

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам. директора по учебной работе  
ИСТИД (филиал) СКФУ в г.Пятигорске

М.В. Мартыненко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МАКЕТИРОВАНИЕ**

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная
Год начала обучения	2020
Изучается в 5, 6 семестре	

**СОГЛАСОВАНО:**

Зав. выпускающей  
кафедрой «Дизайн» д.т.н., доцент  
Г.М. Данилова-Волковская

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Рассмотрено УМК ИСТИД (филиал) СКФУ  
в г. Пятигорске  
Протокол №\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г.

Председатель УМК ИСТИД (филиал) СКФУ  
в г. Пятигорске  
Нарыжная А.Б.

**РАЗРАБОТАНО:**

Зав. кафедрой «Дизайн» д.т.н., доцент  
Г.М. Данилова-Волковская

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Ассистент кафедры «Дизайн»

Л.А.Субботина

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Пятигорск, 2021 г.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины.

Изучение дисциплины «Макетирование» имеет *цель*:

- Формирование профессиональных компетенций в области художественно-образного мышления на базе освоения макетной технологии трехмерного моделирования для реализации своих проектных замыслов в материале;
- Формирование знаний и практических умений в создании объемно-пространственной среды и организующих ее элементов;
- Формирование базовых конструкторских навыков на основе прикладного формообразования.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны знать основы макетной работы, материалы для выполнения макетов разной степени сложности и детализации, основы построения геометрических фигур, уметь работать с различными материалами, учитывая их специфику, уметь воссоздавать формы предметов по чертежам, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, а также владеть приемами объемного и графического моделирования формы объекта, технологией выполнения работ в материале, навыками работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании.

*Задачи* изучения дисциплины включают:

- приобретение способности выражать свою мысль художественно-графическими способами;
- развитие творческого поискового мышления и объемно-пространственного представления;
- развитие интеллекта, художественного вкуса и общей художественной культуры личности.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Макетирование» является обязательной дисциплиной базовой части ОП ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Ее освоение происходит в 5, 6 семестрах.

## 3. Связь с предшествующими дисциплинами

Наименование дисциплин, на которые опирается содержание данной учебной дисциплины: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Начертательная геометрия».

## 4. Связь с последующими дисциплинами

Наименование дисциплин, для которых содержание данной учебной дисциплины является базовым: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Основы теории формирования среды», «Профессиональные средства подачи проекта», «Технологическая практика (технология строительного производства)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»

## 5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 5.1 Наименование компетенции

Индекс	Формулировка:
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения

	основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
ПК-2	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

## 5.2 Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и техники наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов;</li> <li>- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла;</li> <li>- виды макетного моделирования как отражения задач проектного процесса;</li> <li>- особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию в материале;</li> <li>- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов;</li> <li>- создавать объемно-пространственные композиции;</li> <li>- участвовать в оформлении демонстрационного материала.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками композиционного построения объемно-пространственных форм;</li> <li>- техникой выполнения макетов средовых объектов и архитектурных сооружений;</li> <li>- основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;</li> <li>- приемами пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы.</li> </ul>	ОПК-1
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и техники выполнения архитектурно-дизайнерских макетов в концептуальном проектировании;</li> <li>- приемы прототипирования на разных этапах дизайнерского проектирования;</li> <li>- основы композиционного построения и моделирования предметно-пространственной среды в концептуальном проектировании;</li> <li>- способы оформления концептуальных архитектурно-дизайнерских проектов.</li> </ul>	ПК-2



5 семестр							
Раздел 1. Макетирование объектов интерьера.							
1	Тема 1. Введение в предмет «Макетирование».	ОПК-1 ПК-2			-	-	31,5
2	Тема 2. Материалы и инструменты для макетирования и рекомендации по их использованию.	ОПК-1 ПК-2	1,5	1,5	-	-	
3	Тема 3. Основные приемы макетирования.	ОПК-1 ПК-2	1,5	1,5	-	-	
4	Тема 4. Способы соединения объемов.	ОПК-1 ПК-2	1,5	3	-	-	
5	Тема 5. Композиционные закономерности.	ОПК-1 ПК-2		3	-	-	
6	Тема 6. Пропорции.	ОПК-1 ПК-2		3	-	-	
7	Тема 7. Цвет в макетировании.	ОПК-1 ПК-2		1,5	-	-	
8	Тема 8. Макеты сложных многогранников.	ОПК-1 ПК-2		3	-	-	
9	Тема 9. Макеты объектов интерьера. Формирование объема с применением различных материалов.	ОПК-1 ПК-2		1,5	-	-	
<b>Итого за 5 семестр</b>			<b>4,5</b>	<b>18</b>	-	-	<b>31,5</b>
6 семестр							
Раздел 2. Архитектурное макетирование.							
10	Тема 10. Разработка поверхности.	ОПК-1 ПК-2	1,5	3	-	-	30
11	Тема 11. Ландшафт.	ОПК-1 ПК-2	1,5	3	-	-	
12	Тема 12. Композиционное решение объемной формы.	ОПК-1 ПК-2	1,5	3	-	-	
13	Тема 13. Макет памятника архитектуры.	ОПК-1 ПК-2	1,5	3	-	-	
14	Тема 14. Архитектурные сооружения.	ОПК-1 ПК-2	1,5	3	-	-	
15	Тема 15. Трансформируемые поверхности.	ОПК-1 ПК-2	0,5	1,5	-	-	
<b>Итого за 6 семестр</b>			<b>8</b>	<b>16</b>			<b>30</b>
<b>Итого</b>			<b>12,5</b>	<b>34</b>	-	-	<b>61,5</b>

## 7.2 Наименование и содержание лекций

№ тем ы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объём часов	Интерактивная форма проведения
<b>5 семестр</b>			

<b>Раздел 1. Макетирование предметов интерьера.</b>			
<b>1</b>	<p><b>Тема 1. Введение в предмет «Макетирование».</b>  <i>Предмет и задачи дисциплины.</i>  <i>Общие закономерности композиционного построения объекта.</i>  <i>Пространственное мышление.</i></p>		Обучающий тренинг
<b>2</b>	<p><b>Тема 2. Материалы и инструменты для макетирования и рекомендации по их использованию.</b>  <i>Техники исполнения и преследуемые задачи.</i>  <i>Качественный подбор используемых материалов и инструментов.</i>  <i>Влияние выбора материала на конечный результат.</i>  <i>Техника безопасности при работе с инструментами.</i></p>	<b>1,5</b>	
<b>3</b>	<p><b>Тема 3. Основные приемы макетирования.</b>  <i>Обеспечение пластичности и жесткости материала.</i>  <i>Способы склейки.</i>  <i>Каркасы и ребра.</i>  <i>Простые объемные формы.</i></p>	<b>1,5</b>	
<b>4</b>	<p><b>Тема 4. Способы соединения объемов.</b>  <i>Пустотелые объемы и их развертки.</i>  <i>Врезки.</i>  <i>Показ внутренней структуры объекта.</i></p>	<b>1,5</b>	
<b>5</b>	<p><b>Тема 5. Композиционные закономерности.</b>  <i>Понятие архитектурной композиции.</i>  <i>Центр композиции.</i>  <i>Ритм, контраст, нюанс, тождество.</i>  <i>Фронтальная, объемная и пространственная композиция.</i></p>		Обучающий тренинг
<b>6</b>	<p><b>Тема 6. Пропорции.</b>  <i>Система пропорций или модулей.</i>  <i>Модуль.</i>  <i>Пропорции и масштаб.</i></p>		
<b>7</b>	<p><b>Тема 7. Цвет в макетировании.</b>  <i>Приемы использования цвета в макетировании.</i>  <i>Тонирование и окрашивание.</i>  <i>Смысловые цветовые акценты.</i></p>		
<b>8</b>	<p><b>Тема 8. Макеты сложных многогранников.</b></p>		
<b>9</b>	<p><b>Тема 9. Макеты объектов интерьера. Формирование объема с применением различных материалов.</b>  <i>Предметы интерьера в макете.</i>  <i>Форэскизы.</i>  <i>Чертежи формальной композиции.</i>  <i>Выделение фрагмента для дальнейшего исполнения в материале.</i></p>		
	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>4,5</b>	
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Архитектурное макетирование.</b>			

1	<b>Тема 10. Разработка поверхности.</b> <i>Макетные приемы выявления и разработки поверхности.</i> <i>Пластика стен.</i> <i>Объемные композиции из отдельных плоскостей.</i> <i>Разработка поверхностей с применением ордера.</i>	1,5	
2	<b>Тема 11. Ландшафт.</b> <i>Подмакетник.</i> <i>Выполнение рельефа, водоемов.</i> <i>Моделирование растительности.</i> <i>Мощение.</i>	1,5	
3	<b>Тема 12. Композиционное решение объемной формы.</b> <i>Динамичность композиционного решения в архитектурном макетировании.</i> <i>Положительное и отрицательное пространство.</i> <i>Замкнутая и разомкнутая композиция.</i>	1,5	Обучающий тренинг
4	<b>Тема 13. Макет памятника архитектуры.</b> <i>Членения, очертания и конфигурация элементов.</i> <i>Линейные элементы.</i> <i>Орнаменты.</i>	1,5	
5	<b>Тема 14. Архитектурные сооружения.</b> <i>Поиск формы с заменой деталей.</i> <i>Система средств раскрытия и организации образов.</i> <i>Подбор фактуры и цвета.</i>	1,5	
6	<b>Тема 15. Трансформируемые поверхности.</b> <i>Прямолинейные и криволинейные спирали.</i> <i>Ионическая спираль (волюта).</i> <i>Иллюзия перспективного удаления.</i>	0,5	
	<b>Итого за 6 семестр</b>	<b>8</b>	
	<b>Итого</b>	<b>25,5</b>	

### 7.3 Наименование лабораторных работ

Данный вид работ не предусмотрен учебным планом

### 8. Наименование практических занятий

№ темы	Наименование работы	Объём часов	Форма проведения
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Макетирование объектов интерьера.</b>			
	<b>Тема 1. Введение в предмет «Макетирование».</b>		
1	<i>Вводные упражнения на преобразование плоскости в рельеф. Архитектоника плоского листа.</i>		
1	<i>Выполнение макетов простых геометрических тел. Макет куба и цилиндра.</i>		Обучающий тренинг
	<b>Тема 2. Материалы и инструменты для макетирования и рекомендации по их использованию.</b>	1,5	
2	<i>Членение фронтальной поверхности прямолинейным</i>		

	<i>геометрическим орнаментом.</i>		
2	<i>Членение фронтальной поверхности криволинейным орнаментом.</i>		
	<b>Тема 3. Основные приемы макетирования.</b>	<b>1,5</b>	
3	<i>Членение поверхности с помощью ритмического ряда.</i>		Обучающий тренинг
3	<i>Пластическое решение поверхности куба.</i>		
	<b>Тема 4. Способы соединения объемов.</b>	<b>3</b>	
4	<i>Создание развертки геометрических тел.</i>	1,5	Обучающий тренинг
4	<i>Выполнение макета со врезкой простых геометрических тел.</i>	1,5	
	<b>Тема 5. Композиционные закономерности.</b>	<b>3</b>	
5	<i>Пластическое решение двух граней куба с использованием метроритмических закономерностей.</i>	1,5	
5	<i>Выполнение плоскостной композиции (статика, динамика, поиск композиционного центра).</i>	1,5	
	<b>Тема 6. Пропорции.</b>	<b>3</b>	
6	<i>Ритмические членения поверхности цилиндра.</i>	1,5	
6	<i>Формирование объема конуса с помощью взаимно перпендикулярных секущих поверхностей.</i>	1,5	
	<b>Тема 7. Цвет в макетировании.</b>	<b>1,5</b>	
7	<i>Выполнение структуры объемной формы в цвете.</i>		
7	<i>Создание композиции из геометрических тел в цвете.</i>		
	<b>Тема 8. Макеты сложных многогранников.</b>	<b>3</b>	
8	<i>Создание сложных стереометрические фигур, имеющие прямолинейные поверхности.</i>	1,5	
8	<i>Формирование объема шара с помощью взаимно перпендикулярно секущих плоскостей.</i>	1,5	
	<b>Тема 9. Макеты объектов интерьера. Формирование объема с применением различных материалов.</b>	<b>3</b>	
9	<i>Выполнение макета выбранного объекта интерьера с применением выученных техник и приемов.</i>	1,5	Обучающий тренинг
9	<i>Выполнение макета выбранного объекта интерьера с применением различных материалов.</i>	1,5	
	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>18</b>	
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Архитектурное макетирование.</b>			
	<b>Тема 10. Разработка поверхности.</b>	<b>3</b>	
10	<i>Выполнение фронтальной композиции из простых геометрических элементов.</i>	1,5	
10	<i>Выполнение упражнений на рельеф с помощью сгиба, надреза и прорезания.</i>	1,5	
	<b>Тема 11. Ландшафт.</b>	<b>3</b>	
11	<i>Техника макетирования поверхности земли.</i>	1,5	Обучающий тренинг
11	<i>Макетирование рельефа с антуражем.</i>	1,5	
	<b>Тема 12. Композиционное решение объемной формы.</b>	<b>3</b>	
12	<i>Выполнение поискового макета архитектурной формы.</i>	1,5	Обучающий тренинг
12	<i>Выполнение симметричной композиции.</i>	1,5	
	<b>Тема 13. Макет памятника архитектуры.</b>	<b>3</b>	
13	<i>Выполнение макета простого арочного сооружения (тоннель, портал).</i>	1,5	Обучающий тренинг
13	<i>Выполнение макета памятника архитектуры.</i>	1,5	



	<b>Тема 14. Архитектурные сооружения.</b>	<b>3</b>	
14	<i>Выполнение макета фасада архитектурного сооружения.</i>	1,5	
14	<i>Макет ионической колонны.</i>	1,5	
	<b>Тема 15. Трансформируемые поверхности.</b>	1,5	
15	<i>Выполнение прямоугольной стирали.</i>		
15	<i>Разработка кулисной поверхности.</i>		
	<b>Итого за 6 семестр</b>	<b>16</b>	
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	

## 7,5 Технологическая карта самостоятельной работы студента

	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объём часов		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
<b>5 семестр</b>						
ОПК-1 ПК-2	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	10,35	1,15	11,5
ОПК-1 ПК-2	Подготовка к практическим работам	Отчет по практической работе	Творческое задание	18	2	20
<b>Итого за 5 семестр</b>				<b>28,35</b>	<b>3,15</b>	<b>31,5</b>
<b>6 семестр</b>						
ОПК-1 ПК-2	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	5,4	0,6	6
ОПК-1 ПК-2	Подготовка к практическим работам	Отчет по практической работе	Творческое задание	21,6	2,4	24
<b>Итого за 6 семестр</b>				<b>27</b>	<b>3</b>	<b>30</b>
<b>Итого</b>				<b>55,35</b>	<b>6,15</b>	<b>61,5</b>

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Вид контроля	Тип контроля	Наименование оценочного средства
ОПК-1 ПК-2	1-9	Зачет	Устный	Промежуточный	Вопросы для собеседования
ОПК-1 ПК-2	10-17	Экзамен	Устный	Промежуточный	Вопросы к экзамену
					Вопросы для проверки уровня знаний
					Вопросы (задания) для проверки умений и навыков

## 8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>ОПК-1</b>					
Базовый	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и техники наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов;</li> <li>- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла;</li> <li>- виды макетного моделирования как отражения задач проектного процесса.</li> </ul>	<p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и техники наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов;</li> <li>- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла;</li> <li>- виды макетного моделирования как отражения задач проектного процесса.</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и техники наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов;</li> <li>- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла.</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и техники наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов;</li> <li>- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла;</li> <li>- виды макетного моделирования как отражения задач проектного процесса.</li> </ul>	
	<p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять архитектурно-</li> </ul>	<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять архитектурно-</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять архитектурно-</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять архитектурно-</li> </ul>	

	<p>дизайнерскую концепцию в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов;</li> <li>- создавать объемно-пространственные композиции.</li> </ul>	<p>дизайнерскую концепцию в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов;</li> <li>- создавать объемно-пространственные композиции.</li> </ul>	<p>дизайнерскую концепцию в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.</li> </ul>	<p>дизайнерскую концепцию в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов;</li> <li>- создавать объемно-пространственные композиции.</li> </ul>	
	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками композиционного построения объемно-пространственных форм;</li> <li>- техникой выполнения макетов средовых объектов и архитектурных сооружений;</li> <li>- основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.</li> </ul>	<p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками композиционного построения объемно-пространственных форм;</li> <li>- техникой выполнения макетов средовых объектов и архитектурных сооружений;</li> <li>- основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками композиционного построения объемно-пространственных форм;</li> <li>- техникой выполнения макетов средовых объектов и архитектурных сооружений.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками композиционного построения объемно-пространственных форм;</li> <li>- техникой выполнения макетов средовых объектов и архитектурных сооружений;</li> <li>- основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.</li> </ul>	
Повышенный	<p><b>Знает:</b></p> <p>особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>				<p>Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>
	<p><b>Умеет:</b></p>				<p>Умеет</p>

	- участвовать в оформлении демонстрационного материала.				участвовать в оформлении демонстрационного материала.
	<b>Владение:</b> - приемами пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы.				Владеет приемами пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы.

**ПК-2**

Базовый	<b>Знает:</b> - методы и техники выполнения архитектурно-дизайнерских макетов в концептуальном проектировании; - приемы прототипирования на разных этапах дизайнерского проектирования; - основы композиционного построения и моделирования предметно-пространственной среды в концептуальном проектировании.	<b>Не знает:</b> - методы и техники выполнения архитектурно-дизайнерских макетов в концептуальном проектировании; - приемы прототипирования на разных этапах дизайнерского проектирования; - основы композиционного построения и моделирования предметно-пространственной среды в концептуальном проектировании.	<b>Знает:</b> - методы и техники выполнения архитектурно-дизайнерских макетов в концептуальном проектировании; - приемы прототипирования на разных этапах дизайнерского проектирования.	<b>Знает:</b> - методы и техники выполнения архитектурно-дизайнерских макетов в концептуальном проектировании; - приемы прототипирования на разных этапах дизайнерского проектирования; - основы композиционного построения и моделирования предметно-пространственной среды в концептуальном проектировании.	
	<b>Умеет:</b> - создавать концепцию дизайн-проекта на основании предпроектных исследований с учетом целевой аудитории в макете; - применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, в области концептуального проектирования на практике; - соотносить	<b>Не умеет:</b> - создавать концепцию дизайн-проекта на основании предпроектных исследований с учетом целевой аудитории в макете; - применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, в области концептуального проектирования на практике; - соотносить	<b>Умеет:</b> - создавать концепцию дизайн-проекта на основании предпроектных исследований с учетом целевой аудитории в макете; - применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, в области концептуального проектирования на практике.	<b>Умеет:</b> - создавать концепцию дизайн-проекта на основании предпроектных исследований с учетом целевой аудитории в макете; - применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, в области концептуального проектирования на практике; - соотносить	

	объемы, фактуры и цвета, творчески подходить к выполнению проектов.	объемы, фактуры и цвета, творчески подходить к выполнению проектов.		объемы, фактуры и цвета, творчески подходить к выполнению проектов.	
	<b>Владеет:</b> - практическими навыками по планированию и решению задач концептуального проектирования; - способностью выражать архитектурно-дизайнерскую концепцию в материале; - навыками поиска формы при создании концепции архитектурно-дизайнерского объекта.	<b>Не владеет:</b> - практическими навыками по планированию и решению задач концептуального проектирования; - способностью выражать архитектурно-дизайнерскую концепцию в материале; - навыками поиска формы при создании концепции архитектурно-дизайнерского объекта.	<b>Владеет:</b> - практическими навыками по планированию и решению задач концептуального проектирования; - способностью выражать архитектурно-дизайнерскую концепцию в материале.	<b>Владеет:</b> - практическими навыками по планированию и решению задач концептуального проектирования; - способностью выражать архитектурно-дизайнерскую концепцию в материале; - навыками поиска формы при создании концепции архитектурно-дизайнерского объекта.	
Повыше нный	<b>Знает:</b> - способы оформления концептуальных архитектурно-дизайнерских проектов.				Знает способы оформления концептуальных архитектурно-дизайнерских проектов.
	<b>Умеет:</b> - решать проектные задачи путем концептуального моделирования форм и объемов.				Умеет решать проектные задачи путем концептуального моделирования форм и объемов.
	<b>Владеет:</b> - способностью находить решения интерьеров различных помещений, дизайнерские формы в создании мебели и оборудования, оформлении витрин, организации выставочного пространства, ландшафтных проектах и т.д.				Владеет способностью находить решения интерьеров различных помещений, дизайнерские формы в создании мебели и оборудования, оформлении витрин, организации выставочного пространства, ландшафтных проектах и т.д.

## Описание шкалы оценивания

### Текущий контроль

#### Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения (указываются недели семестра)	Количество баллов
1.	Практические занятия №3	6	15
2.	Практические занятия №6	10	20
3.	Практические занятия №9	14	20
<b>Итого за 3 семестр</b>			<b>55</b>
1.	Практические занятия №12	6	15
2.	Практические занятия №15	10	20
3.	Практические занятия №18	14	20
<b>Итого за 4 семестр</b>			<b>55</b>
<b>Итого</b>			<b>110</b>

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяются следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	<b>100</b>
Хороший	<b>80</b>
Удовлетворительный	<b>60</b>
Неудовлетворительный	<b>0</b>

### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. В случае если рейтинговый балл студента по дисциплине по итогам семестра равен 60, то программой автоматически добавляется 32 премиальных балла и выставляется оценка «отлично». Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от **20** до **40** ( $20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$ ), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

#### Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
<b>35 – 40</b>	Отлично
<b>28 – 34</b>	Хорошо
<b>20 – 27</b>	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине*

в оценку по 5-балльной системе

<i>Рейтинговый балл по дисциплине</i>	<i>Оценка по 5-балльной системе</i>
<b>88 – 100</b>	<i>Отлично</i>
<b>72 – 87</b>	<i>Хорошо</i>
<b>53 – 71</b>	<i>Удовлетворительно</i>
<b>&lt; 53</b>	<i>Неудовлетворительно</i>

Промежуточная аттестация в форме зачета процедура зачета (дифференцированного зачета) как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет ( $S_{зач}$ ) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

<b>Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре (<math>R_{сем}</math>)</b>	<b>Количество баллов за зачет (<math>S_{зач}</math>)</b>
<b><math>50 \leq R_{сем} \leq 60</math></b>	<b>40</b>
<b><math>39 \leq R_{сем} &lt; 50</math></b>	<b>35</b>
<b><math>33 \leq R_{сем} &lt; 39</math></b>	<b>27</b>
<b><math>R_{сем} &lt; 33</math></b>	<b>0</b>

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

<i>Рейтинговый балл по дисциплине</i>	<i>Оценка по 5-балльной системе</i>
<b>88 – 100</b>	<i>Отлично</i>
<b>72 – 87</b>	<i>Хорошо</i>
<b>53 – 71</b>	<i>Удовлетворительно</i>
<b>&lt; 53</b>	<i>Неудовлетворительно</i>

Промежуточная аттестация в форме **курсовой работы (проекта)**

Максимальная сумма баллов по **курсовому работе (проекту)** устанавливается в **100** баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:

Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе

<b>Рейтинговый балл</b>	<b>Оценка по 5-балльной системе</b>
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

### **8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Вопросы к экзамену (6 семестр)
2. Вопросы (задача, задание) для проверки уровня обученности

#### **Базовый уровень**

##### **5 семестр**

###### **Знать:**

1. Виды макетного моделирования как отражение задач проектного процесса.
  2. Материалы и инструменты, применяемые в макетировании архитектурно-дизайнерских объектов.
- Влияние выбора материала на конечный результат моделирования.  
Общие закономерности композиционного построения объекта.  
Композиционные закономерности.  
Ритм, контраст, нюанс, тождество.  
Фронтальная, объемная и пространственная композиция.  
Система пропорций.  
Понятие архитектоники плоскости листа.  
Функции макета в дизайне архитектурной среды.

###### **Уметь, владеть:**

- Технические приемы макетирования.  
Техника создания врезок.  
Владеть первичными моторными навыками макетирования.  
Приемы использования цвета в макетировании.  
Выполнение макетов простых геометрических тел.  
Выполнение плоскостной композиции.  
Техника масштабирования.  
Особенности работы с пластическими материалами.  
Техники членения фронтальной поверхности.  
Способы соединения объемов.

##### **6 семестр**

###### **Знать:**

- Композиционное решение объемной формы.  
Методы трансформации формы.  
Понятие динамики в композиции макета.  
Членения, очертания и конфигурация элементов.  
Понятие положительного и отрицательного пространства.  
Замкнутая и разомкнутая композиция.  
Понятие линейных элементов.  
Понятие сложных тел вращения.  
Прямолинейные и криволинейные спирали.  
Понятие объемного и плоского шрифта и основные способы их изготовления.

###### **Уметь, владеть:**

- Техника изготовления разверток геометрических форм.  
Выполнение фронтальной композиции из простых геометрических элементов.  
Приемы макетирования различных элементов антуража и растительности.  
Техника макетирования поверхности земли.  
Процесс макетирования архитектурного сооружения.



Техника поискового макетирования в концептуальном проектировании.  
Выполнение копии существующего изделия при помощи различных материалов.  
Осуществление подбора средств раскрытия и организации образов.  
Разработка линейных элементов.  
Осуществление подбора текстур и фактур.

**Повышенный уровень:**

**5 семестр**

**Знать:**

Понятие смысловых цветовых акцентов.  
Определение некоторых свойств объемной формы: геометрический вид, масса, положение в пространстве, светотень.  
Методику конструктивного изображения предметных форм.  
Правила разметки деталей по шаблонам и трафаретам.  
Методы ортогонального и трехмерного проектирования.

**Уметь, владеть:**

Выполнение чертежей фронтальной композиции.  
Приемы создания пластики поверхностей объемной формы.  
Ритмические членения объемных форм.  
Выполнение макета объекта интерьера.  
Создание орнаментов из линий.

**6 семестр:**

**Знать:**

Способы прототипирования на разных этапах концептуального проектирования.  
Типы шрифтовых композиций в макетировании.  
Способы отражения водоемов при выполнении рельефа.  
Принципы разработки кулисной поверхности.  
Методы выполнения объектов при помощи сопряжений.

**Уметь, владеть:**

Отражение в макете иллюзии перспективного удаления.  
Осуществление поиска формы с заменой элементов.  
Техника выполнения секущих плоскостей шара.  
Техника макетирования сложных тел вращения.  
Техники выполнения шрифтовых композиций.

**8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ,

В экзаменационный билет включаются два вопроса.

Для подготовки по билету отводится 20 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования индивидуальным рукописным планом-конспектом.

При проверке практического задания, оцениваются соответствие работы поставленной задаче; креативность идеи; мастерство выполнения; подача.

Текущая аттестация студентов проводится преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине «Проектирование», в следующих формах:

- Собеседование;
- Просмотр творческого задания.

Максимальное количество баллов студент получает, если:

- все задания сданы вовремя;
- творческое задание отвечает требованиям;
- студент правильно отвечает на все заданные вопросы;
- обладает достаточными знаниями для поддержания дискуссии.

Основанием для снижения оценки являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в дискуссиях;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;
- несвоевременность предоставления творческого задания;
- не соответствие творческого задания, поставленной задаче.

Критерии оценивания конспектов тем, творческих работ приведены в Фонде оценочных средств.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Подготовка к практической работе	1	1	2	1-3
2	Самостоятельное изучение литературы по темам	1	1	2	1-3

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 10.1.1. Перечень основной литературы:

1. Быстров, В.Г. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования : методические указания / В.Г. Быстров, Е.А. Быстрова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481976> (08.08.2018).

#### 10.1.2. Дополнительная литература:

1. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 197 с. : ил. - Библиогр.: с. 176-178. - ISBN 978-5-9765-3397-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648> (08.08.2018). ЭБС

2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / . — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html> ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### **10.1.3. Методическая литература:**

1. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине.
2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

#### **10.1.4. Интернет-ресурсы:**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронно библиотечная система Лань <http://www.e-lanbook.ru>

#### **10.1.5. Программное обеспечение**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

3ds Max (бесплатный)

#### **10.1.6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

Компьютер в сборе Intel Core 2 Quad Q8200 2.33GHz LGA775 (4Mb/1333MHz)

Доска магнитно-маркерная 1-элементная 120x240

Короткофокусный мультимедиа Epson EB – 436Wi с настенным креплением и набором кабелей

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520-1шт.

Аудитория для самостоятельной работы бакалавров, специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации компьютеры (5 шт) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду