

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам. директора по учебной работе  
ИСТИД (филиал) СКФУ в г. Пятигорске  
\_\_\_\_\_М.В. Мартыненко  
«\_\_»\_\_\_\_\_2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Основы научно-исследовательской работы

|                          |                                     |
|--------------------------|-------------------------------------|
| Направление подготовки   | 07.03.03 Дизайн архитектурной среды |
| Направленность (профиль) | Проектирование городской среды      |
| Квалификация выпускника  | бакалавр                            |
| Форма обучения           | Очно-заочная                        |
| Учебный план             | 2020 г.                             |
| Изучается в 3 семестре   |                                     |

**СОГЛАСОВАНО:**

Зав. кафедрой дизайна  
\_\_\_\_\_Данилова-Волковская Г.М.  
«\_\_»\_\_\_\_\_2020г.

**РАЗРАБОТАНО:**

Зав. кафедрой дизайна  
\_\_\_\_\_Данилова-Волковская Г.М.  
«\_\_»\_\_\_\_\_2020г.

Рассмотрено УМК ИСТИД (филиал) СКФУ в г.  
Пятигорске  
Протокол №\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_2020\_г.

Председатель УМК ИСТИД (филиал) СКФУ в  
г. Пятигорске  
\_\_\_\_\_Нарыжная А.Б.

Пятигорск, 2020

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель учебной дисциплины:** углубить, расширить и усовершенствовать базовые профессиональные знания и умения студентов в области методологии, теории и технологии научно-исследовательской деятельности.

### **Задачи учебной дисциплины:**

- актуализировать и углубить знания обучающихся по теоретико-методологическим и технологически аспектам научно-исследовательской деятельности в сфере образования;
- сформировать умения системного подхода при освоении и применении современных методов научного исследования, анализе научной информации необходимой для решения задач в предметной сфере профессиональной деятельности;
- сформировать мотивационные установки к самоуправлению научно-исследовательской деятельностью, совершенствованию и развитию собственного общеинтеллектуального, общекультурного, научного потенциала, его применению при решении в предметной сфере профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы научно-исследовательской работы» реализуется в 3 семестре.

## 3. Связь с предшествующими дисциплинами

Предшествующие дисциплины: «Цифровая грамотность и обработка больших данных»

## 4. Связь с последующими дисциплинами

Освоение данной дисциплины необходимо обучающимся для успешного освоения следующих дисциплин: «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»

## 5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 5.1 Наименование компетенции

| Код  | Формулировка:  |
|------|--|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |

### 5.2 Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

| Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций   | Формируемые компетенции |
|---|-------------------------|
| <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- содержание и принципы научных исследований в дизайне;</li><li>- содержание и источники информации, методы ее сбора и анализа;</li><li>- основы методики художественно-образного проектирования в дизайн;</li><li>- основы теории системного проектирования;</li></ul> | УК-1                    |

|   |      |
|---|------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования;</li> <li>- основы композиции, закономерности визуального восприятия;</li> </ul>  |      |
| <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно- исследовательской деятельности в образовании;</li> <li>- выявлять и характеризовать основные этапы развития искусствоведческой науки и их специфику;</li> <li>- осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</li> </ul>  | УК-1 |
| <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом;</li> <li>-приемами использования достижений мировой культуры в проектной практике;</li> <li>использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в предметной сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</li> <li>- способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</li> </ul> | УК-1 |

## 2. Объем учебной дисциплины

|                        |       |        |
|------------------------|-------|--------|
| Объем занятий: Итого   | 81 ч. | 3 з.е. |
| В т.ч. аудиторных      | 18 ч. |        |
| Из них:                |       |        |
| Лекций                 | 9 ч.  |        |
| Лабораторных работ     | -     |        |
| Практических занятий   | 9 ч.  |        |
| Самостоятельной работы | 63 ч. |        |
| Зачет 3 семестр        |       |        |

## 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов занятий

### 7.1 Тематический план дисциплины

| №                         | Раздел (тема) дисциплины  | Реализуемые компетенции | Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов |                      |                     |                        | Самостоятельная работа, часов |
|---------------------------|---|-------------------------|---|----------------------|---------------------|------------------------|-------------------------------|
|                           |   |                         | Лекции  | Практические занятия | Лабораторные работы | Групповые консультации |                               |
| <b>3 семестр</b>          |   |                         |   |                      |                     |                        |                               |
| 1                         | Тема 1. Понятие композиции в произведении живописи.   | УК-1                    | 1,5   | 1,5                  | -                   | -                      | 63                            |
| 2                         | Тема 2. Общее понятие композиции в живописи. Традиционные композиционные решения разных эпох.           | УК-1                    | 1,5   | 1,5                  | -                   | -                      |                               |
| 3                         | Тема 3. Общее понятие стиля на примере классического искусства древности и произведений неоклассицизма. | УК-1                    | -   | -                    | -                   | -                      |                               |
| 4                         | Тема 4. Понятие иконографии для традиционного искусства.  | УК-1                    | 1,5   | 1,5                  | -                   | -                      |                               |
| 5                         | Тема 5. Понятие иконографии в искусстве XX в.   | УК-1                    | 1,5   | 1,5                  | -                   | -                      |                               |
| 6                         | Тема 6. Семиотический подход при анализе художественных произведений.                                   | УК-1                    | 1,5   | 1,5                  | -                   | -                      |                               |
| 7                         | Тема 7. Междисциплинарный подход в современной теории и истории искусства                               | УК-1                    | 1,5   | 1,5                  | -                   | -                      |                               |
| <b>Итого за 3 семестр</b> |   |                         | <b>9</b>  | <b>9</b>             | -                   | -                      | <b>27</b>                     |
| <b>Итого</b>              |   |                         | <b>9</b>  | <b>9</b>             | -                   | -                      | <b>27</b>                     |

## 7.2 Наименование и содержание лекций

| № Темы           | Наименование тем дисциплины, их краткое содержание  | Объем часов* | Интерактивная форма проведения |
|------------------|---|--------------|--------------------------------|
| <b>6 семестр</b> |   |              |                                |
|                  | <b>Тема 1. Понятие композиции в произведении живописи.</b>  | <b>1,5</b>   |                                |
| 1                | Выявление структуры художественного произведения, его построения по принципу связи формы (внешнего вида элементов произведения) и содержания (смысловой нагрузки) | 1,5          |                                |
|                  | <b>Тема 2. Общее понятие композиции в живописи. Традиционные композиционные решения разных эпох.</b>  | <b>1,5</b>   |                                |
| 2                | Сравнительный анализ картин импрессионизма и постимпрессионизма   | 1,5          | Мультимедиа-лекция             |

|   |   |            |                    |
|---|---|------------|--------------------|
|   | <b>Тема 3. Общее понятие стиля на примере классического искусства древности и произведений неоклассицизма.</b>  | -          |                    |
| 3 | Декоративные стили римской живописи, "античный классицизм" раннего Средневековья в Европе и Византии.   | -          |                    |
| 3 | Романское искусство как средневековый классицизм.   | -          |                    |
|   | <b>Тема 4. Понятие иконографии для традиционного искусства.</b>   | <b>1,5</b> | Мультимедиа-лекция |
| 4 | Иконографические каноны. Описание и систематизация типологических признаков и схем, принятых при изображении персонажей или сюжетных сцен.  | 1,5        |                    |
|   | <b>Тема 5. Понятие иконографии в искусстве XX в.</b>  | <b>1,5</b> |                    |
| 5 | Выявление культурных архетипов в произведения современного искусства.   | 1,5        |                    |
|   | <b>Тема 6. Семиотический подход при анализе художественных произведений.</b>  | <b>1,5</b> |                    |
| 6 | Основные принципы семиотического подхода, позволяющего сформировать собственный художественный образ в процессе творческого восприятия, а также его мировоззренческих и нравственно-эстетических взглядов | 1,5        |                    |
|   | <b>Тема 7. Междисциплинарный подход в современной теории и истории искусства</b>  |            |                    |
| 7 | Рассмотрение культурологических проблем современного искусствоведения в поле современной междисциплинарности  | 1,5        |                    |
|   | <b>Итого за 3 семестр</b>   | <b>9</b>   | <b>3</b>           |
|   | <b>Итого</b>  | <b>9</b>   | <b>3</b>           |

### 7.3 Наименование лабораторных работ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

### 7.4 Наименование практических занятий

| № Темы | Наименование тем дисциплины, их краткое содержание   | Объем часов* | Интерактивная форма проведения |
|--------|--|--------------|--------------------------------|
|        | <b>3 семестр</b>   |              |                                |
| 1      | Понятие композиции в произведении живописи.<br><i>Задание:</i> Аналитические зарисовки картины на экспозиции музея с выявлением главных цветовых доминант и их места в композиции. Тоновой, геометрический, плановый разбор произведения, ритмика повторяющихся элементов. | -<br>1,5     |                                |
|        | Эссе. Текст представляет собой формальный анализ картины, включает также историческую справку о произведении и его авторе, о стиле эпохи   | -            |                                |
| 2      | <b>Общее понятие композиции в живописи. Традиционные композиционные решения разных эпох.</b>   | -            |                                |

|   |  |          |                   |
|---|--|----------|-------------------|
|   | <i>Задание:</i> Написание эссе по всем предложенным темам. Скифский звериный стиль, произведение средневекового искусства (искусствоведческое описание).   | 1,5      |                   |
| 3 | <b>Общее понятие стиля на примере классического искусства древности и произведений неоклассицизма.</b>   |          |                   |
|   | <i>Задание:</i> Дать определение классицизирующим тенденциям в разные эпохи, выявить, в чем состоят такие тенденции для Византии, романского искусства Западной Европы, неоклассицизма XVII и XIX вв.  | 1,5      | Обучающий тренинг |
|   | Написать эссе, посвященное произведениям искусства разных эпох с элементами сравнения классицизирующих тенденций   | 1,5      | Обучающий тренинг |
| 4 | <b>Понятие иконографии для традиционного искусства.</b>  |          |                   |
|   | <i>Задание:</i> Написать несколько эссе, основанных на иконографическом методе при описании произведений народного искусства (орнаментальная вышивка, художественный текстиль, керамика, торевтика и др.)  | -        |                   |
| 5 | <b>Понятие иконографии в искусстве XX в.</b> Выявление культурных архетипов в произведениях современного искусства.  |          |                   |
|   | <i>Задание:</i> выполняется несколько эссе по современным видам искусства (граффити, мода, компьютерная графика и др.), в которых применяются узнаваемые традиционные клише народного, средневекового, первобытного искусства. Показать в тексте и в авторских аналитических зарисовках иконографическую зависимость современных «подражаний» и первоисточника | 1,5      |                   |
| 6 | <b>Семиотический подход при анализе художественных произведений.</b><br><i>Задание:</i> Изучив семиотический подход на примере работ М. Ю. Лотмана, попытайтесь проанализировать любые произведения искусства с учетом семиотического метода   | -        |                   |
| 7 | <b>Междисциплинарный подход в современной теории и истории искусства</b><br><i>Задание:</i> Проанализировать социокультурный контекст различных исторических эпох, феноменов культуры, соотнести выбранное произведение искусства с современным историческим контекстом  | 1,5      |                   |
|   | <b>Итого за 3 семестр</b>  | <b>9</b> | <b>3</b>          |
|   | <b>Итого</b>   | <b>9</b> | <b>3</b>          |

### 7.5 Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

| Код реализуемых компетенций | Вид деятельности студентов             | Итоговый продукт самостоятельной работы | Средства и технологии оценки | Объем часов, в том числе |                                    |       |
|-----------------------------|--|---|------------------------------|--------------------------|------------------------------------|-------|
|                             |  |   |                              | СРС                      | Контактная работа с преподавателем | Всего |
| <b>3 семестр</b>            |  |   |                              |                          |                                    |       |
| УК-1                        | Самостоятельное изучение литературы по | Ответы на вопросы по темам              | Собеседование                | 48,8<br>8                | 4,32                               | 43,2  |

|                           |   |                   |   |             |            |           |
|---------------------------|---|-------------------|---|-------------|------------|-----------|
|                           | темам №1-8  | дисциплины        |   |             |            |           |
| УК-1                      | Выполнение презентации с использованием технических средств | Творческие работы | Просмотр презентации с использованием технических средств | 9,72        | 1,08       | 10,8      |
| <b>Итого за 3 семестр</b> |   |                   |   | <b>58,6</b> | <b>5,4</b> | <b>63</b> |
| <b>Итого</b>              |   |                   |   | <b>58,6</b> | <b>5,4</b> | <b>63</b> |

#### 4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

| Код оценваемой компетенции | Этап формирования компетенции (№ темы) | Средства и технологии оценки                              | Тип контроля (текущий/промежуточный) | Вид контроля (устный/письменный/просмотр) | Наименование оценочного средства                |
|----------------------------|--|---|--------------------------------------|---|---|
| УК-1                       | 1-7                                    | Собеседование   | Текущий                              | Устный                                    | Вопросы для собеседования                       |
| УК-1                       | 3,4                                    | Просмотр презентаций с использованием технических средств | Текущий                              | Просмотр                                  | Тематика презентаций                            |
| УК-1                       | 1-7                                    | Собеседование   | Промежуточный                        | Устный                                    | Вопросы к экзамену                              |
|                            |  |   |                                      |   | Вопросы для проверки уровня знаний              |
|                            |  |   |                                      |   | Вопросы (задания) для проверки умений и навыков |

#### 8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Уровни сформированности компетенций | Индикаторы   | Дескрипторы  |   |   |          |
|-------------------------------------|--|--|---|---|----------|
|                                     |  | 2 балла  | 3 балла   | 4 балла   | 5 баллов |
| <b>Базовый</b>                      | <b>УК-1</b>  |  |   |   |          |
|                                     | <b>Знание:</b><br>- содержание и принципы научных исследований в дизайне;<br>- содержание и источники информации, методы ее сбора и анализа;<br>- основы методики художественно-образного проектирования в дизайн. | <b>Не знает:</b><br>- содержание и принципы научных исследований в дизайне;<br>- содержание и источники информации, методы ее сбора и анализа;<br>- основы методики художественно-образного проектирования в дизайн. | <b>Знает:</b><br>- содержание и принципы научных исследований в дизайне;<br>- содержание и источники информации, методы ее сбора и анализа; | <b>Знает:</b><br>- содержание и принципы научных исследований в дизайне;<br>- содержание и источники информации, методы ее сбора и анализа;<br>- основы методики художественно-образного проектирования в дизайн;<br>- основы теории системного проектирования; |          |

|                   |  |   |  |  |   |
|-------------------|--|---|--|--|---|
|                   | - основы теории системного проектирования;   | - основы теории системного проектирования;  |  | программы.   |   |
|                   | <b>Умение:</b><br>- применять теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности в образовании;<br>- выявлять и характеризовать основные этапы развития искусствоведческой науки и их специфику;   | Не умеет:<br>- применять теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности в образовании;<br>- выявлять и характеризовать основные этапы развития искусствоведческой науки и их специфику;   | Умеет:<br>- применять теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности в образовании;  | Умеет:<br>- применять теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности в образовании;<br>- выявлять и характеризовать основные этапы развития искусствоведческой науки и их специфику;   |   |
|                   | <b>Владение:</b><br>- навыками работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом;<br>- приемами использования достижений мировой культуры в проектной практике;<br>использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в предметной сфере профессиональной деятельности;<br>- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений; | Не владеет:<br>- навыками работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом;<br>- приемами использования достижений мировой культуры в проектной практике;<br>использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в предметной сфере профессиональной деятельности;<br>- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений; | Владеет:<br>- навыками работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом;<br>- приемами использования достижений мировой культуры в проектной практике;<br>использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в предметной сфере профессиональной деятельности; | Владеет:<br>- навыками работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом;<br>- приемами использования достижений мировой культуры в проектной практике;<br>использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в предметной сфере профессиональной деятельности;<br>- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений; |   |
| <b>Повышенный</b> | <b>УК-1</b>  |   |  |  |   |
|                   | <b>Знание:</b><br>- основы теории и методы архитектурно-дизайнерского  |   |  |  | Знает:<br>- основы теории и методы архитектурно-дизайнерского |

|  |   |  |  |  |   |
|--|---|--|--|--|---|
|  | <p>проектирования;<br/>- основы композиции, закономерности визуального восприятия.</p>  |  |  |  | <p>дизайнерского проектирования;<br/>- основы композиции, закономерности и визуального восприятия..</p>   |
|  | <p><b>Умение:</b><br/>- осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p>                |  |  |  | <p>Умеет:<br/>- осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p>                |
|  | <p><b>Владение:</b><br/>- способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p> |  |  |  | <p>Владеет:<br/>- способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p> |

### Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Текущий контроль

##### Рейтинговая оценка знаний студента

| № п/п                     | Вид деятельности студентов | Сроки выполнения | Количество баллов |
|---------------------------|----------------------------|------------------|-------------------|
| 1.                        | Практическое занятие       | 6 неделя         | 25                |
| 2.                        | Практическое занятие       | 9 неделя         | 30                |
| <b>Итого за 3 семестр</b> |                            |                  | <b>55</b>         |

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

| Уровень выполнения контрольного задания | Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание) |
|---|--|
| Отличный                                | <b>100</b>   |
| Хороший                                 | <b>80</b>  |
| Удовлетворительный                      | <b>60</b>  |
| Неудовлетворительный                    | <b>0</b>   |

#### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от **20** до **40** ( $20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$ ), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

| Рейтинговый балл по дисциплине | Оценка по 5-балльной системе |
|--------------------------------|------------------------------|
| <b>35 – 40</b>                 | Отлично                      |
| <b>28 – 34</b>                 | Хорошо                       |
| <b>20 – 27</b>                 | Удовлетворительно            |

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

| Рейтинговый балл по дисциплине | Оценка по 5-балльной системе |
|--------------------------------|------------------------------|
| <b>88 – 100</b>                | Отлично                      |
| <b>72 – 87</b>                 | Хорошо                       |
| <b>53 – 71</b>                 | Удовлетворительно            |
| <b>&lt; 53</b>                 | Неудовлетворительно          |

**8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

## Вопросы для проверки уровня обученности

### Базовый уровень

#### Знать:

- Общетеоретические предпосылки и источники методологии в области дизайна истории искусства.
- Начальный период развития науки об искусстве.
- Античность и средневековье.
- Возрождение: теория и история искусства.
- 17 век: между Ренессансом и Просвещением.
- Эпоха Просвещения и искусствознание Винкельмана: от истории художников к истории искусства.
- Философия искусства в Германии 19 века и историческое познание искусства.
- Современная история искусства и дизайна.
- Школы искусствознания первой пол. XX века.
- История искусства в Германии и Австрии.
- Школы искусствознания второй пол XX века.
- История искусства в Великобритании, Франции, США.

#### Уметь, владеть:

- Парадоксы постмодернистского искусствознания конца XX – начала XXI века
- Понятие композиции в произведении живописи.
- Общее понятие композиции в живописи.
- Традиционные композиционные решения разных эпох.
- Общее понятие стиля на примере классического искусства древности и произведений неоклассицизма.
- Понятие иконографии для традиционного искусства.
- Понятие иконографии в искусстве XX в.

### Повышенный уровень

#### Знать:

- Парадоксы постмодернистского искусствознания конца XX – начала XXI века
- Понятие композиции в произведении живописи.
- Общее понятие композиции в живописи.
- Традиционные композиционные решения разных эпох.
- Общее понятие стиля на примере классического искусства древности и произведений неоклассицизма.
- Понятие иконографии для традиционного искусства.
- Понятие иконографии в искусстве XX в.

#### Уметь, владеть:

- Выявить в чем состоят такие тенденции для Византии, романского искусства Западной Европы, неоклассицизма XVII и XIX вв.
- Сравнительный анализ картин импрессионизма и постимпрессионизма
- Проанализировать любые произведения искусства с учетом семиотического метода

#### **8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущая аттестация студентов проводится преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы», в следующих формах:

- Собеседование;
- Представление творческого задания (доклада).

Максимальное количество баллов студент получает, если:

- все задания сданы вовремя;
- творческое задание отвечает требованиям;
- студент правильно отвечает на все заданные вопросы;
- обладает достаточными знаниями для поддержания дискуссии.

Основанием для снижения оценки являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в дискуссиях;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;
- несвоевременность предоставления творческого задания;
- не соответствие творческого задания, поставленной задаче.

Критерии оценивания конспектов тем, творческих работ приведены в Фонде оценочных средств.

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации

| № п/п | Виды самостоятельной работы   | Рекомендуемые источники информации (№источника) |                |              |                    |
|-------|---|---|----------------|--------------|--------------------|
|       |   | Основная  | Дополнительная | Методическая | Интернет - ресурсы |
| 1     | <b>Самостоятельное изучение литературы</b>  | 1   | 1              | 1,2          | 1,2,3              |
| 1.1   | Школы искусствознания первой пол. XX века. История искусства в Германии и Австрии.          | 1   | 1              | 1,2          | 1,2,3              |
| 1.2   | Школы искусствознания второй пол XX века. История искусства в Великобритании, Франции, США. | 1   | 1              | 1,2          | 1,2,3              |
| 2     | <b>Творческий</b>   | 1   | 1              | 1,2          | 1,2,3              |

|  |                        |  |  |  |
|--|------------------------|--|--|--|
|  | <b>проект (доклад)</b> |  |  |  |
|--|------------------------|--|--|--|

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **10.1.1. Перечень основной литературы:**

1. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2017. - 165 с.: ил. - Библиогр.: с. 138-140. - ISBN 978-5-7410-1896-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751> (05.09.2018).

#### **10.1.2. Перечень дополнительной литературы:**

1. История науки и техники: учебное пособие / Н.Е. Руденко, Е.В. Кулаев, С.А. Овсянников, С.П. Горбачев ; Ставропольский государственный аграрный университет. - Изд. 2-е, доп. - Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2015. - 60 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438675> (02.11.2017).

### **10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы».

2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы».

### **10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

3. Электронно библиотечная система Лань <http://www.e-lanbook.ru>

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);  
 Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)  
 3ds Max (бесплатный)

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения лекционных и практических занятий с интерактивным мультимедиа оборудованием.

Специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

Компьютер в сборе Intel Core 2 Quad Q8200 2.33GHz LGA775 (4Mb/1333MHz)

Доска магнитно-маркерная 1-элементная 120x240

Короткофокусный мультимедиа Epson EB – 436Wi с настенным креплением и набором кабелей

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520-1шт.

Аудитория для самостоятельной работы бакалавров: специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной

### **13. Особенности освоения дисциплины (модуля) лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а так же в отдельных группах.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины (модуля) обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (в том числе с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей)

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

информации компьютеры (5 шт) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.