

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
ИСТид (филиала) СКФУ в г. Пятигорске
М.В. Мартыненко
«__» _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Дизайн интерьера

Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная
Учебный план	2020г.
Изучается в	3 семестр _____

СОГЛАСОВАНО:

И.о. зав. выпускающей кафедрой
дизайна
_____ Данилова-Волковская Г.М.
«__» _____ 2019 г.

Рассмотрено УМК ИСТид (филиал)
СКФУ в г. Пятигорске
Протокол №__ от «__» _____

Председатель УМК ИСТид (филиал)
СКФУ в г. Пятигорске
_____ А.Б. Нарыжная

РАЗРАБОТАНО:

Зав. кафедрой дизайна
_____ Данилова-Волковская Г.М.
«__» _____ 2019г.

Доцент кафедры дизайна
_____ Китаева И.В.
«__» _____ 2019 г.

Пятигорск, 2021

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Дизайн интерьера» формирует у студентов знания, умения и навыки по устройству и оформлению предметно-пространственной среды жилого и общественного интерьера. Область профессиональной деятельности бакалавров: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высоко эстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Целями освоения дисциплины "Дизайн интерьера" являются:

- получение студентами знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера;
- развитие воображения, фантазии, ассоциативного, пространственного и образного мышления;
- умение применять полученные знания в современном концептуально-дизайнерском проектировании;
- сформировать у студента способности правильной организации внутреннего пространства здания, его конструктивные и декоративные особенности;
- развить представления проектирования интерьера как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля, синтеза изобразительных искусств;
- сформировать профессиональные компетенции студентов в области истории мировой архитектуры, развить целостное художественное понимание развития архитектурных стилей различных исторических эпох

Задачами дисциплины «Проектирование интерьера» являются:

- разработка проектов по созданию, преобразованию, сохранению и перспективному развитию архитектурной среды и её компонентов, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера;
- выявление социально-значимых средовых проблем, разработка проектных концепций и проектов, проектной документации, авторский контроль за её внедрением;
- поэтапная разработка архитектурно-дизайнерских проектных решений на основе комплексного пред проектного анализа;
- выполнение архитектурной и дизайнерской проектной документации;
- работа со смежными специалистами при разработке проектной архитектурной, дизайнерской и проектно-сметной документации;
- участие в авторском контроле;
- научно-исследовательская деятельность: прикладные исследования в области проектирования интерьера, архитектурно-дизайнерского образования (моделирование фрагментов среды, свето-цветовой дизайн, графический дизайн);
- проведение предпроектных, проектных и пост проектных исследований;
- художественно-эстетическая деятельность: освоение достижений мировой культуры в области пластических искусств (графика, живопись, скульптура, фотография, медиа) и их внедрение в проектную практику;
- коммуникативная деятельность: визуализация и презентация проектных решений, защита проектных материалов перед академическим и профессиональным сообществом, заказчиком и общественностью

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн интерьера» относится к части обязательных дисциплин по выбору, формируемых участниками образовательных отношений, и реализуется в 3 семестре.

3. Связь с предшествующими дисциплинами

Дисциплина «Дизайн интерьера» имеет связь с предшествующими ей дисциплинами: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «История искусств».

Связь с последующими дисциплинами

Дисциплина «Дизайн интерьера» имеет связь с последующими дисциплинами " Художественная практика ", «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды », «Основы дипломного проектирования».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами образовательной программы

5.1. Наименование компетенции

Код	Формулировка:
ПК-3	- Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования

5.2. Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать - способы и методы пластического моделирования - художественно-графические техники - принципы средового проектирования - способы и методы средового проектирования Уметь - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования - применять методы пластического моделирования - решать задачи и применять профессиональные подходы при выполнении дизайн-проекта Владеть - методами использования традиционных и новых художественнографических техник для средового проектирования - способами и методами пластического моделирования - способностью выполнять проекты по средствам макетирования и моделирования,	ПК- 3

6. Объем учебной дисциплины/ модуля

Объем занятий:

Итого	81 ч.	3 з.е.
В т.ч. аудиторных	27 ч.	
Из них		
Лекций	9 ч.	
Лабораторных работ	— ч.	
Практических занятий	9 ч.	
Самостоятельной работы	63 ч.	
Зачёт	3 семестр	

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов занятий

7.1. Тематический план дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекция	Практические занятия	Лабораторные	Групповые консультации	
3 семестр							
1	Раздел I. Введение в курс “художественного моделирования интерьера и предметной среды”	ПК-3	1,5	1,5	-	-	9
2	Раздел II. Общие принципы планирования и обустройства жилища.	ПК-3	1,5	1,5	-	-	15
3	Раздел III. Декорирование интерьера	ПК-3	1,5	1,5	-	-	15
4	Раздел IV. Проектирование интерьера жилого пространства	ПК-3	4,5	4,5	-	-	24
Итого за 3 семестр			9	9	-	-	63

7.2 Наименование и содержание лекций

№	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов*	Интерактивная форма проведения
3 семестр			
Раздел I. Введение в курс “художественного моделирования интерьера и предметной среды”			
1	Тема 1. Художественные особенности проектирования жилого интерьера	(0,5) 1,5	Мультимедийная лекция
Раздел II. Общие принципы планирования и обустройства жилища.			
2	Тема 2. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Тема 3. Типология пространственной среды (обслуживание, проживание)	(0,5) 1,5	Мультимедийная лекция
Раздел III. Декорирование интерьера			
3	Тема 4. История стилей и художественных направлений в искусстве оформления интерьера. Тема 5. Образное решение интерьера	(0,5) 1,5	Мультимедийная лекция
Раздел IV. Проектирование интерьера жилого пространства			
4	Тема 6. Художественные особенности проектирования интерьеров.	(0,5) 1,5	Мультимедийная лекция
	Тема 7. Общие принципы планирования и обустройства жилища.	(0,5) 1,5	Мультимедийная лекция

	Тема 8. Зонирование. Обустройство и реконструкция интерьера помещений		
	Тема 9. Отделочные материалы и оборудование	(0,5)	Мультимедийная лекция
		1,5	
	Итого за 3 семестр	9 (3)	

7.3 Наименование лабораторных работ

- не предусмотрены учебным планом.

7.4 Наименование практических занятий

№ Темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов*	Интерактивная форма проведения
3 семестр			
1	Тема 1. Проектирование жилого пространства. Подбор аналогов стилистического и цветового решения жилого интерьера(10 примеров)	(0,25) 1,5	Обучающий тренинг
2	Тема 2. Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов помещений(10 примеров). Функциональные, эргономические и технологические аспекты проектирования интерьеров.	(0,25) 1,5	Обучающий тренинг
	Тема 3. Динамическая модель внутреннего пространства (оптические иллюзии, симметричное, ассиметричное построение плана). Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов помещений (10 примеров).	(0,25) 1,5	Обучающий тренинг
3	Тема 4. Клаузуры с выявлением композиционных особенностей интерьера. Применение стилевых и художественных направлений в контексте искусства оформления интерьера. Иллюстративный ряд: Стили интерьера.	(0,25) 1,5	
	Тема 5. Выполнение клаузур интерьера. Составление цветофактурной карты, подбор оборудования.	(0,5) 1,5	Обучающий тренинг
4	Тема 6. На примерном плане жилища показать способы размещения и стилевые решения размещения текстиля в цветовом решении. Выполнение эскизов декора окон в соответствии с видами, стилями, функциональным назначением штор. Тема 7. Освещенность, цветокористика Анализ и разбор аналогов различных типов помещений (10 примеров)	(0, 5) 1,5	Обучающий тренинг
	Тема 8. Зонирование: взаимосвязь функции и наполнения пространственной среды; - факторы, определяющие эргономические требования к интерьеру Использование эргономических требований в проектировании интерьеров; Композиционные особенности интерьера;	(0,5) 1,5	

	Современные способы решения интерьерного пространства. Перепланировка и переоборудование.		
	Тема 9. Материалы и технологии, применяемые при создании интерьеров. Анализ и функциональный разбор аналогов типов помещений с применением различных материалов и технологий (10 примеров).	(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
Итого за 3 семестр		9 (3)	

7.5 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки*	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателям	Всего
3 семестр						
ПК-2	Изучение рекомендуемой и дополнительной литературы	Ответы на вопросы по темам дисциплины	собеседование	45,9	5,1	51
ПК-2	Подготовка к практическому занятию	Зарисовки, выполненные эскизы концептуальных решений по текущей теме	просмотр	12,15	1,35	13,5
ПК-2	Подготовка к лекционному занятию	Конспект лекций	собеседование	5,4	0,6	6
ПК-2	Выполнение творческого задания	Концептуальное решение дизайнерского решения творческого задания	просмотр	5,4	0,6	6
Итого за 3 семестр				56,7	6,3	63

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций, размещен в УМК дисциплины «Проектирование интерьеров» на кафедре дизайна и представлен следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции	Этап формирования	Тип контроля	Вид контроля	Компонент фонда оценочных	Количество элементов, шт.
-----------------------------	-------------------	--------------	--------------	---------------------------	---------------------------

(или её части)	компетенции (№ темы)			средств		
ПК-3	1-9	текущий	Устный	Вопросы для собеседования	Базовый уровень	100
					Повышенный уровень	100

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
(Для каждой компетенции)	ПК-3				
Базовый	Знание: - способов и методов пластического моделирования - художественно-графических техники - принципов средового проектирования - способов и методов средового проектирования	Не знает - способов и методов пластического моделирования - художественно-графических техники - принципов средового проектирования - способов и методов средового проектирования	Знает - художественно-графических техники	Знает - способы и методы пластического моделирования - художественно-графические техники - принципы средового проектирования	
	Умение: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования - применять методы пластического моделирования - решать задачи и применять профессиональные подходы при выполнении дизайн-проекта	Не умеет - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования - применять методы пластического моделирования - решать задачи и применять профессиональные подходы при выполнении дизайн-проекта	Умеет - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования	Самостоятельно - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования - применять методы пластического моделирования	
	Владение: - методами использования традиционных и новых художественно-графических техник для	Не владеет - методами использования традиционных и новых художественно-графических техник для	владеет - методами использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового	владеет - методами использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового	

	средового проектирования - способами и методами пластического моделирования - способностью выполнять проекты по средствам макетирования и моделирования	средового проектирования - способами и методами пластического моделирования - способностью выполнять проекты по средствам макетирования и моделирования	проектирования	проектирования - способами и методами пластического моделирования	
Повышенный	ПК-3				
	Знание: - способов и методов пластического моделирования - художественно-графических техники - принципов средового проектирования - способов и методов средового проектирования				Знает - способов и методов пластического моделирования - художественно-графических техники - принципов средового проектирования - способов и методов средового проектирования
	Умение: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования - применять методы пластического моделирования - решать задачи и применять профессиональные подходы при выполнении дизайн-проекта				Самостоятельно умеет - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования - применять методы пластического моделирования - решать задачи и применять профессиональные подходы при выполнении дизайн-проекта
	Владение: - методами использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования - способами и методами пластического моделирования - способностью выполнять проекты по средствам				владеет - методами - методами использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования - способами и методами пластического моделирования - способностью выполнять проекты по

	макетирования и моделирования				средствам макетирования и моделирования
--	-------------------------------	--	--	--	---

Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие	6 неделя	15
2.	Практическое занятие	10 неделя	20
3.	Практическое занятие	14 неделя	20
Итого за 3 семестр			55

Рейтинговая оценка знаний студента

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Промежуточная аттестация в форме зачета процедура зачета (дифференцированного зачета) как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет ($S_{зач}$) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ($R_{сем}$)	Количество баллов за зачет ($S_{зач}$)
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	40
$39 \leq R_{сем} < 50$	35
$33 \leq R_{сем} < 39$	27
$R_{сем} < 33$	0

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла

по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе

<i>Рейтинговый балл по дисциплине</i>	<i>Оценка по 5-балльной системе</i>
<i>88 – 100</i>	<i>Отлично</i>
<i>72 – 87</i>	<i>Хорошо</i>
<i>53 – 71</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<i>< 53</i>	<i>Неудовлетворительно</i>

8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

**Вопросы к собеседованию (3 семестр)
Базовый уровень**

Знать:

1. Предметы и задачи курса. Значение понятий. Истоки возникновения дизайна, понятие “эргодизайн”, ведущие школы и мастера дизайна, роль дизайнера в современном мире.
2. Понятия «дизайн», «архитектура», «проектирование».
3. Виды дизайна.
4. Понятия «пространство», «среда», «архитектурное сооружение».
5. Предмет «проектирование».
6. Методы и средства дизайн-проектирования.
7. Типология архитектурных сооружений.
8. Требования к проекту, среде, сооружению.
9. Функция, функциональная схема.
10. Зонирование. Приемы и способы.
11. Этапы проектирования.
12. Алгоритм создания интерьера.
13. Работа с заказчиком.
14. Состав проекта по интерьеру.
15. Требования ГОСТ к проектной документации.
16. Виды проектно-графической документации.
17. Нормы СНиП.
18. Социально-эстетическая функция интерьера. Основные виды дизайна, методы и средства дизайнерского проектирования. Понятие комфорта.
19. Методы и направления стилиобразования. Стилиобразующие элементы. Стиль – образ и тема.
20. Периодизация стилевых направлений в интерьере, особенности основных стилевых направлений в интерьере.
21. Понятие «интерьер». Исторические аспекты формирования архитектуры интерьера.
22. Современный интерьер, особенности построения внутреннего пространства зданий.
23. Зонирование пространства в интерьере.
24. Стиль хай-тек в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
25. Стиль Минимализм в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
26. Интерьер в стиле Классицизм. Особенности построения пространства, материалы отделки.
27. Стиль Кантри в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
28. Японский стиль в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
29. Этнический стиль в интерьере. Особенности построения пространства, материалы

отделки.

30. Стилль Бохо в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
31. Особенности реконструкции
32. Стилиевое и цветоевое решение интерьера
33. Перепланировка прихожей.
34. Эстетические функции прихожей
35. Функциональная программа общей комнаты.
36. Приемы зонирования пространства общей комнаты.
37. Требования, предъявляемые к организации пространства детской комнаты
38. Организация пространства детской комнаты
39. Виды и приёмы декоративной отделки стен, отделочные материалы.
40. Конструктивное решение полов в жилых и общественных зданиях. Основные требования к полам и их реализация.

Уметь, владеть

1. Дать определение планировочному решению проекта.
2. Стилль и стилиевое решение интерьера
3. Понятие цвето - фактурная карта
4. Принципы формирования, структура общественного здания.
5. Пространство потребления и пространство обслуживания.
6. Типология архитектурной среды (пространств, обслуживание, проживание)
7. Способы оптического изменения пространства интерьера".
8. Влияние очертания плана на восприятие интерьера.
9. Оптические иллюзии
10. Симметричное и асимметричное построение плана интерьера.
11. Современные способы решения интерьерного пространства
12. Цвет как средство организации пространства".
13. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.
14. Цветовые акценты.
15. Использование корректирующих свойств цвета.
16. Особенности проектирования интерьера общественно-коммуникационных пространств.
17. Особенности проектирования индивидуального и типового интерьера.
18. Особенности проектирование интерьера зальных общественных пространств.
19. Особенности проектирования интерьера промышленных зданий.
20. Основы работы с колористическим решением в интерьере.
21. Особенности проектирования интерьера атриумных пространств.
22. Эко-стилль в архитектуре интерьера.
23. Романский стилль, Готический стилль, стилль Ренессанс.
24. Стилль барокко, стилль рококо в интерьере.
25. Классический стилль в интерьере.
26. Стилль Амбир. Маньеризм в интерьере.
27. Стилль Модерн. Арт-Деко в интерьере.
28. Стилль Хай-тек. Функционализм, минимализм. Техно в интерьере.
29. Стилль Эклектика, Китч в интерьере.
30. Восточные стили, Индийский стилль, африканский стилль.
31. Стилль и образ в художественном решении интерьерного пространства
32. Функционально-технологическая целесообразность интерьера.
33. Функционально-пространственная организация жилища
34. Функциональное назначение прихожей. 9. Функции хранения в прихожей.
35. Функционально-технологическая целесообразность интерьера.
36. Функционально-пространственная организация жилища

37. Функциональное назначение прихожей.
38. Функции хранения в прихожей.
39. Типы гармонических цветовых сочетаний.
40. Характеристика видов стен и перегородок, их использование в проектировании интерьера.
41. Характеристики света и типы освещения.
42. Естественный и искусственный свет. Электрические источники освещения.
43. Принципы размещения комнатных растений по функциональным зонам жилого помещения.
44. Озеленение интерьера прихожей, столовой, кухни, гостиной, спальни и других комнат.
45. Флористика и фито-дизайн. Стили во флористике.
46. Основные выразительные средства композиций.
47. Стадии дизайн-проекта интерьера.
48. Состав дизайн-проекта интерьера.
49. Проектирование дизайна интерьера с использованием средств ПК.
50. Декорирование в дизайне интерьера. Арт-объекты в интерьере.

Повышенный уровень

Знать:

1. Основные сведения о цвете.
2. Различные цветовые взаимовлияния и характеристики.
3. Восприятие и влияние цвета в интерьере в зависимости от различных факторов.
4. Физические основы и систематизация цветов.
5. Составление колорита интерьера – гармонические цветовые сочетания согласно цветодинамике. Цветовой круг Гёте – Освальда.
6. Основные свойства архитектурно-пространственных форм, художественные средства создания и виды композиций.
7. Классификация зданий.
8. Роль архитектурных конструкций в формировании облика интерьера. Их конструктивные и декоративные элементы.
9. Виды жилых зданий и их влияние на планировку: подземная часть, крыша, несущий остов, стены и перегородки, полы, потолки, окна, двери.
10. Лестницы типы и виды. Специальные элементы.
11. Общие сведения о проектном деле. Нормативная документация.
12. Состав проекта.
13. Стоечно-балочная система в истории архитектуры.
14. Определение ордера: 5 видов ордеров.
15. Классификация архитектурных элементов ордера.
16. Каркасные, монолитные, сборно-монолитные, балочные, комбинированные схемы зданий.
17. Деревянный, железобетонный, металлический и комбинированные каркасы.
18. Временные, стационарные и трансформирующиеся конструкции их конструктивные узлы.
19. Составляющие интерьера помещений: окна, двери, пол, потолок, стены. Конструктивные элементы: перегородки, стенки, фальшуровни, подиумы, подвесные потолки, арки. Печи, камины, аквариумы.

20. Значение растений в интерьере.
21. Стиль Арт-деко в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
22. Концепция в решении интерьера.
23. Композиционные особенности построения интерьера помещений.
24. Акцент в композиционном решении интерьера.
25. Выбор стилистического направления при проектировании интерьера.
26. Методика проектирования интерьера жилых пространств.
27. Интерьер индивидуального пространства.
28. Особенности проектирования интерьера индивидуальных жилых домов.
29. Особенности проектирование интерьера жилых квартир.
30. Особенности проектирования интерьера общественных зданий.
31. Проектирование интерьера предприятий общественного питания. Материалы отделки.
32. Проектирование интерьера образовательных учреждений. Материалы отделки.
33. Проектирование интерьеров предприятий торговли и выставочных пространств. Материалы отделки.
34. План расстановки мебели, особенности проектирования.
35. Виды чертежей в проектировании интерьеров, основные требования к их выполнению.
36. Функциональное назначение прихожей. Эстетическое решение.
37. Общая комната. Приемы зонирования пространства общей комнаты.
38. Спальная комната. Функциональное зонирование.
39. Основные виды решения конструкции потолка, потолочные системы.
40. Способы отделки потолков и их применение в интерьере.
41. Функциональное зонирование в интерьере.
42. Принципы эргономики в дизайне интерьера.
43. Понятие масштаба в интерьерных проекциях и при построении чертежей интерьера.
44. Понятие художественного образа в архитектуре и его влияние на формообразование в интерьере.
45. Исторические стили в дизайне интерьера.
46. Современные стили в дизайне интерьера.
47. Национальные стили в дизайне интерьера.
48. Принципы композиции в дизайне интерьера (симметрия, контраст, акцент, ритм и т.д.)
49. История возникновения мебели и развитие мебельных форм.
50. Эстетические и экологические требования к отделочным материалам в интерьере разных архитектурных сред.
41. Основные понятия и принципы дизайна.
42. Виды дизайна.
43. Исторические и современные стили в дизайне интерьеров.
44. Основы композиции. Композиционные приемы в интерьере.
45. Художественные средства композиции.
46. Основные периоды развития науки о цвете.
47. Цвет и его основные характеристики.
48. Принципы корректировки интерьерного пространства цветом.
49. Виды освещения применяемые в интерьере
50. Принципы корректировки пространства светом

Уметь, владеть:

1. Влияние и физиологических особенностей человеческого тела на специфику его движения во время работы и на затраченную на это работу физическую энергию.

2. Эффективные и оптимальные габариты мебели в различных помещениях.
3. Семантика.
4. Общие принципы планировки жилища.
5. Функциональное зонирование.
6. Коммуникационное зонирование.
7. Рациональное зонирование
8. Виды отделочных материалов, применяемых в интерьерах.
9. Натуральные и искусственные отделочные материалы.
10. Традиционные и современные отделочные материалы.
11. Специфика в отделке жилого, общественного и промышленного интерьера.
12. Экологически чистые и вредные материалы.
13. Лакокрасочные материалы, клеи, герметики, шпатлёвки, декоративные штукатурки, виды декоративных панелей. Виды напольных покрытий, облицовочные материалы.
14. Проектно-сметная документация.
15. Составление договора на проектирование. Этапы выполнения дизайн-проекта.
16. Виды проектной деятельности.
17. Форэскизэскизный проект-рабочий проект. Составление портфолио.
18. Декорирование интерьера в зависимости от их зональной принадлежности. Подбор мебели, аксессуаров, тканей и материалов.
19. Текстиль в интерьере. История применения текстиля в интерьере, натуральные и искусственные ткани. Драпирование дверных и оконных проёмов, балдахины, пологи, гардины, портьеры, шторы.
20. Выбор стиля оформления штор.
21. Психология цвета в интерьере.
22. Освещение в интерьере. Виды освещения, способы формирования пространства при помощи искусственного освещения.
23. Материалы отделки внутреннего пространства зданий. Основные типы.
24. Декорирование интерьера.
25. Декорирование окон в интерьере.
26. Разработка мебели в интерьере.
27. Использование стекла в интерьере.
28. Использование дерева в интерьере.
29. Использование фактурных поверхностей в интерьере.
30. Материалы отделки стен в интерьере.
31. Материалы отделки пола в интерьере.
32. Материалы отделки потолка в интерьере.
33. Меблировка в интерьере. Основные группы мебели.
34. Состав документации архитектурных решений интерьера. Основные виды изображений.
35. Построение разверток помещений. Выполнение узлов в проектной документации интерьеров
36. Кухня. Схемы размещения оборудования
37. Детская комната. Цветовое решение.
38. Детская комната. Принципы проектирования.
39. Санитарно-технические помещения квартиры.
40. Композиционные особенности интерьера.
41. Особенности проектирования общественных интерьеров.
42. Особенности проектирования жилых интерьеров.
43. Использование в дизайнерской деятельности иллюзий восприятия пространства и объема

(цвето-колористических решений, графического узора, перспективы и др.)

44. Дизайн мебели и стилевое единство интерьера жилища. Решение задач варибельности и трансформации

45. Принципы расположения источников освещения в помещениях.

46. Функциональные задачи проектирования световой среды. Источники света.

47. Колорит и колористические тенденции, исторически сложившиеся в художественной практике.

48. Влияние очертания плана на восприятие интерьера.

49. Оптические иллюзии

50. Использование корректирующих свойств цвета.

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущая аттестация студентов проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине «Оборудование и благоустройство объектов среды», в следующих формах:

Собеседование, просмотр творческого задания (проекта).

Допуск к защите творческих проектов происходит при наличии у студентов всех творческих заданий. Защита проходит в форме просмотра проектов студента, презентаций с использованием технических средств по выполненным заданиям и ответов на вопросы преподавателя.

Максимальное количество баллов студент получает, если оформление и качество работ соответствует установленным требованиям:

- Грамотное колористическое решение.
- Оригинальное концептуальное решение.
- Профессионально оформленная подача проекта.
- Качественное техническое исполнение.

Основанием для снижения оценки являются:

- Недостаточный объем работы.
- Несоответствие проектного решения поставленной задачи.
- Низкое техническое исполнение проекта.
- Не грамотное колористическое решение.
- Не грамотное композиционное решение.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Тема 1. Художественные особенности проектирования жилого интерьера	1	1, 2, 3	1, 2	1,2
2	Тема 2. Функционально - пространственные основы организации интерьера.	1	1, 2, 3	1, 2	1,2

3	Тема 3. Типология пространственной среды (обслуживание, проживание)	1	1, 2, 3	1, 2	1,2
4	Тема 4. История стилей и художественных направлений в искусстве оформления интерьера.	1	1, 2, 3	1, 2	1,2
5	Тема 5. Образное решение интерьера	1	1, 2, 3	1, 2	1,2
6	Тема 6. Художественные особенности проектирования интерьеров.	1	1, 2, 3	1, 2	1,2
7	Тема 7. Общие принципы планирования и обустройства жилища.	1	1, 2, 3	1, 2	1,2
8	Тема 8. Зонирование. Обустройство и реконструкция интерьера помещений	1	1, 2, 3	1, 2	1,2
9	Тема 9. Отделочные материалы и оборудование	1	1, 2, 3	1, 2	1,2

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

10.1.1. Перечень основной литературы:

1. Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]/ Митина Н.— Электрон. Текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2014.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22847>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

10.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Современные отделочные материалы в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.В. Арутюнова [и др.].— Электрон. Текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56014>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.М. Генералова, Н.А. Калинкина. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — 978-5-9585-0646-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>

10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)
GhostTown 1.0 3ds Max (реквизиты подтверждающего документа 0653X37PZITBGYX1RT98)
Adobe Design Std CS6 6.0 MLP AOO
License RU (65163295)
Certificate Number: 11779866
Issue Date: Oct 10, 2013
CorelDRAW Graphics Site X7 Education Lic (5-50) (111222333) Corel License number: 105717 Effective date: 31-08-2015
ARCHICAD (реквизиты подтверждающего документа S88RV-26C8H-5SL5T-3ATS5)
3ds Max (бесплатный)
Adobe Illustrator CS6 16.0 MLP AOO License RU (65165850)
Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Certificate Number: 11909710 Issue Date: Nov 27, 2013
VideoStudio Professional X6 Classroom License (15+1) (Договор № 99-за/13 от 3 сентября 2013г.)
V-Ray 2.0 для 3ds Max + rdplayer, учебный (англ.) (Договор № 2018-10-22-01 от 22 октября 2018г.)

12. Описание материально – технической базы, необходимой для осуществления процесса по дисциплине:

Компьютерный класс

Специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

Компьютеры в сборе в составе Core i5-2400/819Mb/500 CTS450/DVD – 15 шт.

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520 -1шт.

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520-1шт.