на примере классического искусства древности и произведений неоклассицизма.		
	<i>Задание:</i> Дать определение классицизирующим тенденциям в разные эпохи, выявить, в чем состоят такие тенденции для Византии, романского искусства Западной Европы, неоклассицизма XVII и XIX вв.	1,5	Обучающий тренинг
	Написать эссе, посвященное произведениям искусства разных эпох с элементами сравнения классицизирующих тенденций	1,5	Обучающий тренинг
4	Понятие иконографии для традиционного искусства.		
	<i>Задание:</i> Написать несколько эссе, основанных на иконографическом методе при описании произведений народного искусства (орнаментальная вышивка, художественный текстиль, керамика, торевтика и др.)	-	
5	Понятие иконографии в искусстве XX в. Выявление культурных архетипов в произведениях современного искусства.		
	<i>Задание:</i> выполняется несколько эссе по современным видам искусства (граффити, мода, компьютерная графика и др.), в которых применяются узнаваемые традиционные клише народного, средневекового, первобытного искусства. Показать в тексте и в авторских аналитических зарисовках иконографическую зависимость современных «подражаний» и первоисточника	1,5	
6	Семиотический подход при анализе художественных произведений. <i>Задание:</i> Изучив семиотический подход на примере работ М. Ю. Лотмана, попытайтесь проанализировать любые произведения искусства с учетом семиотического метода	-	
7	Междисциплинарный подход в современной теории и истории искусства <i>Задание:</i> Проанализировать социокультурный контекст различных исторических эпох, феноменов культуры, соотнести выбранное произведение искусства с современным историческим контекстом	1,5	
	Итого за 3 семестр	9	3
	Итого	9	3

7.5 Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Код реализуемых компетенций	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
3 семестр						
УК-1	Самостоятельное изучение литературы по	Ответы на вопросы по темам	Собеседование	48,8 8	4,32	43,2

	темам №1-8	дисциплины				
УК-1	Выполнение презентации с использованием технических средств	Творческие работы	Просмотр презентации с использованием технических средств	9,72	1,08	10,8
Итого за 3 семестр				58,6	5,4	63
Итого				58,6	5,4	63

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Код оценваемой компетенции	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Тип контроля (текущий/промежуточный)	Вид контроля (устный/письменный/просмотр)	Наименование оценочного средства
УК-1	1-7	Собеседование	Текущий	Устный	Вопросы для собеседования
УК-1	3,4	Просмотр презентаций с использованием технических средств	Текущий	Просмотр	Тематика презентаций
УК-1	1-7	Собеседование	Промежуточный	Устный	Вопросы к экзамену
					Вопросы для проверки уровня знаний
					Вопросы (задания) для проверки умений и навыков

8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Базовый		УК-1			
	Знание: - содержание и принципы научных исследований в дизайне; - содержание и источники информации, методы ее сбора и анализа; - основы методики художественно-образного проектирования в дизайн.	Не знает: - содержание и принципы научных исследований в дизайне; - содержание и источники информации, методы ее сбора и анализа; - основы методики художественно-образного проектирования в дизайн.	Знает: - содержание и принципы научных исследований в дизайне; - содержание и источники информации, методы ее сбора и анализа;	Знает: - содержание и принципы научных исследований в дизайне; - содержание и источники информации, методы ее сбора и анализа; - основы методики художественно-образного проектирования в дизайн; - основы теории системного проектирования;	

	- основы теории системного проектирования;	- основы теории системного проектирования;		программы.	
	Умение: - применять теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности в образовании; - выявлять и характеризовать основные этапы развития искусствоведческой науки и их специфику;	Не умеет: - применять теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности в образовании; - выявлять и характеризовать основные этапы развития искусствоведческой науки и их специфику;	Умеет: - применять теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности в образовании;	Умеет: - применять теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности в образовании; - выявлять и характеризовать основные этапы развития искусствоведческой науки и их специфику;	
	Владение: - навыками работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; - приемами использования достижений мировой культуры в проектной практике; использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в предметной сфере профессиональной деятельности; - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;	Не владеет: - навыками работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; - приемами использования достижений мировой культуры в проектной практике; использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в предметной сфере профессиональной деятельности; - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;	Владеет: - навыками работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; - приемами использования достижений мировой культуры в проектной практике; использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в предметной сфере профессиональной деятельности;	Владеет: - навыками работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; - приемами использования достижений мировой культуры в проектной практике; использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в предметной сфере профессиональной деятельности; - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;	
Повышенный	УК-1				
	Знание: - основы теории и методы архитектурно-дизайнерского				Знает: - основы теории и методы архитектурно-дизайнерского

	<p>проектирования; - основы композиции, закономерности визуального восприятия.</p>				<p>дизайнерского проектирования; - основы композиции, закономерности и визуального восприятия..</p>
	<p>Умение: - осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p>				<p>Умеет: - осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p>
	<p>Владение: - способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p>				<p>Владеет: - способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p>

Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль

Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие	6 неделя	25
2.	Практическое занятие	9 неделя	30
Итого за 3 семестр			55

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от **20** до **40** ($20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Вопросы для проверки уровня обученности

Базовый уровень

Знать:

- Общетеоретические предпосылки и источники методологии в области дизайна истории искусства.
- Начальный период развития науки об искусстве.
- Античность и средневековье.
- Возрождение: теория и история искусства.
- 17 век: между Ренессансом и Просвещением.
- Эпоха Просвещения и искусствознание Винкельмана: от истории художников к истории искусства.
- Философия искусства в Германии 19 века и историческое познание искусства.
- Современная история искусства и дизайна.
- Школы искусствознания первой пол. XX века.
- История искусства в Германии и Австрии.
- Школы искусствознания второй пол XX века.
- История искусства в Великобритании, Франции, США.

Уметь, владеть:

- Парадоксы постмодернистского искусствознания конца XX – начала XXI века
- Понятие композиции в произведении живописи.
- Общее понятие композиции в живописи.
- Традиционные композиционные решения разных эпох.
- Общее понятие стиля на примере классического искусства древности и произведений неоклассицизма.
- Понятие иконографии для традиционного искусства.
- Понятие иконографии в искусстве XX в.

Повышенный уровень

Знать:

- Парадоксы постмодернистского искусствознания конца XX – начала XXI века
- Понятие композиции в произведении живописи.
- Общее понятие композиции в живописи.
- Традиционные композиционные решения разных эпох.
- Общее понятие стиля на примере классического искусства древности и произведений неоклассицизма.
- Понятие иконографии для традиционного искусства.
- Понятие иконографии в искусстве XX в.

Уметь, владеть:

- Выявить в чем состоят такие тенденции для Византии, романского искусства Западной Европы, неоклассицизма XVII и XIX вв.
- Сравнительный анализ картин импрессионизма и постимпрессионизма
- Проанализировать любые произведения искусства с учетом семиотического метода

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущая аттестация студентов проводится преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы», в следующих формах:

- Собеседование;
- Представление творческого задания (доклада).

Максимальное количество баллов студент получает, если:

- все задания сданы вовремя;
- творческое задание отвечает требованиям;
- студент правильно отвечает на все заданные вопросы;
- обладает достаточными знаниями для поддержания дискуссии.

Основанием для снижения оценки являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в дискуссиях;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;
- несвоевременность предоставления творческого задания;
- не соответствие творческого задания, поставленной задаче.

Критерии оценивания конспектов тем, творческих работ приведены в Фонде оценочных средств.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет - ресурсы
1	Самостоятельное изучение литературы	1	1	1,2	1,2,3
1.1	Школы искусствознания первой пол. XX века. История искусства в Германии и Австрии.	1	1	1,2	1,2,3
1.2	Школы искусствознания второй пол XX века. История искусства в Великобритании, Франции, США.	1	1	1,2	1,2,3
2	Творческий	1	1	1,2	1,2,3

проект (доклад)				
-----------------	--	--	--	--

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

10.1.1. Перечень основной литературы:

1. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2017. - 165 с.: ил. - Библиогр.: с. 138-140. - ISBN 978-5-7410-1896-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751> (05.09.2018).

10.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. История науки и техники: учебное пособие / Н.Е. Руденко, Е.В. Кулаев, С.А. Овсянников, С.П. Горбачев ; Ставропольский государственный аграрный университет. - Изд. 2-е, доп. - Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2015. - 60 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438675> (02.11.2017).

10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы».

2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы».

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

3. Электронно библиотечная система Лань <http://www.e-lanbook.ru>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);
 Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)
 3ds Max (бесплатный)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения лекционных и практических занятий с интерактивным мультимедиа оборудованием.

Специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

Компьютер в сборе Intel Core 2 Quad Q8200 2.33GHz LGA775 (4Mb/1333MHz)

Доска магнитно-маркерная 1-элементная 120x240

Короткофокусный мультимедиа Epson EB – 436Wi с настенным креплением и набором кабелей

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520-1шт.

Аудитория для самостоятельной работы бакалавров: специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной

13. Особенности освоения дисциплины (модуля) лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а так же в отдельных группах.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины (модуля) обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (в том числе с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей)

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

информации компьютеры (5 шт) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.