

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам. директора по учебной работе  
ИСТИД (филиал) СКФУ в г. Пятигорске  
\_\_\_\_\_ М.В. Мартыненко  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Графический дизайн в проектировании городской среды

Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Направленность(профиль)	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная
Учебный план	2018г.
Изучается в	<u>6, 7, 8 семестрах</u> _____

**СОГЛАСОВАНО:**

Зав. выпускающей  
кафедрой дизайна  
\_\_\_\_\_ Данилова-Волковская Г.М..  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено УМК ИСТИД (филиал)  
СКФУ в г. Пятигорске  
Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_

Председатель УМК ИСТИД (филиал)  
СКФУ в г. Пятигорске  
\_\_\_\_\_ А.Б. Нарыжная

**РАЗРАБОТАНО:**

Зав. кафедрой дизайна  
\_\_\_\_\_ Данилова-Волковская Г.М.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

Доцент кафедры дизайна  
\_\_\_\_\_ Левченко Е.С.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Пятигорск, 2021

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Целью** курса является ознакомление с организацией визуальных коммуникаций в пространственной структуре города, представляющих собой особый вид синтеза проектных дизайнерских и архитектурно-градостроительных задач.

Типология объектов графического дизайна. Изучение основных методов, принципов и приёмов композиционной организации. Графика и объём. Графический язык и визуальная культура. Креативность мышления и графический дизайн. Понятие коммуникативности – как одной из важнейших функций современного графического дизайна и её роль в современной культуре и проектной деятельности.

**Задачами** изучения данной дисциплины являются приобретение навыков в проектировании визуальных коммуникаций, призванных раскрывать функциональную структуру города, которые станут своеобразным навигатором для зрителя в условиях сложных функционально-пространственных образований, при этом указанные элементы визуальных коммуникаций, как суперграфика или цветовое зонирование не может существовать вне архитектуры города и синтеза с ней.

При организации предметно-пространственной среды города одновременно **уметь** решать такие задачи как:

- построение форм графических элементов их цветовых контрастов с учетом зрительного восприятия этих композиций в реальных городских пространствах с различных дистанций.

- улучшение ориентации человека в пространственной структуре сложных градостроительных образований, а, следовательно, и обеспечения человеку психологического комфорта во время пребывания в пространственной среде;

- преодоление языкового барьера в крупных международных общественных центрах с использованием универсального графического языка пиктограмм;

- формирование стилистически целостного художественно выразительного пространственного ансамбля с ясно читаемой функционально-пространственной структурой.

- создание универсального языка для коммуникаций посредством формализованных графических изображений – пиктограмм – в организации предметно-пространственной среды («пиктограммная графика») как универсальное средство межъязыковой коммуникации и своеобразный графический язык подачи.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Графический дизайн в проектировании городской среды» относится к вариативной части обязательных дисциплин. Ее освоение происходит в 6, 7, 8 семестрах.

## **3. Связь с предшествующими дисциплинами**

Дисциплина «Графический дизайн в проектировании городской среды» имеет связь с предшествующими ей дисциплинами: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Архитектурная колористика».

## **4. Связь с последующими дисциплинами**

Дисциплина «Графический дизайн в проектировании городской среды» имеет связь с дисциплинами «Проектирование городской среды», «Система визуальных коммуникаций в городской среде», «Формообразование в городской среде (2 уровень)», «Пространственные конструкции и графический дизайн среды».

## 5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами образовательной программы

### 5.1. Наименование компетенции

Индекс	Формулировка:
ПК-7	способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания
ПК-8	способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок
ПК-13	способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики

### 5.2. Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><b>Знать :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- новые художественно-графические техники для средового проектирования</li> <li>- архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно- строительной практики</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования</li> <li>- современные принципы, методы и приемы работы над дизайн – проектом, с применением программных средств обработки векторной и растровой графики</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами и методами пластического моделирования формы</li> <li>- способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения</li> </ul>	ПК-13
<p><b>Знать :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел</li> <li>- архитектурно-дизайнерские разделы проектной документации</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в разработке и оформлении проектной документации</li> <li>- самостоятельно и творчески использовать теоретические</li> </ul>	ПК-8

<p>знания в практической деятельности дизайнера графика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией.</li> <li>- теоретико-методическими основами проектирования графического дизайна</li> <li>- ручной и компьютерной графикой</li> <li>- способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел</li> </ul>	
<p><b>Знать :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы ведения предпроектного анализа</li> <li>- традиционных и новейших технических средств изображения</li> <li>- теоретико-методические основы проектирования графического дизайна;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять проектные решения</li> <li>- осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей</li> <li>- применять теоретические знания и методологию средств и методов, адекватных проектным задачам графического дизайна;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью осуществлять предпроектный анализ</li> <li>- основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</li> <li>- методами оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания</li> </ul>	ПК-7

#### 6. Объем учебной дисциплины/ модуля

Объем занятий: Итого	243ч.	9 з.е.
В т.ч. аудиторных	51ч.	
Из них:		
Лекций	18 ч.	
Лабораторных работ	- ч.	
Практических занятий	33 ч.	
Самостоятельной работы	151,5 ч.	
Зачет 6 семестр	___ ч.	
Зачёт с оценкой 7 семестр	___ ч.	
Экзамен 8 семестр	<u>40,5</u> ч.	

**7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов занятий**

**7.1. Тематический план дисциплины**

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые	
<b>6 Семестр</b>							
<b>Раздел 1. Графический дизайн и его компоненты.</b>							
1	<b>Тема 1.</b> Типология объектов дизайн-графики.	ПК-7; ПК-8; ПК-13	1,5	3	-	-	13
2	<b>Тема 2.</b> Графический дизайн и системное проектирование. Анализ и проектирование визуального текста.	ПК-7; ПК-8; ПК-13	1,5	3	-	-	
<b>Раздел 2. Элементы графического дизайна в цветоколористическом формировании городского пространства.</b>							
3	<b>Тема 3.</b> Объёмно-глубинные, пространственные композиции с растворением их объёмов на плоскости и выявлением доминанты всей композиции, по средствам графических приёмов моделировки формы.	ПК-7; ПК-8; ПК-13	3	4,5	-	-	63
4	<b>Тема 4.</b> Анализ отечественного и зарубежного опыта графического дизайна в цветоколористическом формировании городского пространства.	ПК-7; ПК-8; ПК-13	4,5	6	-	-	
<b>Итого за 6 семестр</b>			7,5	10,5			63
<b>7 Семестр</b>							
<b>Раздел 3. Особенности проектирования визуальных коммуникаций для городского пространства.</b>							
5	<b>Тема 5.</b> Визуальные коммуникации.	ПК-7; ПК-8; ПК-13	4,5	6	-	-	57
6	<b>Тема 6.</b> Основные требования архитектуры и дизайна к разработке и использованию визуальных коммуникаций.	ПК-7; ПК-8; ПК-13	6	7,5	-	-	
<b>Итого за 7 семестр</b>			10,5	13,5			57
<b>8 Семестр</b>							
<b>Раздел 4. Особенности проектирования визуальных коммуникаций для городского пространства.</b>							
7	<b>Тема 7.</b> Формообразующие и средообразующие возможности графического дизайна. Роль графики в формообразовании облика средовых объектов.	ПК-7; ПК-8; ПК-13	-	9	-	-	40,5

<b>Итого за 8 семестр</b>	-	<b>9</b>	-	-	40,5
<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>33</b>	-	-	<b>51</b>

## 7.2. Наименование и содержание лекций

№	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов*	Интерактивная форма проведения
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Графический дизайн и его компоненты.</b>			
2	<p><b>Тема1. Типология объектов дизайн-графики.</b>            Основные виды графики:            1. Станковая графика;            2. Графика в книгах и прессе (газетах, журналах);            3. Прикладная графика;            4. Плакатная графика;            5. Графика, которая возникла на основе черно-белой фотографии;            6. Компьютерная графика            7. Рекламная графика и подразделение её объектов по следующим основаниям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• носителю визуальной информации;</li> <li>• характеру ее образа;</li> <li>• функциональному предназначению;</li> <li>• композиционно-структурным качествам;</li> <li>• типу изобразительной поверхности.</li> </ul> <p>Типология объектов по носителю визуальной информации            Типология объектов по характеру образа визуальной информации</p>	1,5	
		(0,5)	Лекция-визуализация
2	<p><b>Тема2. Графический дизайн и системное проектирование. Анализ и проектирование визуального текста.</b>            Формирование комфортной визуальной среды с высокими эстетическими и коммуникативными качествами. Основные средства графического дизайна Методика художественного проектирования. Отличие современного дизайна от материально-художественного творчества прошлого.            «Визуальный образ текста», приемы типографики и каллиграфии, специфика работы дизайнера-графика с текстовым материалом. Опыт экспериментального творчества в этой области. Специфика образно-графического моделирования текстовой информации в графическом дизайне.            Анализ визуальной культуры текста (графического контекста) как неотъемлемой составной проектной культуры графического дизайна. Схема процесса решения задачи проектирования.</p>	1,5	
		(0,5)	Лекция-визуализация
<b>Раздел 2. Элементы графического дизайна в цветоколористическом формировании</b>			
3	<p><b>Тема 3. Объёмно-глубинные, пространственные композиции.</b>            Растворение объёмов на плоскости Выявление доминанты всей композиции, по средствам графических приёмов моделировки формы.            Зрительные иллюзии подчеркивающие, усиливающие объём, преобразование или разрушение графическими средствами композиции.</p>	1,5	
		(0,5)	Лекция-визуализация

4	<b>Тема 4. Отечественный и зарубежный опыт графического дизайна в формировании городского пространства.</b> Анализ отечественного и зарубежного опыта раскрывающий особенности графического дизайна. Взаимодействие графического дизайна с архитектурой цветокolorистики городского пространства.	1,5	
	Графический дизайн в архитектурной среде в решении общей цветокolorистики городского пространства.	1,5	
	<b>Итого за 6 семестр</b>	<b>7,5 (1,5)</b>	
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Особенности проектирования визуальных коммуникаций для городского пространства.</b>			
5	<b>Тема 5. Визуальные коммуникации.</b> Коммуникации (передача информации) посредством визуального языка (изображений, знаков, образов, типографики, инфографики Коммуникации (передача информации) <i>визуального восприятия</i> (органов зрения, психологии восприятия...) Понятия : визуальный текст, визуальный язык, визуальная культура. Визуальные коммуникации — одна из базовых составляющих современных масс-медиа. Понятия : визуальный текст, визуальный язык, визуальная культура. Визуальные коммуникации — одна из базовых составляющих современных масс-медиа. Визуальные коммуникации в современном обществе все больше отходят от роли пассивного посредника, «обрастая» кодами и (особенно в рекламе) приобретают ярко выраженный манипулятивный характер — то- что я хочу показать.	1,5	
	Визуальные коммуникации в современном обществе все больше отходят от роли пассивного посредника, «обрастая» кодами и (особенно в рекламе) приобретают ярко выраженный манипулятивный характер — то- что я хочу показать. Концептуальный подход к разработке визуальной коммуникации.	(0,5)	лекция визуализация
	Визуальные коммуникации в современном обществе все больше отходят от роли пассивного посредника, «обрастая» кодами и (особенно в рекламе) приобретают ярко выраженный манипулятивный характер — то- что я хочу показать. Концептуальный подход к разработке визуальной коммуникации.	1,5	
6	<b>Тема 6. Основные требования архитектуры и дизайна к разработке и использованию визуальных коммуникаций.</b> Архитектурная среда – пространственная ситуация, созданная архитектурным окружением, производящим эмоционально-художественный эффект. Внедрение в архитектурную среду визуальных коммуникаций Нахождение художественного принципа соединения визуальных коммуникаций с архитектурной средой. Визуальные коммуникации в городской среде. Значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений.	1,5	
	Виды систем визуальных коммуникаций. Значение систем визуальных коммуникаций в современном пространстве города. Превращение визуальных коммуникаций в основное средство дизайна городской среды для его декоративного и смыслового развития. Способности человека воспринимать визуальную информацию в городской среде. Информационное взаимодействие человека и визуальных коммуникаций. Значение цвета. Цветовое кодирование. Цветовые предпочтения и систематизация. Цвет и объемно-пространственный формы элементов визуальных коммуникаций. Значение цвета. Цветовое кодирование. Цветовые предпочтения и	(0,5)	лекция визуализация
	Виды систем визуальных коммуникаций. Значение систем визуальных коммуникаций в современном пространстве города. Превращение визуальных коммуникаций в основное средство дизайна городской среды для его декоративного и смыслового развития. Способности человека воспринимать визуальную информацию в городской среде. Информационное взаимодействие человека и визуальных коммуникаций. Значение цвета. Цветовое кодирование. Цветовые предпочтения и систематизация. Цвет и объемно-пространственный формы элементов визуальных коммуникаций. Значение цвета. Цветовое кодирование. Цветовые предпочтения и	1,5	
	Виды систем визуальных коммуникаций. Значение систем визуальных коммуникаций в современном пространстве города. Превращение визуальных коммуникаций в основное средство дизайна городской среды для его декоративного и смыслового развития. Способности человека воспринимать визуальную информацию в городской среде. Информационное взаимодействие человека и визуальных коммуникаций. Значение цвета. Цветовое кодирование. Цветовые предпочтения и систематизация. Цвет и объемно-пространственный формы элементов визуальных коммуникаций. Значение цвета. Цветовое кодирование. Цветовые предпочтения и	(0,5)	лекция визуализация

	систематизация. Цвет и объемно-пространственный формы элементов визуальных коммуникаций.		
<b>Раздел 4. Особенности проектирования визуальных коммуникаций для городского пространства.</b>			
	<b>Тема 9. Формообразующие и средообразующие возможности графического дизайна. Роль графики в формообразовании облика средовых объектов.</b> Формообразующие и средоформирующие возможности объектов графического дизайна. Роль средств графического дизайна в формировании облика средовых объектов и систем. Приёмы формирования колористической среды средовых объектов средствами графического дизайна. Роль средств графического дизайна в оформлении праздников, экспозиций, выставок. Колористика городской среды. Колористические схемы восприятия средовых объектов. Воздействия цвета и природные факторы. Особенности цветовосприятия в различных видах среды (интерьер, городская среда, ландшафтные образования).	1,5	
		(0,5)	лекция визуализация
	Колористика городской среды. Колористические схемы восприятия средовых объектов. Воздействия цвета и природные факторы. Особенности цветовосприятия в различных видах среды (интерьер, городская среда, ландшафтные образования). Цветографические носители и элементы в различных видах среды. История формирования колористики объектов и систем городской среды. Цветовые объёмно-пространственные системы. Концепция колористики города. Цветографические носители и элементы в различных видах среды. История формирования колористики объектов и систем городской среды. Цветовые объёмно-пространственные системы. Концепция колористики города. Графический дизайн в системе художественных средств средового проектирования и градостроительства. Экспериментальные предложения по графическому наполнению объёмно-пространственных систем.	1,5	
		(0,5)	лекция визуализация
	Анализ выразительных средств организации пространств. Комплексное применение в среде средств визуальных коммуникаций, рекламы и монументально – декоративных решений как нового типа синтеза искусств. Графический дизайн в системе художественных средств средового проектирования и градостроительства. Экспериментальные предложения по графическому наполнению объёмно-пространственных систем. Аналитический анализ выразительных средств организации пространств. Комплексное применение в среде средств визуальных коммуникаций, рекламы и монументально – декоративных решений как нового типа синтеза искусств.	1,5	
		(0,5)	лекция визуализация
	<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>10,5 (3)</b>	
	<b>Итого</b>	<b>18 (4,5)</b>	

### 7.3. Наименование лабораторных работ

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

#### 7.4. Наименование практических занятий

№ Темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов*	Форма проведения
<b>6 семестр</b>			
1	<b>Тема1..</b> Выполнение клаузуры. Условное размещение графических пятен (рекламных носителей) в городском пространстве. Выполнение творческого задания (ручная графическая подача)	<b>1,5</b>	
2	<b>Тема2.</b> Выполнение творческого задания (ручная графическая подача). Разработка эскизов слов-образов. Выполнение творческого задания (ручная и компьютерная графическая подача). Выполнение графического листа с композиционным размещением всех разработанных ранее графических композиций.	<b>1,5</b>	
3	<b>Тема3.</b> Выполнение творческого задания (эскизирование, наброски) Выполнение творческого задания (ручная графика, выполнение эскизов по теме, разработка композиционных схем будущего объекта ) Выполнение творческого задания (ручная графика, эскизирование шрифтовой композиции, поиск образа и стилистики) Выполнение творческого задания (ручная графика, сравнительный анализ эскизных вариантов будущего графического объекта) Выполнение творческого задания (ручная графика работа над основным эскизом)	<b>1,5</b>	
	Выполнение творческого задания (ручная графика, выполнение эскиза разработанного объекта в контексте архитектурного окружения) Выполнение творческого задания (компьютерная графика, работа над основным эскизом ) Выполнение творческого задания (компьютерная графика - 3D, работа над компоновкой подачи проектного предложения)	<b>1,5</b>	
4	<b>Тема 4.</b> Выполнение клаузуры Колористические приемы: графы. Геометрические модули. Цвето-графическая организация архитектурной среды.. Разработка эскиза по теме: «Суперграфическая композиция». Выполнение творческого задания (ручная графическая подача, коллаж)	<b>1,5</b>	
	Выполнение творческого задания (коллаж) Разработка эскиза по теме: «Суперграфическая композиция на примере фасада общественного здания в городах КМВ».	(0,5)	Обучающий тренинг
	Выполнение творческого задания (ручная графическая подача) эскиза по теме: «Суперграфическая композиция. Колористические приемы: графы. Геометрические модули.	<b>1,5</b>	
		(0,5)	Обучающий тренинг
<b>Итого за 6 семестр</b>		<b>10,5 (1)</b>	
<b>7 семестр</b>			
5	<b>Тема 5..</b> Выполнение клаузуры. Разработка пиктограмм,	<b>1,5</b>	

	объединённых единой стилистикой . Выполнение творческого задания (ручная и компьютерная графика). Разработка пиктограмм, объединённых единым сюжетом. Выполнение творческого задания (ручная и компьютерная графика)	(0,25)	Обучающий тренинг
	Разработка т пиктограмм на основе пятна. Выполнение творческого задания (ручная и компьютерная графика) Разработка пиктограмм на основе линейной графики. Выполнение творческого задания (ручная и компьютерная графика) Разработка тематических пиктограмм. Выполнение творческого задания (ручная и компьютерная графика)	1,5	
	Разработка пиктограмм для реально существующего средового пространства. Выполнение творческого задания (ручная и компьютерная графика) Выполнение графических листов с компоновкой выполненных творческих заданий	1,5	
		(0,25)	Обучающий тренинг
6	<b>Тема 6.</b> Выполнение клаузуры Эскизы цвето-графическая организация архитектурной среды. Выполнение творческого задания (ручная и компьютерная графика) Цвето-графическая организация архитектурной среды. Выполнение творческого задания (ручная и компьютерная графика, макет)	1,5	
		(0,25)	Обучающий тренинг
	Разработка геометрических модульных конструкций. Выполнение творческого задания (ручная графика ) Выполнение макетов разработанных модульных конструкций.	1,5	
		(0,25)	Обучающий тренинг
	Графическое наполнение разработанных модульных конструкций с выполнением задачи на растворение объёма	1,5	
	Графическое наполнение разработанных модульных конструкций с выполнением задачи на выявление объёма	1,5	
	Разработка геометрических модульных конструкций, организующих архитектурную среду с цвето-графическими составляющими в виде объектов рекламы. Выполнение творческого задания (ручная графика)	1,5	
		(0,25)	Обучающий тренинг
Разработка геометрических модульных конструкций, организующих архитектурную среду с цвето-графическими составляющими в виде объектов рекламы. Выполнение творческого задания (компьютерная графика) Выполнение графических листов с компоновкой выполненных творческих заданий	1,5		
	(0,25)	Обучающий тренинг	
	<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>13,5(1,5 )</b>	
<b>8 семестр</b>			
7	<b>Тема 7.</b> Выполнение клаузуры Выполнение поисковых эскизов творческого задания (ручная и компьютерная графика). Поиск концептуального решения Выполнение поисковых эскизов творческого задания (ручная и компьютерная графика). Выполнение поисковых эскизов концептуального решения основных составляющих стилевого направления графики. (Ручная и компьютерная графика)	1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг

Выполнение клаузуры Выполнение поисковых эскизов концептуального решения основных составляющих архитектурной графики. (Ручная и компьютерная графика)	1,5	Обучающий тренинг
	(0,5)	
Выполнение поисковых эскизов концептуального решения основных составляющих архитектурной графики в синтезе с графическим дизайном и монументально – декоративным искусством. (Ручная и компьютерная графика)	1,5	
Анализ основных составляющих будущего проектного решения Композиционное размещение основных составляющих проектного предложения	1,5	
Выполнение клаузуры Выполнение поисковых эскизов комплексного концептуального решения средового пространства по средствам основных составляющих архитектурной графики в синтезе с графическим дизайном и монументально – декоративным искусством Работа над проектным предложением Комплексное концептуальное решение средового пространства по средствам основных составляющих архитектурной графики в синтезе с графическим дизайном и монументально – декоративным искусством.	1,5	Обучающий тренинг
	(0,5)	
Выполнение клаузуры Комплексное концептуальное решение средового пространства по средствам основных составляющих архитектурной графики в синтезе с графическим дизайном и монументально – декоративным искусством.	1,5	Обучающий тренинг
	(0,5)	
<b>Итого за 8 семестр</b>		
<b>Итого</b>		
	<b>9 (2)</b>	
	<b>33 (4,5)</b>	

#### 7.5. Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки*	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
<b>6 семестр</b>						
ПК-7; ПК-8; ПК-13	Самостоятельное изучение литературы по темам №1,2,3,4	Конспект тем	Собеседование	25,65	2,85	28,5
ПК-7; ПК-8; ПК-13	Подготовка к практическому занятию, подбор и систематизация источников материала	Поиск творческих концептуальных решений в формате эскизирования	Просмотр собранного материала и вариантов эскизных решений по раскрываемой теме	13,5	1,5	15

ПК-7; ПК-8; ПК-13	Выполнение творческого задания	Творческие работы	Просмотр творческого задания	17,55	1,95	19,5
<b>Итого за 6 семестр</b>				<b>56,7</b>	<b>6,3</b>	<b>63</b>
<b>7 семестр</b>						
ПК-7; ПК-8; ПК-13	Самостоятельное изучение литературы по темам № 5,6	Конспект тем	Собеседование	32,4	3,6	36
ПК-7; ПК-8; ПК-13	Подготовка к практическому занятию, подбор и систематизация источников материала	Поиск творческих концептуальных решений в формате эскизирования	Просмотр собранного материала и вариантов эскизных решений по раскрываемой теме	9,45	1,05	10,5
ПК-7; ПК-8; ПК-13	Выполнение творческого задания	Творческие работы	Просмотр творческого задания	9,45	1,05	10,5
<b>Итого за 7 семестр</b>				<b>51,35</b>	<b>5,7</b>	<b>57</b>
<b>8 семестр</b>						
ПК-7; ПК-8; ПК-13	Самостоятельное изучение литературы по теме № 7	Конспект тем	Собеседование	13,5	1,5	15
ПК-7; ПК-8; ПК-13	Подготовка к практическому занятию, подбор и систематизация источников материала	Поиск творческих концептуальных решений в формате эскизирования	Просмотр собранного материала и вариантов эскизных решений по раскрываемой теме	5,4	0,6	6
ПК-7; ПК-8; ПК-13	Выполнение творческого задания	Творческие работы	Просмотр творческого задания	9,45	1,05	10,5
<b>Итого за 8 семестр</b>				<b>28,35</b>	<b>3,15</b>	<b>31,5</b>
<b>Итого</b>				<b>136,35</b>	<b>15,15</b>	<b>151,5</b>

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств, позволяет оценить уровень сформированности компетенций, размещен в УМК дисциплины «Графический дизайн в проектировании городской среды» на кафедре дизайна и представлен следующими компонентами:

Код оцениваемой	Этап формирования	Тип контроля	Вид контроля	Компонент фонда оценочных средств	Количество элементов,
-----------------	-------------------	--------------	--------------	-----------------------------------	-----------------------

компетенции (или её части)	компетенции (№ темы)				шт.
ПК-7; ПК-8; ПК-13	1-7	текущий	Устный	Вопросы для собеседования	20
ПК-7; ПК-8; ПК-13	1-7	текущий	Просмотр	Тематика творческих заданий	14
ПК-7; ПК-8; ПК-13	7	Промежуточный (экзамен)	Устный (собеседование), просмотр	Вопросы к экзамену	80
				Вопросы для проверки уровня знаний	40
				Вопросы (задания) для проверки умений и навыков	40

## 8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Для каждой компетенции	<b>ПК-7</b>				
Базовый	<b>Знание:</b> - способы формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.	Не знает: - способы формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.	Знает: - способы формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура),	Знает: - способы формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов	
	<b>Умение:</b> - формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных	Не умеет: - формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных	Умеет: - формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных	Умеет: - формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных	

	(архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.	(архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.	ных (архитектура),	(архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура)	
	<b>Владение:</b> - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.	Не владеет: - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.	Владеет: - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура),	Владеет: - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура)	
<b>ПК-8</b>					
	<b>Знание:</b> - методов наглядного изображения и моделирования трёхмерной формы и пространства.	Не знает: - типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды.	Знает: - типологию, композиционные особенности.	Знает: - типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды.	
	<b>Умение:</b> - применять средства художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм; - определять проблемы, применять анализ и проводить критическую	Не умеет: - обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экономических задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.	Умеет: - обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экономических задач создания естественной, художественно-выразительной среды.	Умеет: - обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экономических задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.	

	оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре.				
	<b>Владение:</b> - методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; - навыками и культурой системного мышления.	Не владеет: - приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций..	Владеет: - приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла.	Владеет: - приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций.	
<b>ПК-13</b>					
	Знание: теоретических основ композиции; задачи проектирования предметно-пространственных комплексов; - особенности восприятия художественной формы.	Не имеет представление о -теоретических основах композиции задачах проектирования предметно-пространственных комплексов; - особенностях восприятия художественной формы.	Имеет представление о - теоретических основах композиции - особенностях восприятия художественной формы.	Имеет представление о - теоретических основах композиции, проектирования предметно-пространственных комплексов; особенности восприятия художественной формы..	
	Умение: -осуществлять целевой сбор и анализ исходных данных подготовленного материала; - производить необходимые предпроектные исследования; -осуществлять процесс дизайнерского проектирования; выполнять графическую часть проекта	Не умеет - осуществлять целевой сбор и анализ исходных данных подготовленного материала; - производить необходимые предпроектные исследования; - осуществлять процесс дизайнерского проектирования; выполнять графическую часть проекта	Умеет осуществлять - осуществлять целевой сбор и анализ исходных данных подготовленного материала; - производить необходимые предпроектные исследования	Самостоятельно осуществляет - осуществлять целевой сбор и анализ исходных данных подготовленного материала; - производить необходимые предпроектные исследования; - осуществлять процесс дизайнерского проектирования; выполнять графическую часть проекта	
	Владение: -	Не владеет -	Владеет теоретическим	Владеет - теоретическими	

	теоретическими основами композиции и закономерности построения художественной формы и особенностями её восприятия; - особенностями дизайнерского проектирования; - профессиональной терминологией.	теоретическими основами композиции и закономерности построения художественной формы и особенностями её восприятия; - особенностями дизайнерского проектирования; профессиональной терминологией.	и основами композиции и закономерности построения художественной формы с особенностями её восприятия	основами композиции и закономерности построения художественной формы и особенностями её восприятия; - особенностями дизайнерского проектирования; - профессиональной терминологией.	
Повышенный	<b>ПК-7</b>				
	<b>Знание:</b> - способы формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.				Знает: - способы формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.
	<b>Умение:</b> - формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.				Умеет: - формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.
	<b>Владение:</b>				Владеет:

<p>- способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.</p>				<p>- способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.</p>
<b>ПК-8</b>				
<p><b>Знание:</b> - типологии, композиционных особенностей и принципов предметного наполнения архитектурной среды; - роли художественных концепций в средовом проектировании.</p>				<p><b>Знает:</b> - типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды; - роль художественных концепций в средовом проектировании.</p>
<p><b>Умение:</b> - обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экономических задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.</p>				<p><b>Умеет:</b> - обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экономических задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.</p>
<p><b>Владение:</b> - приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций; - приемами и</p>				<p><b>Владеет:</b> - приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций; - приемами и</p>

средствами композиционного моделирования.				средствами композиционного моделирования.
<b>ПК-13</b>				
<b>Знание:</b> - способы собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта.				Знает: - способы собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта.
<b>Умение:</b> - собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта.				Умеет: - собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта.
<b>Владение:</b> - способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку				Владеет: - способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку

	проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта.				проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта.
--	---	--	--	--	---

### Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Текущий контроль

##### Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие	6 неделя	15
2.	Практическое занятие	10 неделя	15
3.	Практическое занятие	12 неделя	25
	<b>Итого за 6 семестр</b>		<b>55</b>
4.	Практическое занятие	11 неделя	15
5.	Практическое занятие	13 неделя	15
6.	Практическое занятие	15 неделя	25
	<b>Итого за 7 семестр</b>		<b>55</b>
7.	Практическое занятие	6 неделя	15
8.	Практическое занятие	8 неделя	15
9.	Практическое занятие	10 неделя	25
	<b>Итого за 8 семестр</b>		<b>55</b>

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	<b>100</b>
Хороший	<b>80</b>
Удовлетворительный	<b>60</b>
Неудовлетворительный	<b>0</b>

### Промежуточная аттестация

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра

обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет ( $S_{зач}$ ) при различных рейтинговых баллах

по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ( $R_{сем}$ )	Количество баллов за зачет ( $S_{зач}$ )
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	40
$39 \leq R_{сем} < 50$	35
$33 \leq R_{сем} < 39$	27
$R_{сем} < 33$	0

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от 20 до 40 ( $20 \leq S_{экз} \leq 40$ ), оценка меньше 20 баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе*

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

### 8.3 Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

## **Вопросы к экзамену (8 семестр)**

Вопросы (задача, задание) для проверки уровня обученности

### ***Знать:***

1. Характеристика графического дизайна.
2. Разновидность графического дизайна.
3. Основные исторические этапы в графическом дизайне.
4. Типология объектов дизайн-графики.
5. Прикладная графика
6. Плакатная графика.
7. Графика, на основе черно-белой фотографии.
8. Графический дизайн в России сегодня.
9. Компьютерная графика.
10. Рекламная графика и её подразделение.
11. Типология объектов по носителю визуальной информации.
12. Типология объектов по характеру образа визуальной информации.
13. Основными средствами графического дизайна.
14. Этапы процесса разработки графического объекта в средовом пространстве
15. Анализ и проектирование визуального текста.
16. Определение инструментов и средства создания визуального контента.
17. Деление визуальных текстов на четыре группы.
18. Дизайн и его роль в рекламе городской среды.
19. Средства изобразительной рекламы в городском пространстве.
20. Проблемы текста в графическом дизайне с точки зрения визуальной культуры.
21. Особенности графического дизайна эпохи модернизма.
22. Особенности графического дизайна эпохи постмодернизма.
23. Исторические этапы формообразования.
24. Советский графический дизайн.
25. Графический дизайн 40-50 годов XX века.
26. Графический дизайн второй половины XX века.
27. Особенности графического дизайна информационного общества.
28. Графический дизайн в России сегодня.
29. Вербальная и невербальная коммуникации.
30. Средства коммуникации.
31. Семиотика.
32. Синтактика.
33. Семантика.
34. Прагматика
35. Элементы визуального текста.
36. Три стороны, которые могут существовать в природе и определять любой знак и его смысл.
37. Понятие «конвенция».
38. Дизайн и его роль в рекламе городской среды.
39. Средства изобразительной рекламы в городском пространстве.
40. Критерии и методы оценки художественной ценности рекламного продукта.

### ***Уметь, Владеть***

1. Графические ассоциации городского пространства парковой зоны
2. Слово-образ. Шрифтовая ассоциация с передачей понятия заложенного в смысл слова «Кислый».
3. Создать шрифтовую вывеску для магазина детских игрушек
4. Слово-образ. Шрифтовая ассоциация с передачей понятия заложенного в смысл слова «куб»

5. Слово-образ. Шрифтовая ассоциация с передачей понятия заложенного в смысл слова «щепка».
6. Подобрать шрифт для вывески магазина детских товаров.
7. Выполнить шрифтовой графический блок, применив три буквы: «М», «Р», «С».
8. Выполнить шрифтовую графическую композицию, образно выражающую смысл текстового содержания слова «Апельсин»
9. Выполнить шрифтовой графический блок, применив три буквы: «В», «О», «Б».
10. Слово-образ. Шрифтовая ассоциация с передачей понятия заложенного в смысл слова «слон».
11. Создать шрифтовую вывеску для магазина «Юность»
12. Создать шрифтовую вывеску для кинотеатра «Космос»
13. Выполнить шрифтовой графический блок, применив три буквы: «Д», «Т», «Г».
14. Графические ассоциации пространства городского делового центра
15. Выполнить шрифтовой графический блок, применив пять букв: «Н», «Т», «В», «Л», «Б»
16. Выполнить шрифтовую графическую композицию, образно выражающую смысл текстового содержания слова «Карусель»
17. Выполнить шрифтовой графический блок, применив пять букв: «Ж», «К», «Х», «Р», «О»
18. Выполнить шрифтовую графическую композицию, образно выражающую смысл текстового содержания слова «Колос»
19. Слово-образ. Шрифтовая ассоциация с передачей понятия заложенного в смысл слова «такса».
20. Выполнить шрифтовой графический блок, применив пять букв: «З», «В», «Ф», «О», «Б»
21. Привести простейший пример знаковой системы, раскрывающий понятия "прагматика".
22. Создать визуальный элемент на основе изображения дерева
  - как выразительную форму,
  - как натуралистичный и реалистичный образ,
  - как символ
23. Создать визуальный элемент на основе только одной синтактики(изменение формы) буквы «А»
24. Изобразить два идентичных визуальных элемента (сюжета) в различных формах, имеющих различный смысл. применяя взаимосвязь синтактики и семантики (меняя форму, мы меняем сообщение) для туристической фирмы.
25. Разработать идею текстовой темы применив символы и стилевое оформление названия для фотогалереи.
26. Определить стиль, цвет, фон под предлагаемый текст, подобрав шрифт для вывески магазина детских товаров.
27. Выполнить шрифтовую графическую композицию, образно выражающую смысл текстового содержания фразы «Роза упала на лапу Азора»
28. Выполнить шрифтовую графическую композицию, образно выражающую смысл текстового содержания слова «Монолит»
29. Создать визуальный элемент на основе изображения снежинки
  - как выразительную форму,
  - как натуралистичный и реалистичный образ,
  - как символ
30. Определить стиль, цвет, фон под предлагаемый текст, подобрав шрифт для вывески художественного салона.
31. Выполнить шрифтовую графическую композицию, образно выражающую смысл текстового содержания фразы «Краткость – сестра таланта»

32. Разработать идею текстовой темы применив символы и стилевое оформление названия для цирка.
33. Создать визуальный элемент на основе изображения цветка подсолнуха
  - как выразительную форму,
  - как натуралистичный и реалистичный образ,
  - как символ
34. Изобразить два идентичных визуальных элемента (сюжета) в различных формах, имеющих различный смысл, применяя взаимосвязь синтактики и семантики (меняя форму, мы меняем сообщение) для строительной фирмы.
35. Выполнить шрифтовую графическую композицию, образно выражающую смысл текстового содержания слова «Одиночество»
36. Создать визуальный элемент на основе изображения бабочки
  - как выразительную форму,
  - как натуралистичный и реалистичный образ,
  - как символ
37. Создать визуальный элемент на основе только одной синтактики (изменение формы) буквы «Ж»
38. Выполнить шрифтовую графическую композицию, образно выражающую смысл текстового содержания слова «Слон»
39. Выполнить шрифтовую графическую композицию, образно выражающую смысл текстового содержания фразы «И вечный бой, покой нам только снится!»
40. Выполнить шрифтовую графическую композицию, образно выражающую смысл текстового содержания слова «Соединение»

#### **8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Текущая аттестация студентов проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине «Графический дизайн в проектировании городской среды», в следующих формах:

Собеседование, просмотр творческого задания.

Допуск к защите творческих работ происходит при наличии у студентов всех творческих заданий. Защита проходит в форме просмотра выполненных творческих работ студента, и ответов на вопросы преподавателя.

Максимальное количество баллов студент получает, если оформление и качество работ соответствует установленным требованиям:

- композиционное решение;
- соответствие работы, поставленной задаче;
- креативность;
- новизна;
- профессионализм выполнения.

Основанием для **снижением оценки** являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в групповой работе;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;
- несвоевременность предоставления выполненных работ;
- не соответствие работы, поставленной задаче.

Критерии оценивания конспект тем, текст курсовых проектов (работ), творческие работы приведены в Фонде оценочных средств.

Процедура проведения **экзамена** осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются два вопроса из которых один включает теоретическую, а второй – практическую сторону изучаемой дисциплины.

Для подготовки по билету отводится 0,5 часа.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования графическими материалами и средствами для выполнения творческого задания.

При проверке практического задания, оцениваются:

- сбалансированность частей композиции;
- разнообразие применяемых изобразительных средств;
- оправданность применения графических эффектов;
- цветовое и графическое решение;
- сбалансированность графического и текстового наполнения предлагаемого варианта;
- качество шрифтового оформления (согласованность шрифтов в заголовках, текстах,);
- умение образно, неординарно мыслить, находить интересные, оригинальные идеи и творчески их воплощать;
- при реализации своих творческих замыслов основные знания законов композиции и сознательное использование основных композиционных закономерностей и средств.

### 9. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса, взаимосвязь тем лекций с практическими занятиями, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя следующие источники

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	<b>Тема 1.</b> Назначение графического дизайна, его роль в формировании городского пространства	1	10, 11	1, 3	1, 2, 3, 4
2	<b>Тема 2.</b> Основные виды графики. Типология объектов по носителю визуальной информации.	1	5, 6	1, 3	1, 2, 3, 4
3	<b>Тема 3.</b> Методики, схемы, структуры и алгоритмы художественного проектирования в формировании визуальной среды с высокими эстетическими и коммуникативными качествами. Четыре группы визуальных текстов. Проблемы текста в графическом дизайне. Специфика образно-графического моделирования текстовой информации	1	4, 5, 13, 14	1, 3	1, 2, 3, 4
5	<b>Тема 4.</b> Отечественный и зарубежный опыт особенностей графического дизайна в контексте архитектуры, скульптуры и монументально-декоративного искусства	1	10, 13	1, 3	1, 2, 3, 4
6	<b>Тема 5.</b> Элементы визуального текста. Сентактика, семантика, прагматика.	1	1, 2, 3, 11, 12	1, 3	1, 2, 3, 4
7	<b>Тема 6.</b> Визуальные коммуникации и их назначение. Визуальные коммуникации в современном обществе.	1	3, 4, 5	1, 3	1, 2, 3, 4
8	<b>Тема 7.</b> Информационное взаимодействие человека и визуальных коммуникаций. Значение цвета. Цветовое кодирование.	1	3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 3	1, 2, 3, 4

	Значение систем визуальных коммуникаций в современном пространстве города. . Внедрение в архитектурную среду визуальных коммуникаций.				
9	<b>Тема 8.</b> Средства графического дизайна в формировании облика средовых объектов и систем. Приёмы формирования колористической среды средовых объектов средствами графического дизайна Средства комплексной организации городских пространств по средствам визуальных коммуникаций, рекламы и монументально – декоративных решений.	1	6, 7, 8, 9, 11, 12, 14	2, 3	1, 2, 3, 4

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 10.1 Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

#### 10.1.1. Перечень основной литературы:

1. Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22631>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### 10.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» -

### 10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающегося по дисциплине:

1. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине «Графический дизайн в проектировании городской среды».
2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Графический дизайн в проектировании городской среды».

### 10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

### 11.1. Программное обеспечение

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN 1 License No Level- лицензия № 61541869

Microsoft Office Russian License/Software

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

Оборудование: Компьютеры в сборе в составе

Core i5-2400/819Mb/500 CTS450/DVD – 15 шт.

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520 -1шт.

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520-1шт.

Методический фонд кафедры.