

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам. директора по учебной работе  
Пятигорский институт (филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ М.В. Мартыненко  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ»**

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Учебный план	2020 г.
Изучается в 4,5 семестрах	

**СОГЛАСОВАНО:**

Зав. кафедрой дизайна  
\_\_\_\_\_ Данилова-Волковская Г.М.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено УМК Пятигорский институт  
(филиал) СКФУ  
Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

Председатель УМК Пятигорский институт  
(филиал) СКФУ  
\_\_\_\_\_ Нарыжная А.Б.

**РАЗРАБОТАНО:**

Зав. кафедрой дизайна  
\_\_\_\_\_ Данилова-Волковская Г.М.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Доцент кафедры дизайна  
\_\_\_\_\_ Махота М.Ю.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Ставрополь  
2021**

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель преподавания** дисциплины «Формообразование в городской среде»:

повышение исходного уровня студентов и овладение ими необходимым и достаточным уровнем формирования городской среды как синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи изучения дисциплины:**

- а) овладение знаниями о современных конструктивных системах и о методах их применения в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- б) совершенствование профессиональных компетенций в области анализа и применения конструктивных решений;
- в) знакомство с конструкциями зданий и сооружений и способность применить эти знания в профессиональной деятельности:
  - уметь принимать верные конструктивные решения в соответствии с конкретной ситуацией и задачами проектирования;
  - понимать целесообразность применяемого конструктивного решения относительно оптимизации технико-экономических показателей проектируемых объектов;
  - анализировать проблемные ситуации, находить оптимальное конструктивное решение;
  - выделять главное, существенное при отборе необходимого материала.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Формообразование в городской среде» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, является обязательной дисциплиной и изучается в 4,5 семестрах.

## 3. Связь с предшествующими дисциплинами

Предшествующие дисциплины: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования».

## 4. Связь с последующими дисциплинами

Освоение данной дисциплины необходимо обучающимся для успешного освоения следующих дисциплин: «Графический дизайн в проектировании городской среды», «Система визуальных коммуникаций в городской среде», «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды», «Экспозиционная пропедевтика и практика», «Эргономика», «Технологическая практика (технология строительного производства)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## 5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 5.1 Наименование компетенции

Код	Формулировка:
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-5	Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

## 5.2 Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды;</li> <li>- средства художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм;</li> <li>- приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций.</li> </ul>	ПК-3
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему проектной и рабочей документации и требования к ней;</li> <li>- систему обеспечения в проекте решения актуальных задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.</li> </ul>	ПК-5
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль художественных концепций в средовом проектировании;</li> <li>- содержание и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа;</li> <li>- прогностические модели и осуществлять их анализ выбирать формы и методы изображения архитектурной среды.</li> </ul>	ПК-7
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды;</li> <li>- применять средства художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм;</li> <li>- использовать приемы создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций.</li> </ul>	ПК-3
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять систему проектной и рабочей документации и требования к ней;</li> <li>- обеспечивать в проекте решение актуальных задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.</li> </ul>	ПК-5
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественные концепции в средовом проектировании;</li> <li>- применять содержания и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа;</li> <li>- строить прогностические модели и осуществлять их анализ выбирать формы и методы изображения архитектурной среды.</li> </ul>	ПК-7
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типологией, композиционными особенностями и принципами предметного наполнения архитектурной среды;</li> <li>- средствами художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм;</li> <li>- приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций.</li> </ul>	ПК-3
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой проектной и рабочей документации и требования к ней;</li> <li>- обеспечивать в проекте решение актуальных задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.</li> </ul>	ПК-5
<p><b>Владеть:</b></p>	ПК-7

- ролью художественных концепций в средовом проектировании; - содержанием и источниками предпроектной информации, методы её сбора и анализа; - методами создания прогностических моделей и осуществлять их анализ выбирать формы и методы изображения архитектурной среды.	
---	--

#### 6. Объем учебной дисциплины

Объем занятий: Итого	216 ч.	8 з.е.
В т.ч. аудиторных	100,5 ч.	
Из них:		
Лекций	25,5 ч.	
Лабораторных работ	-	
Практических занятий	75 ч.	
Самостоятельной работы	75 ч.	
Зачет 4 семестр		
Экзамен 5 семестр	40,5 ч.	

#### 7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов занятий

##### 7.1 Тематический план дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые консультации	
<b>4 семестр</b>							
1	Тема 1. Формообразование объемно-пространственных характеристик проектируемого объекта (сложные геометрические фигуры из бумаги)	ПК-3 ПК-5 ПК-7	3	10,5	-	-	48
2	Тема 2 . Освоение структурного и свободного формообразования с помощью формообразующих технологических приемов.	ПК-3 ПК-5 ПК-7	3	10,5	-	-	
3	Тема 3 . Формообразование осветительного оборудования.	ПК-3 ПК-5 ПК-7	3	16,5	-	-	
4	Тема 4 . Функциональная и архитектурно-планировочная организация сложного	ПК-3 ПК-5 ПК-7	3	10,5			

	архитектурного объекта (здания или комплекса)						
	<b>Итого за 4 семестр</b>		<b>12</b>	<b>48</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>48</b>
<b>5 семестр</b>							
<b>5</b>	<b>Тема 5. Формообразование в сложной ландшафтной ситуации</b>	ПК-3 ПК-5 ПК-7	4,5	9			27
<b>6</b>	<b>Тема 6 . Конструкция – инструмент овеществления архитектурной формы)</b>	ПК-3 ПК-5 ПК-7	3	6			
<b>7</b>	<b>Тема 7. Городской историко-культурный контекст и новая форма</b>	ПК-3 ПК-5 ПК-7	3	6			
<b>8</b>	<b>Тема 8. Коммуникативные особенности визуального языка архитектуры (архитектурная форма как текст)</b>	ПК-3 ПК-5 ПК-7	3	6			
	<b>Итого за 5 семестр</b>		<b>13,5</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>27</b>
	<b>Итого</b>		<b>25,5</b>	<b>75</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>75</b>

## 7.2 Наименование и содержание лекций

№	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Интерактивная форма проведения
<b>4 семестр</b>			
1.	<b>Тема 1. Формообразование объемно-пространственных характеристик проектируемого объекта (сложные геометрические фигуры из бумаги).</b>	4,5	
2.	<b>Тема 2 . Освоение структурного и свободного формообразования с помощью формообразующих технологических приемов.</b>	3	
3.	<b>Тема 3 . Формообразование осветительного оборудования.</b> Свет и пространственная структура формы. Задачи и архитектурные свойства света. Защита от прямого солнечного излучения на юге. Использование прямого солнечного излучения в средней полосе. Использование рассеянного и отраженного света для решения эксплуатационных процессов. Неравномерность естественной освещенности как средство корректирования пространства и управления зрительным восприятием. Взаимодействие многих функций света с системой интерьера.	3	лекция-беседа
4.	<b>Тема 4 . Функциональная и архитектурно-планировочная организация сложного архитектурного объекта (здания или комплекса)</b>	3	
	<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
<b>5 семестр</b>			
5.	<b>Тема 5. Формообразование в сложной ландшафтной ситуации</b>	9	

	<p><b>- Ландшафтные основы формообразования.</b> Окружающая среда. Ландшафт культурный. Основа комплексного благоустройства территории и его восстановления.</p> <p><b>- Садово-парковый ландшафт.</b> Архитектурно-ландшафтное проектирование.</p> <p><b>- Ландшафтно-визуальный анализ.</b></p>		
6.	<b>Тема 6 . Конструкция – инструмент овеществления архитектурной формы)</b>	6	
7.	<b>Тема 7. Городской историко-культурный контекст и новая форма</b> Контекст времени и контекст места – неизбежность компромисса (к проблеме современной контекстуальной архитектуры в исторической среде на примере Санкт-Петербурга). Стилизаторско-описательный историцизм. Ассоциативный контекстуальный историцизм. Модернизированный контекстуальный историцизм. Парадоксальный контекстуальный историцизм.	6	
8.	<b>Тема 8. Коммуникативные особенности визуального языка архитектуры (архитектурная форма как текст)</b> Визуальный язык архитектуры как знаковая (семиотическая) система. Метафора. Синтаксис	6	
	<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>13,5</b>	<b>3</b>
	<b>Итого</b>	<b>25,5</b>	<b>6</b>

### 7.3 Наименование лабораторных работ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

### 7.4 Наименование практических занятий

№ мы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Интерактивна я форма проведения
<b>4 семестр</b>			
1	<b>Тема 1. Формообразование объемно-пространственных характеристик проектируемого объекта (сложные геометрические фигуры из бумаги).</b>	10,5	
2	<b>Тема 2 . Освоение структурного и свободного формообразования с помощью формообразующих технологических приемов.</b>	10,5	
3	<b>Тема 3 . Формообразование осветительного оборудования.</b> Свет и пространственная структура формы. Задачи и архитектурные свойства света. Защита от прямого солнечного излучения на юге. Использование прямого солнечного излучения в средней полосе. Использование рассеянного и отраженного света для решения эксплуатационных процессов. Неравномерность естественной освещенности как средство корректирования пространства и управления зрительным восприятием. Взаимодействие многих функций света с системой интерьера.	13,5	выполнение творческого задания
		3	

4	<b>Тема 4 . Функциональная и архитектурно-планировочная организация сложного архитектурного объекта (здания или комплекса)</b>	10,5	
	<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>48</b>	<b>3</b>
<b>5 семестр</b>			
5	<b>Тема 5. Формообразование в сложной ландшафтной ситуации</b> - <b>Ландшафтные основы формообразования.</b> Окружающая среда. Ландшафт культурный. Основа комплексного благоустройства территории и его восстановления. - <b>Садово-парковый ландшафт.</b> Архитектурно-ландшафтное проектирование. - <b>Ландшафтно-визуальный анализ.</b>	3	выполнение творческого задания
		6	
6	<b>Тема 6 . Конструкция – инструмент овеществления архитектурной формы)</b>	6	
7	<b>Тема 7. Городской историко-культурный контекст и новая форма</b> Контекст времени и контекст места – неизбежность компромисса (к проблеме современной контекстуальной архитектуры в исторической среде на примере Санкт-Петербурга). Стилизаторско-описательный историцизм. Ассоциативный контекстуальный историцизм. Модернизированный контекстуальный историцизм. Парадоксальный контекстуальный историцизм.	6	
8	<b>Тема 8. Коммуникативные особенности визуального языка архитектуры (архитектурная форма как текст)</b> Визуальный язык архитектуры как знаковая (семиотическая) система. Метафора. Синтаксис	6	
	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>27</b>	<b>6</b>
	<b>Итого</b>	<b>75</b>	<b>9</b>

#### 7.5 Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Код реализуемых компетенций	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
<b>4 семестр</b>						
ПК-3 ПК-5 ПК-7	Самостоятельное изучение литературы по темам №1-4	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	10,8	1,2	12
ПК-3 ПК-5 ПК-7	Выполнение творческого задания	Творческие работы	Просмотр творческого задания	32,4	3,6	36
		<b>Итого за 4 семестр</b>		<b>43,2</b>	<b>4,8</b>	<b>48</b>
<b>5 семестр</b>						
ПК-3 ПК-5	Самостоятельное изучение	Ответы на вопросы по	Собеседование	5,4	0,6	6

ПК-7	литературы по темам №5-8	темам дисциплины				
ПК-3 ПК-5 ПК-7	Выполнение творческого задания	Творческие работы	Просмотр творческого задания	19,8	2,1	21
<b>Итого за 5 семестр</b>				<b>24,3</b>	<b>2,7</b>	<b>27</b>
<b>Итого</b>				<b>67,5</b>	<b>7,5</b>	<b>75</b>

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Тип контроля (текущий/промежуточный)	Вид контроля (устный/письменный/просмотр)	Наименование оценочного средства
ПК-3 ПК-5 ПК-7	1-8	Собеседование	Текущий	Устный	Вопросы для собеседования
ПК-3 ПК-5 ПК-7	3,5	Просмотр творческого задания	Текущий	Просмотр	Тематика творческих заданий
ПК-3 ПК-5 ПК-7	5-8	Собеседование	Промежуточный	Устный	Вопросы к экзамену Вопросы для проверки уровня знаний Вопросы (задания) для проверки умений и навыков

### 8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>Базовый</b>	<b>ПК-3</b>				
	<b>Знание:</b> - типологии, композиционных особенностей и принципов предметного наполнения архитектурно	Не знает: - типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды;	Знает: - типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды.	Знает: - типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды;	



	<p>й среды; - средства художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм.</p>	<p>- средства художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм.</p>		<p>- средства художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм.</p>	
	<p><b>Умение:</b> - применять типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды; - применять средства художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм.</p>	<p>Не умеет: - применять типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды; - применять средства художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм.</p>	<p>Умеет: - применять типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды.</p>	<p>Умеет: - применять типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды; - применять средства художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм.</p>	
	<p><b>Владение:</b> - типологией, композиционными особенностями и принципами предметного наполнения архитектурной среды; - средствами художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм.</p>	<p>Не владеет: - типологией, композиционными особенностями и принципами предметного наполнения архитектурной среды; - средствами художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм.</p>	<p>Владеет: - типологией, композиционными особенностями и принципами предметного наполнения архитектурной среды.</p>	<p>Владеет: - типологией, композиционными особенностями и принципами предметного наполнения архитектурной среды; - средствами художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм.</p>	
<b>ПК-5</b>					
	<p><b>Знание:</b> - системы</p>	<p>Не знает: - систему</p>	<p>Знает: - систему</p>	<p>Знает: - систему</p>	

	проектной и рабочей документации и и требования к ней.	проектной и рабочей документации и требования к ней.	проектной документации и требования к ней.	проектной и рабочей документации и требования к ней.	
	<b>Умение:</b> - применять систему проектной и рабочей документации и и требования к ней.	Не умеет: - применять систему проектной и рабочей документации и требования к ней.	Умеет: - применять систему проектной документации и требования к ней.	Умеет: - применять систему проектной и рабочей документации и требования к ней.	
	<b>Владение:</b> - системой проектной и рабочей документации и и требования к ней.	Не владеет: - системой проектной и рабочей документации и требования к ней.	Владеет: - системой проектной документации и требования к ней.	Владеет: - системой проектной и рабочей документации и требования к ней.	
<b>ПК-7</b>					
	<b>Знание:</b> - роли художественных концепций в средовом проектировании; - содержания и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа.	Не знает: - роль художественных концепций в средовом проектировании ; - содержания и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа.	Знает: - роль художественных концепций в средовом проектировании	Знает: - роль художественных концепций в средовом проектировании; - содержание и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа.	
	<b>Умение:</b> - создавать художественные концепции в средовом проектировании; - применять содержания и источники предпроектной информации, методы её сбора и	Не умеет: - создавать художественные концепции в средовом проектировании ; - применять содержания и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа.	Умеет: - создавать художественные концепции в средовом проектировании	Умеет: - создавать художественные концепции в средовом проектировании; - применять содержания и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа.	

	анализа. среды.				
	<b>Владение:</b> - ролью художественных концепций в средовом проектировании.	Не владеет: - ролью художественных концепций в средовом проектировании ; - содержанием и источниками предпроектной информации, методы её сбора и анализа.	Владеет: - ролью художественных концепций в средовом проектировании	Владеет: - ролью художественных концепций в средовом проектировании; - содержанием и источниками предпроектной информации, методы её сбора и анализа.	
<b>Повышенный</b>	ПК-3				
	<b>Знание:</b> - типологии, композиционных особенностей и принципов предметного наполнения архитектурной среды; - средства художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм; - приемы создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций.				Знает: - типологию , композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды; - средства художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм; - приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций
	<b>Умение:</b>				Умеет:

	<p>- применять типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды;</p> <p>- применять средства художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм;</p> <p>- использовать приемы создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций.</p>				<p>- применять типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды;</p> <p>- применять средства художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм;</p> <p>- использовать приемы создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций</p>
	<p><b>Владение:</b></p> <p>- типологией, композиционными особенностями и принципами предметного наполнения архитектурной среды;</p> <p>- средствами художествен</p>				<p>Владеет:</p> <p>- типологией, композиционными особенностями и принципам и предметного наполнения</p>

	<p>ного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм; - приемами создания и продвижения авторского проектно- художественного замысла, стимулирования проектных инноваций.</p>				<p>я архитектурной среды; - средствами художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм; - приемами создания и продвижения авторского проектно- художественного замысла, стимулирования проектных инноваций</p>
ПК-5					
	<p><b>Знание:</b> - системы проектной и рабочей документации и и требования к ней; - системы обеспечения в проекте решения актуальных задач создания естественной , художественно- выразительной и комфортной среды.</p>				<p>Знает: - систему проектной и рабочей документации и требования к ней; - систему обеспечения в проекте решения актуальных задач создания естественной, художественно- выразительной и комфортной среды.</p>

<p><b>Умение:</b>  - применять систему проектной и рабочей документации и требования к ней;  - обеспечивать в проекте решение актуальных задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.</p>				<p>Умеет:  - применять систему проектной и рабочей документации и требования к ней;  - обеспечивать в проекте решение актуальных задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.</p>
<p><b>Владение:</b>  - системой проектной и рабочей документации и требования к ней;  - обеспечивать в проекте решение актуальных задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.</p>				<p>Владеет:  - системой проектной и рабочей документации и требования к ней;  - обеспечивать в проекте решение актуальных задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.</p>
ПК-7				
<p><b>Знание:</b>  - роли художественных концепций в</p>				<p>Знает:  - роль художественных концепций</p>

	<p>средовом проектировании;  - содержания и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа;  - прогностических моделей и осуществления их анализа выбирать формы и методы изображения архитектурной среды.</p>				<p>в средовом проектировании;  - содержание и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа;  - прогностические модели и осуществлять их анализ выбирать формы и методы изображения архитектурной среды.</p>
	<p><b>Умение:</b>  - создавать художественные концепции в средовом проектировании;  - применять содержания и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа;  - строить прогностические модели и осуществлять их анализ выбирать формы и методы изображения архитектурной среды.</p>				<p>Умеет:  - создавать художественные концепции в средовом проектировании;  - применять содержания и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа;  - строить прогностические модели и осуществлять их анализ выбирать формы и методы изображения</p>

					ия архитектурной среды.
	<p><b>Владение:</b>  - ролью художественных концепций в средовом проектировании;  - содержанием и источниками предпроектной информации, методы её сбора и анализа;  - методами создания прогностических моделей и осуществлять их анализ выбирать формы и методы изображения архитектурной среды.</p>				<p>Владеет:  - ролью художественных концепций в средовом проектировании;  - содержанием и источниками предпроектной информации, методы её сбора и анализа;  - методами создания прогностических моделей и осуществлять их анализ выбирать формы и методы изображения архитектурной среды.</p>

### Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

### Текущий контроль

#### Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие	11 неделя	15
2.	Практическое занятие	13 неделя	15
3.	Практическое занятие	15 неделя	25
<b>Итого за 4 семестр</b>			<b>55</b>
1.	Практическое занятие	11 неделя	15
2.	Практическое занятие	13 неделя	15
3.	Практическое занятие	15 неделя	25



	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>55</b>
--	---------------------------	-----------

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	<b>100</b>
Хороший	<b>80</b>
Удовлетворительный	<b>60</b>
Неудовлетворительный	<b>0</b>

Промежуточная аттестация в форме **зачета**.

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет ( $S_{зач}$ ) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ( $R_{сем}$ )	Количество баллов за зачет ( $S_{зач}$ )
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	<b>40</b>
$39 \leq R_{сем} < 50$	<b>35</b>
$33 \leq R_{сем} < 39$	<b>27</b>
$R_{сем} < 33$	<b>0</b>

Промежуточная аттестация в форме **экзамена** предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от **20** до **40** ( $20 \leq S_{экз} \leq 40$ ), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
<b>35 – 40</b>	Отлично
<b>28 – 34</b>	Хорошо
<b>20 – 27</b>	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

**Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе**

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно

### **8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

#### **Базовый уровень**

##### **Вопросы к экзамену 5 семестр**

###### **Знать:**

1. Процесса формообразования.
2. Процесса формообразования. Внутренние «силы».
3. Процесса формообразования. Внешние «силы».
4. Творческий процесс.
5. Форма как результат творческого процесса.
6. Эстетические функции архитектуры.
7. Модель полноценного формообразования.
8. Модель полноценного формообразования. Ф. Л. Райт Здание Музея Гуггенхайма, Нью-Йорк.
9. Модель полноценного формообразования. Мис ван дер Роэ Здание художественной галереи, Берлин.
10. Модель полноценного формообразования. А. Аалто Главное здание Политехнического института в Отаниеми.

###### **Уметь, владеть:**

1. Восприятие пространства как формообразующий фактор.
2. Роль различных видов чувственного восприятия и представлений о пространстве.
3. Элементы, определяющие пространство. Особенности их визуального восприятия.
4. Гармонизация пространств.
5. Свет и пространственная структура формы.
6. Архитектурные свойства света.
7. Оптимальная световая среда.
8. Защита от прямого солнечного излучения на юге.
9. Использование прямого солнечного излучения в средней полосе.
10. Использование рассеянного и отраженного света для решения эксплуатационных процессов.

#### **Повышенный уровень**

##### **Вопросы к экзамену 5 семестр**

###### **Знать:**

1. Модель полноценного формообразования. А. Аалто Флигель дворца «Финляндия», Хельсинки.
2. Модель полноценного формообразования. Архитектурное бюро Кай Вартиайнен (Поёри).
3. Модель полноценного формообразования. Норман Фостер Купол немецкого Парламента, Берлин.
4. Модель полноценного формообразования. Даниэль Либескинд Здание Еврейского музея, Берлин.
5. Модель полноценного формообразования. Марио Ботта Баптистерий (часовня), Швейцария.
6. Функция как формообразующий фактор.
7. Методология изучения пространств и их регламентация.

8. Функциональная структура внутренних пространств.

9. Функциональное зонирование.

**Уметь, владеть:**

1. Неравномерность естественной освещенности как средство корректирования пространства и управления зрительным восприятием.

2. Семь типов освещенности интерьера и логического движения в них.

3. Взаимодействие многих функций света с системой интерьера.

4. Анализ некоторых примеров удачного использования естественного света для создания полноценного внутреннего пространства.

5. Свет в творчестве Алвара Аалто. Библиотека Ювяскюльского университета.

6. Свет в творчестве Алвара Аалто. Университетский комплекс в Ювяскюля.

7. Свет в творчестве Луиса Кана. Здание типографии «Трибюн Ревью».

8. Свет в творчестве Луиса Кана. Консульство США в Луанде.

9. Свет в комплексе Московского института электронной техники в Зеленограде.

**8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются два вопроса.

Для подготовки по билету отводиться 20 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования индивидуальным рукописным планом-конспектом.

При проверке практического задания, оцениваются соответствие работы поставленной задаче; креативность идеи; мастерство выполнения; подача.

Текущая аттестация студентов проводится преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине «Формообразование в городской среде», в следующих формах:

- Собеседование;

- Просмотр творческого задания.

Максимальное количество баллов студент получает, если:

- все задания сданы вовремя;

- творческое задание отвечает требованиям;

- студент правильно отвечает на все заданные вопросы;

- обладает достаточными знаниями для поддержания дискуссии.

Основанием для снижения оценки являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;

- пассивность участия в дискуссиях;

- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;

- несвоевременность предоставления творческого задания;

- не соответствие творческого задания, поставленной задаче.

Критерии оценивания конспектов тем, творческих работ приведены в Фонде оценочных средств.

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы.

По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы

1	Самостоятельное изучение литературы по темам:	1	1	1,2	1-5
1.1	Тема №1. Формообразование объемно-пространственных характеристик проектируемого объекта (сложные геометрические фигуры из бумаги)	1	1	1,2	1-5
1.2	Тема №2. Освоение структурного и свободного формообразования с помощью формообразующих технологических приемов.	1	1	1,2	1-5
1.3	Тема №3. Формообразование осветительного оборудования.	1	1	1,2	1-5
1.4	Тема №4. Функциональная и архитектурно-планировочная организация сложного архитектурного объекта (здания или комплекса)	1	1	1,2	1-5
1.5	Тема №5. Формообразование в сложной ландшафтной ситуации	1	1	1,2	1-5
1.6	Тема №6. Конструкция – инструмент овеществления архитектурной формы)	1	1	1,2	1-5
1.7	Тема №7. Городской историко-культурный контекст и новая форма	1	1	1,2	1-5
1.8	Тема №8. Коммуникативные особенности визуального языка архитектуры (архитектурная форма как текст)	1	1	1,2	1-5
2	Выполнение творческого задания	1	1	1,2	1-5

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 10.1.1. Перечень основной литературы:

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

#### 10.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2576-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600> (05.09.2018).

### 10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Формообразование в городской среде».
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по

дисциплине «Формообразование в городской среде».

**10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);  
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)  
CorelDRAW Graphics Site X7 Education Lic (5-50) (111222333) Corel License number: 105717  
Effective date: 31-08-2015  
ARCHICAD (реквизиты подтверждающего документа S88RV-26C8H-5SL5T-3ATS5)  
3ds Max (бесплатный)  
Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Certificate Number: 11909710  
Issue Date: Nov 27, 2013  
V-Ray 2.0 для 3ds Max + rdplayer, учебный (англ.) (Договор № 2018-10-22-01 от 22 октября 2018г.)

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения лекционных и практических занятий с интерактивным мультимедиа оборудованием: специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:  
Компьютеры в сборе в составе Core i5-2400/819Mb/500 CTS450/DVD – 15 шт.  
Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520 -1шт.  
Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520-1шт.

Аудитория для самостоятельной работы бакалавров: специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации компьютеры (5 шт) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.