

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам. директора по учебной работе  
ИСТиД (филиал) СКФУ в г.Пятигорске  
\_\_\_\_\_ М.В. Мартыненко  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Основы архитектурно-дизайнерского проектирования  
и композиционного моделирования

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала обучения	2020
Изучается во 1,2 семестре	

**СОГЛАСОВАНО:**

Зав. выпускающей  
кафедрой «Дизайн» д.т.н., доцент  
\_\_\_\_\_ Г.М. Данилова-Волковская

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Рассмотрено УМК ИСТиД (филиал) СКФУ  
в г. Пятигорске  
Протокол №\_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г.

Председатель УМК ИСТиД (филиал) СКФУ  
в г. Пятигорске  
\_\_\_\_\_ Нарыжная А.Б.

**РАЗРАБОТАНО:**

Зав. кафедрой «Дизайн» д.т.н., доцент  
\_\_\_\_\_ Г.М. Данилова-Волковская

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Ассистент кафедры «Дизайн»

\_\_\_\_\_ Л.А.Субботина

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

## **Цель и задачи освоения дисциплины**

**1. Целью** освоения дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» является

- ознакомление с основными законами композиционного построения в архитектурно-пространственной среде;
- ознакомление с психофизиологическими и эстетическими основами восприятия формы и цвета человеком;
- ознакомление с основами формообразующей организации объектов дизайна и архитектурной среды;
- формирование представления об объективных закономерностях построения объемно-пространственных форм, об их основных свойствах и закономерностях организации внешнего и внутреннего пространства, о взаимосвязи его с окружающей средой, об архитектурно-пространственной форме и архитектурной композиции

**Задачи** освоения дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» являются:

- освоение основных видов композиции, свойств и закономерностей объемно-пространственных форм;
- ознакомление студентов с основными теоретическими положениями решения композиционных задач, применяя объективные законы в построении объемно-пространственных форм для формирования подходов в архитектурно-дизайнерском проектировании и видения взаимосвязи между формальной композицией и реальными архитектурными объектами;
- формирование основ для развития самостоятельности в постановке и творческом решении композиционных задач и постоянного повышения профессионализма;
- раскрытие характерных приемов эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования.
- опираясь на законы композиционного моделирования, решить проблему применения теоретических знаний в практической деятельности в зависимости от будущей специальности;
- развитие профессиональных навыков, через формирование практических умений;
- познакомить с видами композиционных построений и их эмоционального воздействие на зрителя;
- познакомить с психологией восприятия формы и цвета.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» входит в базовую часть обязательных дисциплин, и изучается в 1 и 2 семестре.

### **3. Связь с предшествующими дисциплинами**

Изучение дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» является базовой, для изучения последующих дисциплин курса.

### **4. Связь с последующими дисциплинами**

Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» создает универсальную базу для изучения дисциплин как базовой, так и вариативной части профессионального цикла ООП, являясь одновременно основой и связующим звеном для большей части профессиональных дисциплин: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Предметное наполнение архитектурной среды», «Макетирование в дизайне архитектурной среды», «Колористика».

## 5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами образовательной программы

### 5.1. Наименование компетенции

Код	Формулировка:
ОПК-2	ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения
ОПК-3	ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

### 5.2. Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования;</li> <li>- основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники;</li> <li>- методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в сборе исходных данных для проектирования;</li> <li>- участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений;</li> <li>- осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды;</li> <li>- оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники;</li> <li>- методами поиска, обработки и анализа данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды;</li> <li>- приемами оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.</li> </ul>	<b>ОПК-2</b>

<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- состав чертежей проектной документации;</li> <li>- социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения);</li> <li>- участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований;</li> <li>- использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений;</li> <li>- использовать приёмы оформления и представления проектных решений.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмами разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения);</li> <li>- приемами оформления презентаций и сопровождения проектной документации на этапах согласований;</li> <li>- методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений;</li> <li>- приёмами оформления и представления проектных решений.</li> </ul>	<p><b>ОПК-3</b></p>
--	---------------------

#### **6. Объем учебной дисциплины/ модуля**

Объем занятий: Итого	162ч.	6 з.е.
В т.ч. аудиторных	67,5 ч.	
Из них:		
Лекций	13,5 ч.	
Лабораторных работ	- ч.	
Практических занятий	54 ч.	
Самостоятельной работы	40,5ч.	
Контроль:		
Экзамен 1, 2 семестр	27+27 ч.	

## 7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов занятий

### 7.1. Тематический план дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекция	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые консультации	
<b>1 Семестр</b>							
<b>Раздел 1. Организация доминантных отношений в композиции</b>							
1	<b>Тема 1</b> Организация доминантных отношений.	ОК-5; ОК-7; ОПК-2, ОПК-3	4,5	9	-	-	13,5
2	<b>Тема 2.</b> Динамика, статика, симметрия, асимметрия.	ОК-5; ОК-7; ОПК-2, ОПК-3	4,5	9	-	-	
3	<b>Тема 3.</b> Метро-ритмическая композиция, пропорции, масштабность, нюанс-контраст	ОК-5; ОК-7; ОПК-2, ОПК-3	4,5	9	-	-	
<b>Итого за 1 семестр</b>			13,5	27	-	-	13,5
<b>2 Семестр</b>							
<b>Раздел 2 Организация объёмных и объёмно-пространственных композиций</b>							
4	<b>Тема 4.</b> Фронтальная композиция	ОК-5; ОК-7; ОПК-2, ОПК-3	-	7,5	-	-	27
5	<b>Тема 5.</b> Объёмная композиция. Целостность композиционного решения.	ОК-5; ОК-7; ОПК-2, ОПК-3	-	10,5	-	-	
6	<b>Тема 6.</b> Объёмно-пространственная композиция	ОК-5; ОК-7; ОПК-2, ОПК-3	-	9	-	-	
<b>Итого за 2 семестр</b>			-	27	-	-	27
<b>Итого:</b>			<b>13,5</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>40,5</b>

### 7.2. Наименование и содержание лекций

Тема 1. Организация доминантных отношений.

Тема 2. Динамика, статика, симметрия, ассиметрия.

Тема 3. Метро-ритмические композиции, пропорции, масштабность, нюанс, контраст.

Тема 4. Фронтальная композиция

Тема 5. Объёмная композиция.

Тема 6. Объёмно-пространственная композиция.

### 7.3. Наименование лабораторных работ

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

### 7.4. Наименование практических занятий

№ Темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов*	Форма проведения
<b>1 семестр</b>			
1	<b>Тема1.</b> Организация доминантных отношений	9	выполнение творческого задания (в виде клаузур и упражнений ручная графическая подача)
2	<b>Тема2.</b> Динамика, статика, симметрия, асимметрия	9	выполнение творческого задания (ручная графическая подача)
3	<b>Тема3.</b> Метро-ритмическая композиция, пропорции, масштабность, нюанс-контраст	9	выполнение творческого задания (ручная и компьютерная графика)
<b>Итого за 1 семестр</b>		<b>27</b>	
<b>2 семестр</b>			
4	<b>Тема 4.</b> Фронтальная композиция	7,5	выполнение творческого задания (эскизы, макет)
5	<b>Тема 5.</b> Объёмная композиция. Целостность композиционного решения.	10,5	выполнение творческого задания (эскизы, макет)
6	<b>Тема 6.</b> Объёмно-пространственная композиция	9	выполнение творческого задания (эскизы, макет)
<b>Итого за 2 семестр</b>		<b>27</b>	
<b>Итого</b>		<b>54</b>	

### 7.5. Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки*	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
<b>1 семестр</b>						
ОК-5; ОК-7; ОПК-2	Подготовка к практическому занятию, подбор и систематизация источников материала	Поиск творческих концептуальных решений в формате эскизирования	Просмотр собранного материала и вариантов эскизных решений по раскрываемой теме	3,15	0,35	3,5

ОК-5; ОК-7; ОПК-3	Выполнение творческого задания	Творческие работы	Просмотр творческого задания	9	1	10
<b>Итого за 1 семестр</b>				<b>12,15</b>	<b>1,35</b>	<b>13,5</b>
<b>2 семестр</b>						
ОК-5; ОК-7; ОПК-2	Подготовка к практическому занятию, подбор и систематизация источников материала	Поиск творческих концептуальных решений в формате эскизирования	Просмотр собранного материала и вариантов эскизных решений по раскрываемой теме	9	1	10
ОК-5; ОК-7; ОПК-3	Выполнение творческого задания	Творческие работы	Просмотр творческого задания	15,3	1,7	17
<b>Итого за 2 семестр</b>				<b>24,3</b>	<b>2,7</b>	<b>27</b>
<b>Итого</b>				<b>36,45</b>	<b>4,05</b>	<b>40,5</b>

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств, позволяет оценить уровень сформированности компетенций, размещен в УМК дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» на кафедре дизайна и представлен следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Тип контроля	Вид контроля	Компонент фонда оценочных средств	Количество элементов, шт.
ОК-5; ОК-7; ОПК-2, ОПК-3	1-6	текущий	Просмотр	Тематика творческих заданий	9
ОК-5; ОК-7; ОПК-2, ОПК-3	1-6	Промежуточный (экзамен)	Просмотр	Вопросы (задания) для проверки умений и навыков	40

### 8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Базовый	Знать: объективные закономерности построения объемно-пространственных форм, их основные свойства и	Не имеет представление об объективных закономерностях построения объемно-пространственных форм, их	Имеет представление об объективных закономерностях построения объемно-пространственных форм; -о социальной	Имеет представление об объективных закономерностях построения объемно-пространственных форм, их основные	

	<p>закономерности организации внешнего и внутреннего пространства, взаимосвязь его с окружающей средой, архитектурно-пространственную форму и архитектурную композицию;</p> <p>- социальную значимость своей будущей профессии.</p>	<p>основные свойства и закономерности организации внешнего и внутреннего пространства, взаимосвязь его с окружающей средой, архитектурно-пространственную форму и архитектурную композицию;</p> <p>-социальную значимость своей будущей профессии.</p>	<p>значимости своей будущей профессии.</p>	<p>свойства и закономерности организации внешнего и внутреннего пространства, взаимосвязь его с окружающей средой, архитектурно-пространственную форму и архитектурную композицию;</p> <p>-социальную значимость своей будущей профессии.</p>	
	<p>Умение:</p> <p>- ориентироваться в быстроменяющихся условиях ;</p> <p>- развивать профессиональные навыки, через формирование практических умений;</p> <p>-раскрывать характерные приемы эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования; опираясь на законы композиционного моделирования, решать проблему применения теоретических знаний в практической деятельности в зависимости от будущей</p>	<p>Не умеет</p> <p>- ориентироваться в быстроменяющихся условиях ;</p> <p>- развивать профессиональные навыки, через формирование практических умений;</p> <p>-раскрывать характерные приемы эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования ;</p> <p>опираясь на законы композиционного моделирования , решать проблему применения теоретических знаний в практической</p>	<p>Имеет представление о приемах эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования;</p> <p>- о теории в практической деятельности.</p>	<p>Самостоятельно ориентируется в быстроменяющихся условиях ;</p> <p>- развивает профессиональные навыки, через формирование практических умений;</p> <p>-раскрывает характерные приемы эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования;</p> <p>- опираясь на законы композиционного моделирования, решает проблему применения теоретических знаний в практической деятельности в зависимости от будущей специальности</p>	



	специальности	деятельности в зависимости от будущей специальности			
	<p>Владение: основными видами композиции, а так же её свойствами и закономерностями в создании объемно-пространственных форм; мастерством - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания.</p>	<p>Не владеет понятиями об основных видах композиции, а так же её свойствах и закономерностях в создании объемно-пространственных форм;</p> <p>- мастерством;</p> <p>- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания.</p>	<p>Имеет представление об основных видах композиции, а так же её свойствах и закономерностях в создании объемно-пространственных форм;</p>	<p>владеет знаниями относительно основных видов композиции, а так же её свойствах и закономерностях в создании объемно-пространственных форм;</p> <p>-мастерством;</p> <p>- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания.</p>	
Повышенный	<p>Знать: объективные закономерности построения объемно-пространственных форм, их основные свойства и закономерности организации внешнего и внутреннего пространства, взаимосвязь его с окружающей средой, архитектурно-пространственную форму и архитектурную композицию;</p> <p>- социальную значимость своей будущей</p>				<p>Знает об объективных закономерностях построения объемно-пространственных форм, их основных свойствах и закономерностях организации внешнего и внутреннего пространства, взаимосвязи его с окружающей средой, архитектурно-пространственной формой и архитектурной композицией;</p> <p>-о социальной значимости своей будущей</p>

	<p>профессии. методы формирования основ для развития самостоятельности в постановке и творческом решении композиционных задач и постоянного повышения профессионализма</p>				<p>профессии. - о методах формирования основ для развития самостоятельности в постановке и творческом решении композиционных задач и постоянного повышения профессионализма</p>
	<p>Умение: - ориентироваться в быстроменяющихся условиях ; - развивать профессиональные навыки, через формирование практических умений; -раскрывать характерные приемы эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования; опираясь на законы композиционного моделирования, решать проблему применения теоретических знаний в практической деятельности в зависимости от будущей специальности; - совершенствовать художественные и функциональные характеристики среды обитания человека</p>				<p>Умеет- ориентироваться в быстроменяющихся условиях ; - развивать профессиональные навыки, через формирование практических умений; -раскрывать характерные приемы эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования; опираясь на законы композиционного моделирования, решать проблему применения теоретических знаний в практической деятельности в зависимости от будущей специальности; - совершенствовать художественные и функциональные характеристики среды обитания человека.</p>

	Владение: основными видами композиции, а так же её свойствами и закономерностями в создании объемно-пространственных форм; мастерством - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания; - высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции				Владеет основными видами композиции, а так же её свойствами и закономерностями в создании объемно-пространственных форм; мастерством - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания; - высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции
--	--	--	--	--	--

### Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

### Текущий контроль

Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие	10 неделя	15
2.	Практическое занятие	14 неделя	15
3.	Практическое занятие	16 неделя	25
<b>Итого за 1 семестр</b>			<b>55</b>
4.	Практическое занятие	6 неделя	15
5.	Практическое занятие	8 неделя	15
6.	Практическое занятие	10 неделя	25
<b>Итого за 2 семестр</b>			<b>55</b>

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от 20 до 40 ( $20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$ ), оценка меньше 20 баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине  
в оценку по 5-балльной системе*

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

### 8.3 Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации

#### Творческие задания к экзамену для проверки уровня обученности (1 семестр)

1. Композиции на решение задачи гармонизации формы как пропорции и отношения; симметрия - асимметрия; метр и ритм; контраст, нюанс, тождество; размер, масштаб.
2. Композиции на решение видов симметрии: зеркальная, осевая, лучевая, симметрия переносов. Организация доминантных отношений формальных элементов композиции.
3. Композиции на решение понятия: асимметрия, дисимметрия и антисимметрия. Ось равновесия. Их роль в организации элементов в единую устойчивую систему. Силуэт и поле. Закономерность равновесия как средство организации элементов в единую устойчивую систему.
4. Композиции на решение организации элементов в единую устойчивую систему. Виды метрических и ритмических рядов. Гармонизация на основе простых и сложных метрических и ритмических рядов. Организация плоскости с помощью подобных элементов.
5. Композиции на решение организации контраста, нюанса и тождества как средства организации элементов в единую устойчивую систему. Понятие тождество как схожесть, одинаковость элементов по всем их композиционным характеристикам. Нюанс как слабо выраженное отличие и контраст как резкое отличие элементов по всем композиционным признакам: размеру, цвету, пластике, фактуре. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных отношений.

#### Творческие задания к экзамену для проверки уровня обученности (2 семестр)

1. Составление композиции на основе нюансного и контрастного сочетания фактурных и рельефных форм с использованием элементов линейной и тоновой графики.
2. Выполнение эскиза макета с использованием закрытых форм. Выполнение эскиза макета с использованием открытых форм.
3. Составление и выполнение в макете объемной композиции из простых по конфигурации закрытых форм (кубов, цилиндров, пирамид, конусов и т. д.) дополняя её элементами графики с решением разных композиционных задач: на подчеркивание (сохранение) и обогащение (относительное разрушение) характера композиции.
4. Составить и выполнить в макете объемную композицию из простых по конфигурации закрытых форм (кубов, цилиндров, пирамид, конусов и т. д.) дополнив ее элементами графики с решением разных композиционных задач: подчеркивание верха или низа композиции.
13. Построение и выполнение в макете фронтально-пространственной композиции, используя разные графические и пластические средства с выделением главного элемента.
14. Построение и выполнение в макете фронтально-пространственной композиции, используя разные графические и пластические средства с выделением подчеркиванием глубины пространства.

#### **8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Текущая аттестация студентов проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», в следующих формах:

П просмотр творческого задания.

Допуск к защите творческих работ происходит при наличии у студентов всех творческих заданий. Защита проходит в форме просмотра выполненных творческих работ студента, и ответов на вопросы преподавателя.

Максимальное количество баллов студент получает, если оформление и качество работ соответствует установленным требованиям:

- композиционное решение;
- соответствие работы, поставленной задаче;
- креативность;
- новизна;
- профессионализм выполнения.

Основанием для **снижением оценки** являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в групповой работе;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;
- несвоевременность предоставления выполненных работ;
- не соответствие работы, поставленной задаче.

Критерии оценивания конспект тем, текст курсовых проектов (работ), творческие работы приведены в Фонде оценочных средств.

Процедура проведения **экзамена** осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются два вопроса из которых один включает теоретическую, а второй – практическую сторону изучаемой дисциплины.

Для подготовки по билету отводится 0,5 часа.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования графическими материалами и средствами для выполнения творческого задания.

При проверке практического задания, оцениваются:

- сбалансированность частей композиции;

- разнообразие применяемых изобразительных средств;
    - оправданность применения графических эффектов;
  - цветовое и графическое решение;
  - сбалансированность графического и текстового наполнения предлагаемого варианта;
  - качество шрифтового оформления (согласованность шрифтов в заголовках, текстах,);
- умение образно, неординарно мыслить, находить интересные, оригинальные идеи и творчески их воплощать;
- при реализации своих творческих замыслов основные знания законов композиции и сознательное использование основных композиционных закономерностей и средств.

### 9. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса, взаимосвязь тем лекций с практическими занятиями, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя следующие источники

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	<b>Тема 1.</b> Средства гармонизации формы по средствам пропорции и отношения; симметрии-асимметрия; размер, масштаб; комбинаторика и др Симметрия – асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Виды симметрии: зеркальная, осевая, лучевая, симметрия переносов	1	1, 2	1, 2	1, 2, 3, 4
2	<b>Тема 2.</b> Организация доминантных отношений. Особенности визуального восприятия фронтальной, объемной и глубиннопространственной композиции.	1	1, 2	1, 2	1, 2, 3, 4
3	<b>Тема 3.</b> Контраст, нюанс и тождество как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Понятие тождество как схожесть, одинаковость элементов по всем их композиционным характеристикам. Нюанс как слабо выраженное отличие и контраст как резкое отличие элементов по всем композиционным признакам: размеру, цвету, пластике, фактуре и т.д Средства гармонизации формы по средствам применения метра и ритма; контраст, нюанс, тождество;	1	1, 2	1, 2	1, 2, 3, 4
4	<b>Тема 4.</b> Фронтальная композиция. Виды фронтальной композиции. Приемы и средства построения. Основные принципы выявления фронтальной поверхности. Силуэт, пластика, членение поверхности, характер поверхности в плане, положение плоскости по отношению к зрителю и т.д.	1	1, 2	1, 2	1, 2, 3, 4
5	<b>Тема 5.</b> Объёмная композиция. Три наиболее характерных типа объемной композиции. Приемы и средства построения. Этапы	1	1, 2	1, 2	1, 2, 3, 4

	соответствующие реальному процессу проектирования. Соотношение сторон, положение в пространстве главной оси формы, простое или сложное очертание формы в плане.				
6	<b>Тема 6.</b> Объёмно-пространственная композиция. Основные свойства объёмно-пространственных форм. Четыре группы композиционных элементов по характеру стереометрического очертания.	1	1, 2	1, 2	1, 2, 3, 4

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **10.1 Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

#### **10.1.1. Перечень основной литературы:**

1. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309> (03.12.2015).

#### **10.1.2. Перечень дополнительной литературы:**

1. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование : основы теории (средовой подход) : учебник / В.Т. Шимко. - 2-е изд., доп. и испр. - М. : Архитектура-С, 2009. - 408 с. : ил. - (Дизайнерское проектирование). - Прил.: с. 404-404. - Библиогр.: с. 402-403. - ISBN 978-5-9647-0167-5
2. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### **10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающегося по дисциплине:**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.
2. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.

### **10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:**

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем**

### **11.1. Программное обеспечение**

Специализированное программное обеспечение не требуется

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- столы, стулья, шкафы для хранения работ, санитарно-техническое оборудование с подводом, отводом воды;
- иллюстративный материал;
- компьютерный класс с выходом в Интернет;
- мультимедийное оборудование для чтения лекций и просмотра презентаций.