

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам. директора по учебной работе  
ИСТиД (филиала) СКФУ в г. Пятигорске  
М.В. Мартыненко  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Живопись**

Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Профиль	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Год начала подготовки (по учебному плану)	2020г.
Изучается	2,3,4, 5 семестр

**СОГЛАСОВАНО:**

Зав. выпускающей кафедрой дизайна  
Г.М.Данилова-Волковская  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено УМК  
Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_

Председатель УМК института  
\_\_\_\_\_ Ф.И.О.

**РАЗРАБОТАНО:**

Зав. кафедрой дизайна  
Г.М.Данилова-Волковская  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

Доцент кафедры дизайна  
Е.С.Левченко  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

Пятигорск, 2021

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Живопись» являются овладение общекультурными компетенциями в области изобразительного искусства и профессиональными компетенциями в области изучения основных законов академической живописи; практическим инструментарием для овладения основными приемами и навыками выполнения живописной работы; техниками живописного исполнения учебной и творческой работы, необходимыми для профессионального становления специалиста. -ориентировать будущего дизайнера на профессионально-творческое развитие.

Главная цель академической живописи как учебной дисциплины состоит в изучении живописных свойств цвета и цвет тоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства для создания художественного образа в живописи.

В основе обучения академической живописи главным содержанием является рисование с натуры с использованием различных живописных средств и материалов. Формирование навыков восприятия цветотонального единства природы, изучение технических и выразительных возможностей цветных художественных материалов, овладение различными живописными техниками, постижение характерных свойств и качеств природы средствами живописи: композиционное решение, объемно-пластическое, тонально-цветовое построение формы, передача материальных качеств природы, условий окружения и освещения.

**Задачи** изучения дисциплины «Живопись» являются практическое овладение профессиональным изобразительным языком, методами и умениями использования цвета, которые осваиваются во время практических занятий – натуральных упражнений и формального анализа произведений визуального искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» входит в обязательную часть Блока1, является обязательной дисциплиной и изучается на 1, 2 и 3 курсе.

## 3. Связь с предшествующими дисциплинами

Изучение данной дисциплины осуществляется со второго семестра первого курса, являясь базовой для изучения дальнейших дисциплин курса.

## 4. Связь с последующими дисциплинами

Дисциплина «Живопись» имеет связь с такими последующими дисциплинами как «Основы пластической культуры архитектора», «Ознакомительная практика», «Художественная практика », выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины

### 5.1. Наименование компетенции

Индекс	Формулировка:
УК -1	- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ПК-2	- способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

## 5.2. Структура и компонентный состав компетенции

Перечень компонентов	Технологии формирования компетенции	Средства и технологии оценки
<p><b>УК-1</b> <b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</li> <li>- виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</li> <li>- средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</li> </ul>	<p>Самостоятельное изучение литературы,</p>	<p>Просмотр творческого задания.</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.</li> <li>- использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</li> <li>- оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования</li> </ul>	<p>Практические занятия, самостоятельное изучение литературы, Выполнение творческих проектов. Выполнение контрольной работы</p>	<p>Просмотр творческого задания.</p>
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические</li> <li>- методами работы с библиографическими и иконографическими источниками</li> </ul>	<p>Практические занятия, самостоятельное изучение литературы, выполнение творческого задания. Выполнение контрольной работы</p>	<p>Просмотр творческого задания.</p>
<p><b>ПК-2</b> <b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальные, функционально-</li> </ul>	<p>Самостоятельное изучение литературы,</p>	<p>Просмотр творческого задания.</p>

<p>технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;</p> <p>- основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;</p> <p>- методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p>		
<p><b>Уметь:</b></p> <p>- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;</p> <p>- пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов</p>	<p>Практические занятия, самостоятельное изучение литературы, Выполнение творческих проектов. Выполнение контрольной работы</p>	<p>Просмотр творческого задания.</p>
<p><b>Владеть:</b></p> <p>- традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;</p> <p>- основными средствами и методами архитектурно- дизайнерского проектирования, методикой технико-экономических расчетов проектных решений;</p> <p>- методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации</p>	<p>Практические занятия, самостоятельное изучение литературы, выполнение творческого задания. Выполнение контрольной работы</p>	<p>Просмотр творческого задания.</p>

## 6. Объем учебной дисциплины

Объем занятий:

Итого	324 ч.	12 з.е.
В т.ч. аудиторных	118,5 ч.	
Из них:		
Лекций	- ч.	
Лабораторных работ	- ч.	
Практических занятий	118,5 ч.	
Самостоятельной работы	178,5 ч.	
Контрольная работа	2, 3 семестр	
Зачет	4 семестр	
Экзамен	5 семестр (27ч.)	

## 7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов занятий

### 7.1 Тематический план дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые	
<b>2 семестр</b>							
<b>Раздел 1. Введение. Вопросы цветоведения в академической живописи</b>							
1	<b>Тема 1.</b> Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне	УК-1 ПК-2	-	13,5	-	-	13,5
<b>Раздел 2. Моделирование формы и пространства в различных живописных техниках</b>							
2	<b>Тема 2.</b> Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне	УК-1 ПК-2	-	13,5	-	-	13,5
<b>Итого за 2 семестр</b>			-	<b>27</b>	-	-	<b>27</b>
<b>3 семестр</b>							
<b>Раздел 3. Выразительные возможности живописных материалов</b>							
3	<b>Тема 3.</b> Натюрморт из драпировок разных по тону и	УК-1 ПК-2	-	19,5	-	-	43,5

	материальности						
4	<b>Тема 4.</b> Натюрморты и элементы натюрморта, 1-2 предмета, различных по форме, тону и материалности, находящихся в различных световоздушных условиях	УК-1 ПК-2	-	21	-	-	51
<b>Итого за 3 семестр</b>				<b>40,5</b>			<b>94,5</b>
<b>4 семестр</b>							
5	<b>Тема 5.</b> Изобразительные средства живописных материалов. Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки	УК-1 ПК-2	-	12	-	-	15
6	<b>Тема 6.</b> Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки	УК-1 ПК-2	-	12	-	-	15
<b>Итого за 4 семестр</b>			-	<b>24</b>	-	-	<b>30</b>
<b>5 семестр</b>							
6	<b>Тема 6.</b> Живопись натюрмортов и их элементов. Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы.	УК-1 ПК-2	-	27	-	-	27
<b>Итого за 5 семестр</b>			-	<b>27</b>	-	-	<b>27</b>
<b>Итого</b>			-	<b>118,5</b>	-	-	<b>178,5</b>

## 7.2. Наименование и содержание лекций

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

## 7.3. Наименование лабораторных работ

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

## 7.4. Наименование практических занятий

№ Темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов*	Форма проведения
<b>2 семестр</b>			
1	<b>Тема 1.</b> Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне	(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг

		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
		1,5	
		1,5	
		1,5	
2	<b>Тема 2.</b> Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материалности на нейтральном фоне	(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
		1,5	
		1,5	
		1,5	
		1,5	
		1,5	
	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>27 (5)</b>	
<b>3 семестр</b>			
3	<b>Тема 3.</b> Натюрморт из драпировок разных по тону	(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
		1,5	
	Натюрморт из драпировок разных по материалности	(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	





		1,5	
		1,5	
		1,5	
6	<b>Тема 6.</b> Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки. Искусственное освещение	(1)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
		(1)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
		1,5	
		1,5	
		1,5	
		1,5	
	<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>24 (4)</b>	
<b>5 семестр</b>			
7	<b>Тема 7.</b> Живопись натюрмортов и их элементов. Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы.	(1)	Обучающий тренинг
		1,5	
		(1)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
		1,5	
		(1)	Обучающий тренинг
		1,5	
		(1)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
		1,5	
		(1)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
		1,5	
		1,5	
		(1)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
		1,5	
		1,5	
	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>27 (6)</b>	
	<b>Итого</b>	<b>118,5 (21)</b>	

### 7.5. Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки*	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
<b>2 семестр</b>						
УК-1 ПК-2	Самостоятельное изучение литературы по темам № 1,2	Зарисовки, копии живописных работ	Просмотр творческого задания	18,9	2,1	21
УК-1 ПК-2	Подготовка к практическому занятию, подбор и систематизация источников материала	Поиск творческих концептуальных решений в формате эскизирования	Просмотр собранного материала и вариантов эскизных решений по раскрываемой теме	2,7	0,3	3
УК-1 ПК-2	Выполнение творческого задания	Творческие работы	Просмотр творческого задания	2,7	0,3	3
<b>Итого за 2 семестр</b>				<b>24,3</b>	<b>2,7</b>	<b>27</b>
<b>3 семестр</b>						
УК-1 ПК-2	Самостоятельное изучение литературы по темам № 3,4	Зарисовки, копии живописных работ	Просмотр творческого задания	58,05	6,45	64,5
УК-1 ПК-2	Подготовка к практическому занятию, подбор и систематизация источников материала	Поиск творческих концептуальных решений в формате эскизирования	Просмотр собранного материала и вариантов эскизных решений по раскрываемой теме	13,5	1,5	15
УК-1 ПК-2	Выполнение творческого задания	Творческие работы	Просмотр творческого задания	13,5	1,5	15
<b>Итого за 3 семестр</b>				<b>85,05</b>	<b>9,45</b>	<b>94,5</b>
<b>4 семестр</b>						
УК-1 ПК-2	Самостоятельное изучение литературы по темам № 5,6	Зарисовки, копии живописных работ	Просмотр творческого задания	18,9	2,1	21
УК-1 ПК-2	Подготовка к практическому занятию, подбор и систематизация источников материала	Поиск творческих концептуальных решений в формате эскизирования	Просмотр собранного материала и вариантов эскизных решений по раскрываемой теме	4,05	0,45	4,5
УК-1	Выполнение	Творческие	Просмотр	4,05	0,45	4,5

ПК-2	творческого задания	работы	творческого задания			
<b>Итого за 4 семестр</b>				<b>27</b>	<b>3</b>	<b>30</b>
<b>5 семестр</b>						
УК-1 ПК-2	Самостоятельное изучение литературы по теме № 7	Зарисовки, копии живописных работ	Просмотр творческого задания	18,9	2,1	21
УК-1 ПК-2	Подготовка к практическому занятию, подбор и систематизация источников материала	Поиск творческих концептуальных решений в формате эскизирования	Просмотр собранного материала и вариантов эскизных решений по раскрываемой теме	2,7	0,3	3
УК-1 ПК-2	Выполнение творческого задания	Творческие работы	Просмотр творческого задания	2,7	0,3	3
<b>Итого за 5 семестр</b>				<b>24,3</b>	<b>2,7</b>	<b>27</b>
<b>Итого</b>				<b>160,65</b>	<b>17,85</b>	<b>178,5</b>

## 8. Фонд оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств, позволяет оценить уровень сформированности компетенций, размещен в УМК дисциплины «Академическая живопись» на кафедре дизайна и представлен следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Тип контроля	Вид контроля	Компонент фонда оценочных средств	Количество элементов, шт.	
					Базовый	Повышенный
УК-1 ПК-2	1, 2, 3, 4	Промежуточный (курсовая работа)	Просмотр	Тематика творческих заданий	10	10
УК-1 ПК-2	1-7	Промежуточный (экзамен)	Просмотр	Тематика творческого задания к экзамену	5	5

## 8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Для каждой компетенции	УК-1				
Базовый	<p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методов и подходов к формированию вариативности творческих решений академической живописи</li> <li>- анализа и синтеза в процессе выполнения живописных работ</li> </ul>	<p>Не имеет представление о методах и подходах к формированию вариативности творческих решений академической живописи</p> <p>- анализе и синтезе в процессе выполнения живописных работ</p>	<p>Имеет представление о методах и подходах к формированию вариативности творческих решений академической живописи</p>	<p>Имеет представление о методах и подходах к формированию вариативности творческих решений академической живописи</p> <p>- анализе и синтезе в процессе выполнения живописных работ</p>	
	<p><b>Умение:</b></p> <p>создавать композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру на основе методов и подходов вариативности творческих решений академической живописи</p> <p>- анализировать и синтезировать процесс выполнения живописных работ</p>	<p>Не умеет создавать композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру на основе методов и подходов вариативности творческих решений академической живописи</p> <p>- анализировать и синтезировать процесс выполнения живописных работ</p>	<p>Умеет создавать композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру на основе методов и подходов вариативности творческих решений академической живописи</p>	<p>Самостоятельно создавать композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру на основе методов и подходов вариативности творческих решений академической живописи</p> <p>- анализировать и синтезировать процесс выполнения живописных работ</p>	
	<p><b>Владение:</b></p> <p>методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале;</p> <p>- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>Не владеет методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале;</p> <p>- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>Владеет методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале</p>	<p>Владеет - методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале;</p> <p>- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	
	<b>ПК-2</b>				
	<p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемов работы с цветом и цветовыми композициями</li> <li>- законов цветового построения и</li> </ul>	<p>Не имеет представление о приемах работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>законов цветового построения и</p>	<p>Имеет представление о приемах работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>законов цветового построения и</p>	<p>Знает приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>законов цветового построения и организации</p>	

	организации изображаемого пространства; критериев определяющих качество академической живописи	организации изображаемого пространства; критериях определяющих качество академической живописи	построения и организации изображаемого пространства	изображаемого пространства; критерии определяющих качество академической живописи	
	Умение: работать с цветом и цветовыми композициями - выполнять монохромные и контрастные произведения.	Не умеет работать с цветом и цветовыми композициями - выполнять монохромные и контрастные произведения.	Умеет работать с цветом и цветовыми композициями	Умеет работать с цветом и цветовыми композициями - выполнять монохромные и контрастные произведения.	
	Владение: основами академической живописи, - правилами оформления эскизов.	Не владеет основами академической живописи, -правилами оформления эскизов.	Владеет - основами академической живописи	Владеет - основами академической живописи, -правилами оформления эскизов.	
Повышенный	УК-1				
	Знание: - методов и подходов к формированию вариативности творческих решений академической живописи - анализа и синтеза в процессе выполнения живописных работ - законы композиционного построения плоского и объемного пространства; принципы разработки деталей, фактур и текстур в академической живописи; методы и подходы к формированию вариативности творческих решений академической живописи				Знает - методов и подходов к формированию вариативности творческих решений академической живописи - анализа и синтеза в процессе выполнения живописных работ законы композиционного построения плоского и объемного пространства; принципы разработки деталей, фактур и текстур в академической живописи; методы и подходы к формированию вариативности творческих решений академической живописи
	Умение: - использовать основные приемы создания композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр); - выполнять				Умеет использовать основные приемы создания композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр); - выполнять

монохромные, нюансные и контрастные произведения. - анализировать и синтезировать процесс выполнения живописных работ				монохромные, нюансные и контрастные произведения. - анализировать и синтезировать процесс выполнения живописных работ
Владение: методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале; - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу методами обобщения и выделения композиционного центра				Владеет методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале; - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу методами обобщения и выделения композиционного центра
<b>ПК-2</b>				
Знание: - приемов работы с цветом и цветовыми композициями - законов цветового построения и организации изображаемого пространства; критериев определяющих качество академической живописи - принципы разработки деталей, фактур и текстур в академической живописи				Знает - приемов работы с цветом и цветовыми композициями - законов цветового построения и организации изображаемого пространства; критериев определяющих качество академической живописи принципы разработки деталей, фактур и текстур в академической живописи
Умение: работать с цветом и цветовыми композициями - выполнять монохромные, контрастные и нюансные произведения.				Умеет работать с цветом и цветовыми композициями - выполнять монохромные, контрастные и нюансные произведения
Владение: основами академической живописи, - правилами				Владеет основами академической живописи, - правилами

оформления эскизов методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале, методами обобщения и выделения композиционного центра, правилами оформления эскизов и выполненной работы.				оформления эскизов методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале, методами обобщения и выделения композиционного центра, правилами оформления эскизов и выполненной работы.
---	--	--	--	---

### Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Текущий контроль

#### Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие	8 неделя	15
2.	Практическое занятие	11 неделя	15
3.	Практическое занятие	14 неделя	25
<b>Итого за 2 семестр</b>			<b>55</b>
4.	Практическое занятие	6 неделя	15
5.	Практическое занятие	8 неделя	15
6.	Практическое занятие	10 неделя	25
<b>Итого за 3 семестр</b>			<b>55</b>
7.	Практическое занятие	8 неделя	15
8.	Практическое занятие	11 неделя	15
9.	Практическое занятие	14 неделя	25
<b>Итого за 4 семестр</b>			<b>55</b>
10.	Практическое занятие	6 неделя	15
11.	Практическое занятие	8 неделя	15
12.	Практическое занятие	10 неделя	25
<b>Итого за 5 семестр</b>			<b>55</b>

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	<b>100</b>
Хороший	<b>80</b>
Удовлетворительный	<b>60</b>
Неудовлетворительный	<b>0</b>

### Промежуточная аттестация

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет (Sзач) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре (Rсем)	Количество баллов за зачет (Sзач)
$50 \leq R_{\text{сем}} \leq 60$	40
$39 \leq R_{\text{сем}} < 50$	35
$33 \leq R_{\text{сем}} < 39$	27
$R_{\text{сем}} < 33$	0

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от 20 до 40 ( $20 \leq S_{\text{экс}} \leq 40$ ), оценка меньше 20 баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе*

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

### 8.3 Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

**Тематика творческих заданий к контрольной работе:**

**2 семестр**

**Базовый уровень**

1. Этюд натюрморта с гипсовым элементом на фоне драпировок сближенной цветовой гаммы.
2. Этюд натюрморта с гипсовым элементом на фоне драпировок контрастной цветовой гаммы.



3. Эю́д натю́рморта с гипсовым элементом на фоне различных фактур
4. Эю́д натю́рморта с гипсовым элементом на фоне различной материальности
5. Эю́д натю́рморта с гипсовым элементом в холодной гамме.
6. Эю́д натю́рморта с гипсовым элементом в теплой гамме.
7. Эю́д натю́рморта с гипсовым элементом на контражур.
8. Эю́д натю́рморта с гипсовым элементом на белом фоне.
9. Эю́д натю́рморта с гипсовым элементом на черном фоне.
10. Эю́д натю́рморта с гипсовым элементом в интерьере.

### **Повышенный уровень**

1. Эю́д натю́рморта с гипсовыми фигурами, дополненными бытовыми предметами на фоне драпировок сближенной цветовой гаммы.
2. Эю́д натю́рморта с гипсовыми фигурами, дополненными бытовыми предметами на фоне драпировок контрастной цветовой гаммы.
3. Эю́д натю́рморта с гипсовыми фигурами, дополненными бытовыми предметами на фоне различных фактур
4. Эю́д натю́рморта с гипсовыми фигурами, дополненными бытовыми предметами на фоне различных фактур
5. Эю́д натю́рморта с гипсовыми фигурами, дополненными бытовыми предметами в холодной гамме.
6. Эю́д натю́рморта с гипсовыми фигурами, дополненными бытовыми предметами в теплой гамме.
7. Эю́д натю́рморта с гипсовыми фигурами, дополненными бытовыми предметами на контражур.
8. Эю́д натю́рморта с гипсовыми фигурами, дополненными бытовыми предметами на белом фоне.
9. Эю́д натю́рморта с гипсовыми фигурами, дополненными бытовыми предметами на черном фоне.
10. Эю́д натю́рморта с гипсовыми фигурами, дополненными бытовыми предметами в интерьере.

### **3 семестр**

#### **Базовый уровень**

1. Эю́д натю́рморта из драпировок сближенной цветовой гаммы.
2. Эю́д натю́рморта из драпировок контрастной цветовой гаммы.
3. Эю́д натю́рморта из драпировок различных фактур
4. Эю́д натю́рморта из драпировок с различной наполненностью рисунка (узора) тканей
5. Эю́д натю́рморта из 2-х бытовых предметов с драпировками (холодная гамма).
6. Эю́д натю́рморта из 2-х бытовых предметов с драпировками (тёплая гамма).
7. Эю́д натю́рморта из 2-х бытовых предметов с драпировками на контражур.
8. Эю́д натю́рморта из 2-х бытовых предметов с драпировками на белом фоне.
9. Эю́д натю́рморта из 2-х бытовых предметов с драпировками на черном фоне.

10. Этуд натюрморта из 2-х бытовых предметов с драпировками в интерьере.

#### **Повышенный уровень**

1. Этуд натюрморта из 3-х бытовых предметов сближенной цветовой гаммы.
2. Этуд натюрморта из 3-х бытовых предметов контрастной цветовой гаммы.
3. Этуд натюрморта из 3-х бытовых предметов различных фактур
4. Этуд натюрморта из 3-х бытовых предметов на дополнительных цветах
5. Этуд натюрморта из 3-х бытовых предметов (холодная гамма).
6. Этуд натюрморта из 3-х бытовых предметов (тёплая гамма).
7. Этуд натюрморта из 3-х бытовых предметов на контражур.
8. Этюды натюрморта из 3-х бытовых предметов разбелённой гаммы на белом фоне.
9. Этюды натюрморта из 3-х бытовых предметов тёмной тоновой гаммы на черном фоне.
10. Этюды натюрморта из 3-х бытовых предметов с драпировками в интерьере.

#### **Тематика творческих заданий к экзамену (5 семестр):**

##### **Базовый уровень**

1. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету
2. Этюды натюрморта из бытовых предметов при дневном освещении
3. Этюды натюрморта из бытовых предметов при искусственном освещении
4. Натюрморт под искусственным освещением.
5. Натюрморт на контражур

##### **Повышенный уровень**

1. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся цветом и фактуре поверхности
2. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся по тону
3. Выполнение сложного натюрморта из предметов, объединённых по тону, цвету и фактуре поверхности
4. Творческая переработка натюрморта в направлении графической стилизации.
5. Натюрморт на контражур в интерьере

При выполнении экзаменационного творческого задания

*Знать:*

- методы и подходы в формировании вариативности творческого решения
- методы анализа и синтеза в процессе выполнения живописной работы
- законы композиционного построения плоского и объемного пространства
- принципы разработки деталей, фактур и текстур
- приемов работы с цветом и цветовой композицией
- законы цветового построения и организации изображаемого пространства

*Уметь:*

- использовать основные приемы создания композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр)
- выполнять монохромные, нюансные и контрастные произведения.
- анализировать и синтезировать процесс выполнения живописной работы

*Владеть:*

- основами академической живописи,
- методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале,
- методами обобщения и выделения композиционного центра

#### **8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Текущая аттестация студентов проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине «Академическая живопись», в форме просмотра творческого задания.

Допуск к защите творческих работ происходит при наличии у студентов всех творческих заданий. Защита проходит в форме просмотра выполненных творческих работ студента.

Максимальное количество баллов студент получает, если оформление и качество работ соответствует установленным требованиям:

- композиционное решение;
- соответствие работы, поставленной задаче;
- креативность;
- новизна;
- профессионализм выполнения.

Основанием для **снижением оценки** являются:

- слабое знание основ академической живописи;
- слабое знание методов и подходов в формировании вариативности творческого решения
  - слабое знание законов композиционного построения плоского и объемного пространства
  - слабое умение выполнять монохромные, нюансные и контрастные произведения
  - слабое знание законов цветового построения и организации изображаемого пространства
  - слабое умение использовать основные приемы создания композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр)
- отсутствие умения применить полученные знания для решения поставленной задачи;
- несвоевременность предоставления выполненных работ;
- не соответствие работы, поставленной задаче.

Процедура проведения **экзамена** осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются задание, определяющее выполнение практической стороны изучаемой дисциплины.

Для выполнение задания по билету отводиться 4,5 часа.

При проверке практического задания, оцениваются:

- сбалансированность частей композиции;

- разнообразие применяемых изобразительных средств;
- оправданность применения графических эффектов;
  - умение образно, неординарно мыслить, находить интересные, оригинальные идеи и творчески их воплощать;
  - при реализации своих творческих замыслов основные знания законов композиции и сознательное использование основных композиционных закономерностей и средств.
- метод и подход в формировании вариативности творческого решения
- законы композиционного построения плоского и объемного пространства
- принципы разработки деталей, фактур и текстур
- приемы работы с цветом и цветовой композицией
- законы цветового построения и организации изображаемого пространства
- цветологическое решение в целом;
- обобщение и выделение композиционного центра

### 9. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса, взаимосвязь тем лекций с практическими занятиями, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя следующие источники

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	<b>Тема 1.</b> Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне	1,2	1,2,3,4	1,2	1,2,3,4,5
2	<b>Тема 2.</b> Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материалности на нейтральном фоне	1,2	1,2,3,4	1,2	1,2,3,4,5
3	<b>Тема 3.</b> Натюрморты из драпировок разных по тону и материалности	1,2	1,2,3,4	1,2	1,2,3,4,5
4	<b>Тема 4.</b> Натюрморты и элементы натюрморта, 1-2 предмета, различных по форме, тону и материалности, находящихся в различных световоздушных условиях	1,2	1,2,3,4	1,2,4	1,2,3,4,5
5	<b>Тема 5.</b> Изобразительные средства живописных материалов. Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки <b>Дневное освещение</b>	1,2	1,2,3,4	1,2	1,2,3,4,5

6	<b>Тема 6.</b> Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки. <b>Искусственное освещение</b>	1,2	1,2,3,4	1,2	1,2,3,4,5
7	<b>Тема 7.</b> Живопись натюрмортов и их элементов. Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы	1,2	1,2,3,4	1,2	1,2,3,4,5

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **10.1 Перечень основной и дополнительной литературы. необходимой для освоения дисциплины.**

#### **10.1.1. Перечень основной литературы:**

1. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, д.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551> (30.06.2015).
2. Торосян А.С. Колористика: Учебно-методическое пособие/ Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016.-95с.

#### **10.1.2. Перечень дополнительной литературы:**

1. Шукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Шукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>
3. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, в.и. Институт, д.и. Кафедра, Коробейников. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465> (30.06.2015).
4. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (01.07.2015).

### **10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающегося по дисциплине:**

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
3. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

**10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем**

**11.1. Программное обеспечение**

Специального программного обеспечения не требуется.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Студия академической живописи(902)

Учебных мест

Рабочих мест

Методический фонд

Стеллажи

Софиты

Мольберты

Постановочный подиум

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520