

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
ИСТИД (филиал) СКФУ в г.Пятигорске
_____ М.В. Мартыненко
«__» _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Архитектурно-дизайнерское проектирование»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Учебный план	2020 г.
Изучается в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах	

СОГЛАСОВАНО:

Зав. выпускающей
кафедрой «Дизайн» д.т.н., доцент
_____ Г.М. Данилова-Волковская

«__» _____ 2020 г.

Рассмотрено УМК ИСТИД (филиал) СКФУ
в г. Пятигорске
Протокол №____
от «__» _____ 201_г.

Председатель УМК ИСТИД (филиал) СКФУ
в г. Пятигорске
_____ Нарыжная А.Б.

РАЗРАБОТАНО:

Зав. кафедрой «Дизайн» д.т.н., доцент
_____ Г.М. Данилова-Волковская

«__» _____ 2020 г.

Ассистент кафедры «Дизайн»
_____ Л.А.Субботина
«__» _____ 2021 г.

Пятигорск, 2021 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» являются:

- изучение особенностей дизайна архитектурной среды, как вида творческой деятельности;
- приобретение студентами практических навыков создания архитектурно-дизайнерских проектов;
- формирования компетенций в области аналитической деятельности на различных этапах подготовки проекта;
- развитие пространственного мышления, воображения, композиционных способностей, а также освоение навыков отображения свойств архитектурных объектов с использованием различных видов, средств и приемов изображения.

Освоение дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» направлено на формирование компетентных, творческих, критически мыслящих и высоконравственных проектировщиков, ответственных за качество и благосостояние окружающей среды. При выполнении курсовых работ студенты получают практические знания по планировке, объемному решению, строительным материалам и конструктивным элементам зданий. Особое внимание уделяется изучению композиционных средств архитектуры: пространственной форме, тектонической структуре, пропорциям, приемам гармонизации, формирование у бакалавра профессиональных знаний и умений в области архитектурного проектирования объектов материально-пространственной среды, а также разновидностей архитектурного проектирования – градостроительного, ландшафтного, дизайнерского, реставрационного проектирования.

Задачи изучения дисциплины включают:

- знакомство с основными принципами и приемами проектирования;
- изучение этапов разработки дизайн-проекта;
- выполнение предпроектных работ, в том числе планирования и предпроектного исследования;
- создание современных дизайн-проектов;
- работу с проектной документацией.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, ОП ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Ее освоение происходит в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, А семестрах.

3. Связь с предшествующими дисциплинами

Наименование дисциплин, на которые опирается содержание данной учебной дисциплины:

«Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Технологии компьютерного моделирования», «Экспозиционная пропедевтика и практика», «Эргономика», «Основы проектной деятельности», «Начертательная геометрия», «Макетирование», «Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений», «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов», «Конструкции в архитектуре и дизайне».

4. Связь с последующими дисциплинами

Наименование дисциплин, для которых содержание данной учебной дисциплины является базовым:

«Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения», «Проектирование безбарьерной среды», «Профессиональные средства подачи проекта», «Основы теории формирования среды», «Система визуальных коммуникаций в городской среде», «Графический дизайн в проектировании городской среды», «Проектно-технологическая практика», «Основы дипломного проектирования», «Технологическая практика (технология строительного производства)», «Преддипломная практика», «Защита выпускной квалификационной работы».

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

5.1 Наименование компетенции

Индекс	Формулировка:
ОК-5	– готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях
ОК-6	– пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления
ОК-7	– пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции
ОК-8	– способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ОК-9	– способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования
ОПК-1	– способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик
ПК-1	– способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества
ПК-2	– способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы

ПК-3	– способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе
ПК-7	– способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов
ПК-8	– способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок
ПК-9	– способностью согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы
ПК-10	– способностью оказывать профессиональные услуги, организовывать проектный процесс исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей
ПК-11	– способностью координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда
ПК-12	– способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов
ПК-13	– способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций
ПК-14	– способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики

5.2 Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: - основной набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическим расчетами для реализации проекта; Уметь: - анализировать и обрабатывать информацию из различных источников и применять её для реализации проекта;	ОК-5

<p>Владеть: - владеть технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;</p>	
<p>Знать: - педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин; Уметь: - планировать мероприятия по социальной профилактике обучающихся; Владеть: - способностью работать в команде</p>	ОК-6
<p>Знать: - основы планирования образовательного процесса; Уметь: - организовывать учебную, исследовательскую работу; Владеть: - приемами анализа и синтеза разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта</p>	ОК-7
<p>Знать: - методы проектирования и способы решения проектного задания; Уметь: - создавать произведения эффективного дизайна для коммерческих, образовательных и иных целей; Владеть: - способностью генерации различных идей, для поиска оптимального проектного решения</p>	ОК-8
<p>Знать: - функциональные особенности шрифта; Уметь: - создавать неординарные решения в графических работах с использованием шрифтов; Владеть: - современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</p>	ОК-9
<p>Знать: - основы информационной и библиографической культуры; Уметь: - использовать различные источники вдохновения для графического проектирования; Владеть: - знаниями материально-технического обеспечения в области полиграфии, наружной рекламы.</p>	ОПК-1
<p>Знать: - основной состав проектной документации с основными</p>	ПК-1

<p>экономическим расчетами для реализации проекта;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и обрабатывать информацию из различных источников и применять её для создания и оформления архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть технологиями и методами разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации 	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы разработки концептуального проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать концепцию дизайн-проекта на основании предпроектных исследований с учетом целевой аудитории; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками по планированию и решению задач концептуального проектирования 	ПК-2
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы изображения архитектурной реальности и ее моделирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению дизайнерской задачи с применением традиционных и новых художественно-графических техник; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности средового контекста 	ПК-3
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной состав рабочей документации дизайн-проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разрабатывать рабочую документацию в соответствии с нормативной базой проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фундаментальными понятиями о структуре разработки рабочей документации в архитектурно-дизайнерском проектировании 	ПК-7
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - алгоритмы проектирования как определенной последовательности действий с акцентом на формирование городской среды и особенности застройки территории; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать градостроительную проектную документацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативной базой, необходимой для грамотного оформления градостроительной проектной документации 	ПК-8
<p>Знать:</p>	ПК-9

<p>- структуру и основной состав архитектурного раздела проектной документации;</p> <p>Уметь:</p> <p>- технически грамотно составлять и оформлять архитектурный раздел проектной документации;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками комплексного проектирования с учетом базовых условий, влияющих на проектный процесс: наличие заказчика и связанных с ним параметров образа жизни, вытекающие из этого конкретная средовая ситуация, тип формообразования, материалы, конструктивное решение и экономика проекта</p>	
<p>Знать:</p> <p>- теоретические основы, ориентирующие в профессиональной проблематике архитекторов-реставраторов;</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять полученные теоретические знания в области проектирования на практике при работе над составлением и оформлением научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования;</p> <p>Владеть:</p> <p>- профессиональными инструментами проектной деятельности, направленной на сохранение архитектурного исторического наследия и ревитализацию памятников культуры</p>	ПК-10
<p>Знать:</p> <p>- требования к построению технических чертежей, технологической карты дизайн-проекта;</p> <p>Уметь:</p> <p>- выявлять структурные связи, логические и визуальные решения в графическом дизайне.</p> <p>Владеть:</p> <p>- фундаментальными понятиями о структуре проектной дизайнерской деятельности;</p>	ПК-11
<p>Знать:</p> <p>- этапы проектирования, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>Уметь:</p> <p>- создавать графическую продукцию в любом стиле;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками разработки композиционного решения графической продукции различного назначения, из различных материалов</p>	ПК-12

<p>Знать: - информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Уметь: - использовать компьютерные технологии для создания конечного рекламного продукта;</p> <p>Владеть: - современными информационными технологиями и графическими редакторами;</p>	ПК-13
<p>Знать: - современные технологии, требуемые при выполнении дизайн-проекта;</p> <p>Уметь: - применять полученные теоретические знания в области проектирования на практике при работе с графическим материалом;</p> <p>Владеть: - техниками графической подачи эскизов графических объектов различного назначения.</p>	ПК-14

6. Объем учебной дисциплины /модуля

Объем занятий: итого	Астр. часов 945 ч.
Лекций	13,5 ч.
Практических занятий	378 ч.
Самостоятельная работа	526,5ч.
Контактные часы	391,5 ч.
Курсовой проект 6,8,9 семестр	
Экзамен 9 семестр	
Зачет с оценкой 4,7,8,А семестр	
Контрольная 3,5 семестр	

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов занятий

7.1 Тематический план дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов	Само стоят
---	--------------------------	-------------------------	-------------------------------------------------------	---------------

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые консультации	Свободная работа, часов
3 семестр							
Раздел 1. Знакомство с основами проектного языка и базовыми профессиональными понятиями							
1	Тема 1. Предмет и задачи курса «Архитектурно-дизайнерское проектирование». Дизайн как форма проектной деятельности. Формирование креативного мышления, творческого подхода к дизайну архитектурной среды.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	1,5	-	-	-	54
2	Тема 2. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов. Методы и особенности современного дизайнерского проектирования.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	3	-	-	-	
3	Тема 3. Тенденции развития городской среды. Предметное наполнение архитектурной среды. Эстетические аспекты архитектурно-дизайнерского проектирования. Особенности восприятия и проектирования среды.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	1,5	1,5	-	-	
4	Тема 4. Базовые методы предпроектного анализа в дизайне архитектурной среды. Этапы проектирования в дизайне архитектурной среды.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	1,5	3	-	-	
3	Тема 5. Особенности композиционного формирования объектов дизайна. Структурные элементы общественных	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7;	1,5	3	-	-	

	зданий и сооружений.	ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14					
6	Тема 6. Предметно-пространственная среда общественных центров, жилых и производственных территорий и зданий.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	1,5	1,5	-	-	
7	Тема 7. Дизайн архитектурной среды улиц, бульваров, набережных, парков, скверов и малых садов.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	1,5	1,5	-	-	
8	Тема 8. Структурирование и графическая визуализация вербальных понятий.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	1,5	1,5	-	-	
9	Тема 9. Технико-экономическая оценка проектных решений.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14		1,5	-	-	
Итого за 3 семестр			13,5	13,5	-	-	27
4 семестр							
Раздел 2. Анализ и освоение средового контекста							
10	Тема 10. Знакомство с устройством и стилевыми особенностями средового фрагмента с его последующей проектной коррекцией.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13;	-	3	-	-	60

		ПК-14				
11	Тема 11. Эскизная графика. Проекционные изображения архитектурной реальности.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	3	-	-
12	Тема 12. Типы проектного моделирования.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	3	-	-
13	Тема 13. Освоение проектного алгоритма как определенной последовательности действий – предпроектный анализ, художественная концепция, проектный синтез.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	4,5	-	-
14	Тема 14. Освоение проектного алгоритма с акцентом на формирование сценария образа жизни объекта, производного его тематики и вытекающим из него типом формообразования.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	4,5	-	-
15	Тема 15. Анализ прототипов.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	3	-	-
16	Тема 16. Освоение навыка комплексного проектирования с учетом базовых условий.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7;	-	3	-	-

		ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14					
17	Тема 17. Формирование представлений об организации архитектурно-дизайнерского проектирования в современных экономических условиях.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	3	-	-	
18	Тема 18. Изучение стадийности при разработке проектов, освоение последовательности действий проектировщика.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	3	-	-	
19	Тема 19. Состав и содержание проектной документации на строительство объектов жилищно-гражданского назначения, передаваемых в экспертизу.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	3	-	-	
20	Тема 20. Состав и содержание рабочей документации на проектирование объектов общественного назначения, передаваемых в экспертизу.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	3	-	-	
21	Тема 21. Процесс взаимодействия проектировщиков со специалистами смежных специальностей и заказчиками.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	3	-	-	
22	Тема 22. Регламентирующие нормы для архитектурно-	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8;	-	6	-	-	

	строительной документации.	ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14					
Итого за 4 семестр			-	48	-	-	60
5 семестр							
Раздел 3. Концептуальное проектирование системы малых архитектурных форм и оборудования средовой ситуации							
23	Тема 23. Цель и основные задачи концептуального проектирования.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	9	-	-	68
24	Тема 24. Малые архитектурные формы как инструмент пластической организации среды.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	12	-	-	
25	Тема 25. Типология малых архитектурных форм.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	12	-	-	
26	Тема 26. Содержание и состав концептуального проекта.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	12	-	-	
27	Тема 27. Алгоритм проектирования.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2;	-	12	-	-	

		ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14					
28	Тема 28. Требования к графической визуализации концептуального проекта.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	10,5	-	-	
Итого за 5 семестр			-	67,5	-	-	68
6 семестр							
Раздел 4. Комплексное проектирование интерьера объекта жилого назначения в диапазоне от художественной концепции до разработки деталей							
29	Тема 29. Общие сведения о типологии и принципах проектирования интерьера объекта жилого назначения	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	1,5	-	-	40,5
30	Тема 30. Приемы проектирования и специфика конструктивных решений элементов интерьера	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	1,5	-	-	
31	Тема 31. Инженерные системы жизнеобеспечения жилых пространств	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	1,5	-	-	
32	Тема 32. Нормативные требования к проекту. Планы БТИ, перепланировка объекта.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9;	-	1,5	-	-	

		ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14					
33	Тема 33. Современные тенденции организации дизайна интерьера жилого пространства.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	1,5	-	-	
34	Тема 34. Художественные средства формирования предметно-пространственной среды жилого пространства.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	1,5	-	-	
35	Тема 35. Объемно-пространственная структура интерьера и функциональное зонирование.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	1,5	-	-	
36	Тема 36. Композиционная организация закрытых пространств.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	1,5	-	-	
37	Тема 37. Завершающий этап проектирования интерьера жилого объекта. Разработка уникальных элементов интерьера.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	1,5	-	-	
Итого за 6 семестр			-	13,5	-	-	40,5
7 семестр							
Раздел 5. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилого дома малой этажности							

38	Тема 38. Основные сведения о жилище и место домов малой этажности в типологии жилых зданий.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	9	-	-	54
39	Тема 39. Типы домов малой этажности.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	6	-	-	
40	Тема 40. Градостроительная организация жилой застройки.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	6	-	-	
41	Тема 41. Комплексное проектирование интерьера и экстерьера жилого дома малой этажности. Предпроектный этап.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	9	-	-	
42	Тема 42. Комплексное проектирование интерьера и экстерьера жилого дома малой этажности. Этап разработки проекта.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	12	-	-	
43	Тема 43. Комплексное проектирование интерьера и экстерьера жилого дома малой этажности. Финальный этап проектирования и подача проекта.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9;	-	12	-	-	

		ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14					
Итого за 7 семестр			-	54	-	-	54
8 семестр							
Раздел 6. Архитектурно-дизайнерское проектирование объекта общественного назначения							
44	Тема 44. Формирование проектной задачи.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	6	-	-	117
45	Тема 45. Типология планировочной и функциональной структур объектов общественного назначения.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	6	-	-	
46	Тема 46. Изучение современных архитектурных аналогов.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	6	-	-	
47	Тема 47. Предпроектный анализ.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	6	-	-	
48	Тема 48. Приобретение навыков формализации проектных идей через моделирование будущего объекта как системы взаимосвязанных пространств, степени и характера их связи с внешним пространством.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	6	-	-	

49	Тема 49. Освоение современных методов планировочного и пространственного формообразования объектов общественного назначения.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	9	-	-
50	Тема 50. Комплексное решение колористики, освещения, специализированного декорирования и технического оснащения.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	6	-	-
51	Тема 51. Чертежи основных проекций проектируемого объекта.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	9	-	-
52	Тема 52. Разработка уникальных предметов и оборудования средового оснащения.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	6	-	-
53	Тема 53. Усвоение форм, методов и требований к визуализации проектного решения.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	6	-	-
54	Тема 54. Методы оценивания художественной выразительности проектного решения.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9;	-	6	-	-

		ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14					
Итого за 8 семестр			-	72	-	-	117
9 семестр							
Раздел 7. Архитектурно-дизайнерское проектирование летнего объекта с монофункцией							
58	Тема 58. Проектирование сценария образа жизни объекта.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	1,5	-	-	54
59	Тема 59. Уточнение технического задания на проектирование.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	1,5	-	-	
60	Тема 60. Моделирование художественной концепции проекта на базе предпроектного анализа.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	1,5	-	-	
61	Тема 61. Проектирование функционально целесообразной пространственно-планировочной структуры, реализующей принципы концепции.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	1,5	-	-	
62	Тема 62. Создание пространственного средового образа, выражающего основные характеристики и смысловое содержание концепции.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	1,5	-	-	

63	Тема 63. Создание единства проектируемого объекта с имеющимся природным или городским ландшафтом.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	1,5	-	-	
64	Тема 64. Стилистическое единство проектируемого объекта.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	1,5	-	-	
65	Тема 65. Техничко-экономическое обоснование рациональности проекта.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	1,5	-	-	
66	Тема 66. Финальная подача спроектированного объекта как «пластического элемента» композиционного замысла.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	-	1,5	-	-	
67	Тема 67. Особенности архитектурно-дизайнерского проектирования на базе объектов исторического и культурного наследия.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14		1,5			
68	Тема 68. Понятие ревитализации объектов культурного и исторического наследия. Основные этапы проектного процесса ревитализации.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9;		3			

		ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14					
69	Тема 69. Нормативные аспекты проектирования на базе объектов культурного и исторического наследия.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14		3			
70	Тема 70. Создание проектной документации, обосновывающей необходимость мероприятий по сохранению объекта культурного наследия.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14		3			
71	Тема 71. Разработка проектной документации для реставрации памятника культуры с последующим приспособлением под современные нужды.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14		3			
Итого за 9 семестр			-	27	-	-	54
Семестр А							
Раздел 7. Архитектурно-дизайнерское проектирование летнего объекта с монофункцией							
72	Тема 72. Создание пакета проектной и рабочей документации по реставрационной работе.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14		13,5			81
73	Тема 73. Музеефикация объекта проектирования.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14		13,5			

74	Тема 74. Разработка проектно-сметной документации и технологическое обоснование проекта ревитализации.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14		12			
75	Тема 75. Усвоение навыков организации работы на этапе авторского надзора.	ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14		15			
Итого за семестр А			-	54	-	-	81
Итого			13,5	378			526,5

7.2 Наименование и содержание лекций

№ тем ы	Наименование работы	Объём часов	Форма проведения
3 семестр			
Раздел 1. Знакомство с основами проектного языка и базовыми профессиональными понятиями.			
	Тема 1. Предмет и задачи курса «Архитектурно-дизайнерское проектирование». Дизайн как форма проектной деятельности. Формирование креативного мышления, творческого подхода к дизайну архитектурной среды.	6	
1	Предмет и задачи курса «Архитектурно-дизайнерское проектирование».	3	Лекция
1	Упражнения, ориентирующие в профессиональной проблематике.	1,5	
1	Структурирование и графическая визуализация вербальных понятий (пластическая формула объекта).	1,5	
	Тема 2. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов. Методы и особенности современного дизайнерского проектирования.	7,5	
2	Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов.	3	Лекция
2	Методы и особенности современного дизайнерского проектирования.	3	
2	Знакомство с системой и последовательностью	1,5	

	проектных шагов, современными средствами их реализации.		
--	---------------------------------------------------------	--	--

7.3 Наименование лабораторных работ

Данный вид работ не предусмотрен учебным планом

8. Наименование практических занятий

№ те м ы	Наименование работы	Объём часов	Форма проведения
3 семестр			
	Тема 3. Тенденции развития городской среды. Предметное наполнение архитектурной среды. Эстетические аспекты архитектурно-дизайнерского проектирования. Особенности восприятия и проектирования среды.	9	
	Изучение лучших образцов дизайнерского творчества как основа дизайнерской деятельности.	3	
	Формирование и визуализация творческих приоритетов, освоение навыков «адресного проектирования».	3	
3	Знакомство с формообразующими принципами мастеров архитектуры и их связью с проектируемым образом жизни.	3	Обучающий тренинг
	Тема 4. Базовые методы предпроектного анализа в дизайне архитектурной среды. Этапы проектирования в дизайне архитектурной среды.	12	
4	Базовые методы предпроектного анализа в дизайне архитектурной среды.	6	
4	Этапы проектирования в дизайне архитектурной среды.	4,5	
4	Упражнение, направленное на закрепление теоретического материала о методах предпроектного анализа – исследование контекста, разбор ситуационного плана, поиск аналогов.	1,5	
	Тема 5. Особенности композиционного формирования объектов дизайна. Структурные элементы общественных зданий и сооружений.	12	
5	Особенности композиционного формирования объектов дизайна.	4,5	Обучающий тренинг
5	Структурные элементы общественных зданий и сооружений.	4,5	

5	Клаузура «Фронтальная композиция в архитектурно-дизайнерском проектировании».	3	
	Тема 6. Предметно-пространственная среда общественных центров, жилых и производственных территорий и зданий.	9	
6	Предметно-пространственная среда общественных центров.	3	
6	Предметно-пространственная среда жилых и производственных территорий и зданий.	3	
6	Разбор пластических прототипов предметного наполнения, пластика малых форм.	3	
	Тема 7. Дизайн архитектурной среды улиц, бульваров, набережных, парков, скверов и малых садов.	9	
7	Дизайн архитектурной среды улиц, бульваров.	3	
7	Дизайн архитектурной среды набережных, парков, скверов и малых садов.	3	
7	Упражнение, направленное на формирование комфортной, функциональной и эстетически полноценной пространственной среды посредством предметного наполнения – элементов средового оборудования, уточняющих характер средового фрагмента.	3	
	Тема 8. Структурирование и графическая визуализация вербальных понятий.	7,5	
8	Структурирование и графическая визуализация вербальных понятий.	3	
8	Закрепление теоретических знаний о структуре архитектурно-дизайнерского проекта.	3	
8	Упражнение, направленное на освоение архитектурно-дизайнерской подачи проектной информации – планы, разрезы, фасады.	1,5	
	Тема 9. Техничко-экономическая оценка проектных решений.	9	
9	Состав и содержание проектной документации на строительство объектов жилищно-гражданского	3	

	назначения, передаваемых в экспертизу.		
9	Содержание общей пояснительной записки.	3	
9	Примерный перечень технико-экономических показателей для общественных и жилых зданий.	3	
Итого за 3 семестр		67,5	3
4 семестр			
Раздел 2. Анализ и освоение средового контекста.			
	Тема 10. Знакомство с устройством и стилевыми особенностями средового фрагмента с его последующей проектной коррекцией.	6	
10	Устройство и стилевые особенности фрагмента среды.	3	
10	Столкновение с проблематикой городской среды, выбор конкретного средового фрагмента в качестве объекта проектирования. Понятие «Дух места».	3	
	Тема 11. Эскизная графика. Проекционные изображения архитектурной реальности.	3	
11	Построение планов проектируемого объекта. Выполнение разверток и фасадов проектируемого объекта.	1,5	Обучающий тренинг
11	АксонOMETрическое изображение интерьера. Построение перспективного изображения с одной и двумя точками схода.	1,5	Обучающий тренинг
	Тема 12. Типы проектного моделирования.	6	
12	Генезис понятия «моделирование». Модель в архитектуре и дизайне.	3	
12	2D и 3D моделирование.	3	
	Тема 13. Освоение проектного алгоритма как определенной последовательности действий – предпроектный анализ, художественная концепция, проектный синтез.	6	
13	Понятие средового контекста. Анализ функциональных процессов. Работа с прототипами. Формирование проектной концепции.	3	
13	Фиксация идей в форме коллажа, позволяющая в материале ощутить процесс и технологию синтеза различных материальных и пластических характеристик со смысловыми глубинами, сформулированными на стадии выполнения эскизной графики.	3	Обучающий тренинг
	Тема 14. Освоение проектного алгоритма с акцентом на формирование сценария образа жизни объекта, производного его тематики и вытекающим из него типом формообразования.	3	
14	Проблематизация и анализ предпроектного обследования с целью поиска противоречий между	1,5	

	обстоятельствами будущей жизни в проектируемом объекте и эксплуатационными характеристиками его структур.		
14	Понятие функционального зонирования. Типы зон - активная, пассивная, вспомогательная.	1,5	
	Тема 15. Анализ прототипов.	3	
15	Разбор современных тенденций и стилистических направлений на базе реализованных проектов современных архитекторов и дизайнеров, выявление преимуществ и недостатков.	1,5	Обучающий тренинг
15	Выявление преимуществ и недостатков существующих прототипов.	1,5	
	Тема 16. Освоение навыка комплексного проектирования с учетом базовых условий.	6	
16	Комплексное проектирование с учетом базовых условий, влияющих на проектный процесс: наличие заказчика и связанных с ним параметров образа жизни, вытекающая из этого средовая ситуация.	3	
16	Тип формообразования и материалы для реализации проекта. Конструктивное решение и экономика проекта.	3	
	Тема 17. Формирование представлений об организации архитектурно-дизайнерского проектирования в современных экономических условиях.	3	
17	Материально-технические и трудовые ресурсы в проектировании.	1,5	
17	Ценообразование и определение сметной стоимости проектирования. Технико-экономическая оценка проектных решений.	1,5	
	Тема 18. Изучение стадийности при разработке проектов, освоение последовательности действий проектировщика.	3	
18	Стадии ТЭО, ТЭР, ЭП, П, РП, Р.	1,5	
18	Стадии проектирования в зависимости от категории сложности объекта (I-V).	1,5	
	Тема 19. Состав и содержание проектной документации на строительство объектов жилищно-гражданского назначения, передаваемых в экспертизу.	6	
19	Виды и порядок разработки проектной документации объектов жилищно-гражданского назначения. Содержание общей пояснительной записки.	3	
19	Виды исполнительной технической документации в проектировании объектов жилищно-гражданского назначения. Порядок согласования и экспертиза проектной документации на строительство объектов жилищно-гражданского назначения.	3	Обучающий тренинг

	Тема 20. Состав и содержание рабочей документации на проектирование объектов общественного назначения, передаваемых в экспертизу.	6	
20	Виды и порядок разработки проектной документации объектов общественного назначения. Виды исполнительной технической документации в проектировании объектов общественного назначения.	3	
20	Порядок согласования и экспертиза проектной документации на строительство объектов общественного назначения.	3	
	Тема 21. Процесс взаимодействия проектировщиков со специалистами смежных специальностей и заказчиками.	3	
21	Роль специалиста в планировании, подготовке и реализации инвестиционного проекта заказчиком, понятие о проектном менеджменте. Ключевые проблемы взаимодействия со специалистами смежных профессий в сфере архитектуры и дизайна. Понятие проектного менеджмента.	3	Обучающий тренинг
	Тема 22. Регламентирующие нормы для архитектурно-строительной документации.	6	
22	Госстандарты. Строительные нормы и правила. Федеральные законы и положения.	6	
	Итого за 4 семестр	60	9
5 семестр			
Раздел 3. Концептуальное проектирование системы малых архитектурных форм и оборудования средовой ситуации			
	Тема 23. Цель и основные задачи концептуального проектирования.	9	
23	Понятие концептуального проектирования,	1,5	Обучающий тренинг
23	Цели концептуального проектирования.	1,5	
23	Задачи концептуального проектирования.	1,5	
23	Особенности концептуального проектирования	1,5	
23	Выполнение упражнений	1,5	
23	Клаузура	1,5	
	Тема 24. Малые архитектурные формы как инструмент пластической организации среды.	12	
24	Малые архитектурные формы как инструмент пластической организации среды.	3	
24	Понятие малых архитектурных форм	3	
24	Элементы комплексного благоустройства	1,5	
24	Способы организации пространства.	1,5	
24	Пластическая организация среды	1,5	
24	Организация локального средового фрагмента посредством малых архитектурных форм.	1,5	
	Тема 25. Типология малых архитектурных форм.	12	
25	Элементы монументально-декоративного оформления города.	3	
25	Устройства для оформления озеленения.	3	

25	Водные устройства.	1,5	
25	Городская мебель.	1,5	
25	Уличное оборудование.	1,5	
25	Некапитальные нестационарные сооружения.	1,5	
	Тема 26. Содержание и состав концептуального проекта.	12	
26	Пояснительная записка,	1,5	
26	Предпроектный анализ,	1,5	
26	Генплан	1,5	
26	Функциональная схема размещения объектов.	3	
26	Типологическая «линейка» объектов	1,5	
26	Графическое отображение объектов в среде.	3	Обучающий тренинг
	Тема 27. Алгоритм проектирования.	12	
27	Особенности проектирования	1,5	Обучающий тренинг
27	Изучение аналогов	1,5	
27	Предпроектный анализ	1,5	
27	Художественная концепция.	1,5	
27	Моделирование.	3	
27	Визуализация проектного решения.	3	
	Тема 28. Требования к графической визуализации концептуального проекта.	10,5	
28	Требования к графической визуализации концептуального проекта.	1,5	Обучающий тренинг
28	Цветовые решения	1,5	
28	Способы подачи проекта	3	
28	Особенности концептуального проектирования	1,5	
28	Методы оформления финальной подачи объекта концептуального проектирования.	1,5	
28	Приемы оформления финальной подачи объекта концептуального проектирования.	1,5	
Итого за 5 семестр		67,5	6
6 семестр			
Раздел 4. Комплексное проектирование интерьера объекта жилого назначения в диапазоне от художественной концепции до разработки деталей			
	Тема 29. Общие сведения о типологии и принципах проектирования интерьера объекта жилого назначения	7,5	
29	Принципы организации внутреннего пространства жилых помещений. Состав интерьера жилого помещения и его типы. Методы художественно-проектной деятельности архитектора-дизайнера. Эргономическое обеспечение проектирования.	7,5	
	Тема 30. Приемы проектирования и специфика конструктивных решений элементов интерьера	7,5	
30	Материалы и техника конструктивных решений в интерьере. Влияние материала, конструкции и технологии на композиционно-художественное формообразование. Декоративные качества конструкционных материалов.	7,5	Обучающий тренинг
	Тема 31. Инженерные системы жизнеобеспечения	7,5	

	жилых пространств		
31	Конструкция и инженерное обеспечение зданий. Системы кондиционирования и вентиляции. Схемы электрики и освещения. Схемы водоснабжения, канализации и отопления.	7,5	
	Тема 32. Нормативные требования к проекту. Планы БТИ, перепланировка объекта.	7,5	
32	Требования СанПиН и СНиП по организации жилого пространства. Нормы проектирования и их отображение в графическом виде. Нормы, регулирующие перепланировку объекта. Конструктивные особенности проекта перепланировки.	7,5	
	Тема 33. Современные тенденции организации дизайна интерьера жилого пространства.	1,5	
33	Традиции и новации в дизайне современного жилого интерьера. Современные стили и направления в дизайне интерьера жилого пространства. Процессы стилиобразования в современном дизайне интерьера жилого пространства. Ключевые принципы в дизайне интерьера - тренды и антитренды. Принцип экологичности в дизайне интерьера.	7,5	Обучающий тренинг
	Тема 34. Художественные средства формирования предметно-пространственной среды жилого пространства.	9	
34	«Средовой подход» и его художественная проблематика. Эволюция художественного образа в дизайне интерьера жилого пространства. Использование традиционных приемов решения интерьерных пространств наряду с новейшими технологиями в дизайне предметно-пространственной среды и их формообразованием. Проблема целостности художественного и эстетического облика среды. Художественные задачи, связанные с формированием отдельных предметов, комплексов или подсистем в предметном мире. Эстетические аспекты художественного формирования предметно-пространственной среды.	9	
	Тема 35. Объемно-пространственная структура интерьера и функциональное зонирование.	10,5	
35	Объемно-планировочное решение проектируемого интерьера. Архитектурно-планировочные схемы. Анализ функционально-технических процессов и условий их осуществления. Функциональное и рациональное зонирование. Классификация и типы функциональных зон. Эргономика в зонировании. Систематизация средовых объектов как основа рациональной организации объемно-пространственной структуры. Вариантная, свободная и гибкая планировки.	10,5	Обучающий тренинг
	Тема 36. Композиционная организация закрытых	9	

	пространств.		
36	Средства композиции, единство формы и содержания, образность. Форма, элементы формообразования. Классификация композиционных структур. Закон единства и соподчинения. «Золотое сечение». Метр, контраст, нюанс, симметрия/ассиметрия, статика/динамика, фактура, текстура в интерьере. Законы композиционного построения плоского и объемного пространства. Тектонические, масштабные и ритмические зависимости. Принципы организации внутреннего пространства жилых помещений.	9	
	Тема 37. Законы свето-цветового построения и организации проектируемого жилого пространства.	7,5	
37	Цвет и свет в интерьере. Светодизайн. Взаимосвязь цвета с формой и назначением объекта. Пространственные изменения цвета. Законы цветового построения и организации пространства. Виды и типы искусственного освещения интерьера. Светотехнический расчет. Рациональное использование естественного освещения. Инсоляция.	7,5	Обучающий тренинг
	Тема 38. Роль отделочных материалов в совершенствовании средовой композиции.	7,5	
38	Специфические характеристики элементов и приемов отделки в среде. Номенклатура, свойства и рациональные области применения отделочных материалов. Примеры комплексного использования отделочных материалов в композиции среды. Декоративные качества отделочных материалов. Влияние материала на композиционно-художественное формообразование. Эксплуатационные качества декоративных материалов. Особенности визуального восприятия отделочных материалов. Тектонические свойства отделочных материалов. Цвето-фактурная артикуляция объемов и пространств с помощью отделочных материалов.	7,5	
	Тема 39. Приёмы декорирования жилого пространства.	7,5	
39	Способы декорирования стен (декоративно-монументальная живопись, рельефное шпаклевание, мозаичная техника, создание эффектов венецианской штукатурки и пр.)	3,5	
39	Техники декорирования мебели (инкрустация, резьба, роспись, тиснение, фотопечать, шелкография, мозаика и пр.) Основные приемы декорирования (мраморирование, патинирование, золочение, кракле и пр.). Текстиль в интерьере.	3,5	
	Тема 40. Завершающий этап проектирования интерьера жилого объекта. Разработка уникальных элементов интерьера.	7,5	

40	Техники создания и декорирования уникальных элементов интерьера.	4,5	
40	Психологические закономерности зрительного восприятия пространства, зрительные иллюзии.	3	
Итого за 6 семестр		96	6
7 семестр			
Раздел 5. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилого дома малой этажности.			
	Тема 41. Основные сведения о жилище и место домов малой этажности в типологии жилых зданий.	12	
41	Цель и задачи проектирования жилых домов малой этажности.	3	
41	Тип застройки (историческая, новая территория, рядовая/нерядовая застройка, наличие примыкающего земельного участка).	3	
41	Характер проживания.	1,5	
41	Месторасположение дома.	1,5	
41	Социальная ориентация дома.	1,5	
41	Капитальность и специфика дома (мобильные, быстровозводимые, капитальные, энергоэффективные, «растущие» и пр.)	1,5	
	Тема 42. Типы домов малой этажности.	15	
42	Общая классификация жилых домов малой этажности.	1,5	
42	Индивидуальные жилые дома - коттедж, вилла.	3	
42	Индивидуальные жилые дома - особняк, усадьба, резиденция.	3	
42	Спаренные жилые дома - дуплекс (твинхаус), мезонет.	1,5	
42	Блокированные и секционные жилые дома - таунхаус, виллетта, квадрохаус.	4,5	
42	Блокированные и секционные жилые дома - британхаус, лейнхаус.	1,5	
	Тема 43. Градостроительная организация жилой застройки.	12	
43	Градостроительные принципы смешанной жилой застройки в условиях нового строительства.	3	
43	Объемно-планировочные и градостроительные приемы организации смешанной жилой застройки.	1,5	
43	Размещение малоэтажной застройки с учетом местных особенностей рельефа.	1,5	Обучающий тренинг
43	Экономические и законодательные механизмы строительства жилых домов малой этажности.	1,5	
43	Транспортно-планировочная организация.	3	
43	Экологические факторы планировки градостроительной застройки.	1,5	
	Тема 44. Комплексное проектирование интерьера и экстерьера жилого дома малой этажности. Предпроектный этап.	21	
44	Постановка целей и задач проектирования.	3	
44	Средовой контекст.	3	Обучающий тренинг
44	Пластические «опоры»: прототипы и аналоги.	3	

44	Пользователи (функциональные и эргономические требования).	3	
44	Анализ градостроительной ситуации и нормативных источников.	3	Обучающий тренинг
44	Ситуационный план.	6	Обучающий тренинг
	Тема 45. Комплексное проектирование оборудования интерьера и экстерьера жилого дома малой этажности. Этап разработки проекта.	18	
45	Стадия художественной концепции - схемы, эскизы.	3	Обучающий тренинг
45	Разработка генерального плана.	3	
45	Планы этажей.	3	
45	Планы монтажа/демонтажа конструктивных элементов.	3	
45	Планы перепланировки.	3	
45	Планы инженерных сетей. Разрезы. Фасады с захватом непосредственного окружения.	3	
	Тема 46. Комплексное проектирование оборудования интерьера и экстерьера жилого дома малой этажности. Финальный этап проектирования и подача проекта.	16,5	
46	Спецификация строительных материалов и оборудования предметно-пространственной среды.	1,5	
46	Дополнительные изображения, показывающие средовые и интерьерные характеристики объекта	1,5	
46	Аксонометрия, визуализация, фрагменты, схемы.	3	
46	Комплексное проектирование оборудования интерьера и экстерьера жилого дома малой этажности.	4,5	
46	Средства и форма подачи проекта.	3	
46	Параметры оценки готового проекта согласно изначальным требованиям.	3	Обучающий тренинг
	Итого за 7 семестр	94,5	9
8 семестр			
Раздел 6. Архитектурно-дизайнерское проектирование объекта общественного назначения.			
	Тема 47. Формирование проектной задачи.	6	
47	Выдача задания на проектирование.	3	
47	Требования к структуре проекта.	1,5	
47	Составление пояснительной записки.	1,5	
	Тема 48. Типология планировочной и функциональной структур объектов общественного назначения.	6	
48	Типы организации внутренней структуры объектов общественного назначения.	1,5	
48	Определение минимального состава помещений.	1,5	
48	Функциональное зонирование.	3	
	Тема 49. Изучение современных архитектурных аналогов.	6	
49	Особенности анализа исходной ситуации по прототипам.	1,5	
49	Современные русские и зарубежные архитектурные	3	

	аналоги.		
49	Формирование проектного замысла с учетом анализа прототипов.	1,5	
	Тема 50. Предпроектный анализ.	6	
50	Натурное обследование и фотофиксация.	1,5	
50	Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа в рамках тематического проектирования.	1,5	
50	Сбор и анализ исторической информации. Ситуационный план.	3	
	Тема 51. Приобретение навыков формализации проектных идей через моделирование будущего объекта как системы взаимосвязанных пространств, степени и характера их связи с внешним пространством.	6	
51	Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как факторы индивидуализации образа.	1,5	
51	Условность норм и приемов проектного анализа.	1,5	
51	Композиционные схемы и значение эмоционально-образных установок средового дизайна. Выполнение поискового макета проектируемого объекта. Разработка окончательного планировочного решения.	3	
	Тема 52. Освоение современных методов планировочного и пространственного формообразования объектов общественного назначения.	9	
52	Функция и формирование пространства внутренней среды. Взаимодействие внутреннего пространства с внешним. Конфигурация архитектурной формы и природный контекст.	3	
52	Историко-культурный контекст и архитектурная форма. Коммуникативные особенности языка выразительности архитектурной формы.	3	
52	Неоднозначность связей пространственной структуры с функцией.	3	
	Тема 53. Комплексное решение колористики, освещения, специализированного декорирования и технического оснащения.	6	
53	Архитектурно-художественные свойства естественного света. Защита зданий от прямого солнечного света на юге и его использование в постройках, размещенных с средней полосе.	1,5	
53	Окно как сложный инструмент решения авторского свето-пространственного сценария: «интерьер - окно - внешнее окружение». Система световых проемов в творческой организации сценария неравномерности естественной освещенности, раскрывающей и корректирующей восприятие структуры внутренних пространств.	1,5	
53	Колористическое решение проектируемого объекта.	3	

	Разработка систем освещения интерьера и экстерьера в соответствии с нормативами и принципами энергосбережения. Светодизайн и сценарии освещения. Эстетические характеристики искусственного освещения.		
	Тема 54. Чертежи основных проекций проектируемого объекта.	9	
54	Генплан. поэтажные планы. Фасады. Разрезы. Интерьерные развертки.	3	
54	Планы объемно-пространственной организации помещения. Планы расстановки мебели и оборудования.	3	
54	Схемы инженерного обеспечения зданий - электрика, освещение, водоснабжение, канализация, отопление, вентиляция и кондиционирование. Чертежи архитектурно-конструктивных узлов.	3	
	Тема 55. Разработка уникальных предметов и оборудования среднего оснащения.	6	
55	Принципы предметного дизайна. Разработка и создание авторских предметов для общественных интерьеров как преодоление стереотипов и привычных образов.	3	
55	Сочетание традиционных и инновационных материалов в авторской разработке предмета дизайна.	1,5	
55	Движение от создания единичного предмета к коллекции и личному бренду.	1,5	
	Тема 56. Усвоение форм, методов и требований к визуализации проектного решения.	6	
56	Линейно-конструктивный рисунок интерьера и экстерьера. Воссоздание формы предмета по чертежу и ее изображение в изометрических и свободных проекциях.	3	
56	Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи. Постобработка изображений.	3	
	Тема 57. Методы оценивания художественной выразительности проектного решения.	6	
57	Вопросы восприятия, интерпретации и оценки художественных образов в проектировании.	6	
	Итого за 8 семестр	72	0
9 семестр			
Раздел 7. Архитектурно-дизайнерское проектирование летнего объекта с монофункцией.			
	Тема 58. Проектирование сценария образа жизни объекта.	1,5	
58	Проектирование сценария образа жизни объекта, производного от его типа и тематики.	1,5	Обучающий тренинг
	Тема 59. Уточнение технического задания на проектирование.	1,5	
59	Уточнение технического задания на проектирование.	1,5	Обучающий тренинг

	Тема 60. Моделирование художественной концепции проекта на базе предпроектного анализа.	1,5	
60	Моделирование художественной концепции проекта на базе предпроектного анализа.	1,5	
	Тема 61. Проектирование функционально целесообразной пространственно-планировочной структуры, реализующей принципы концепции.	1,5	
61	Образно-композиционные аспекты проектирования.	1,5	Обучающий тренинг
	Тема 62. Создание пространственного средового образа, выражающего основные характеристики и смысловое содержание концепции.	1,5	
62	Создание пространственного средового образа, выражающего основные характеристики и	1,5	Обучающий тренинг
	Тема 63. Создание единства проектируемого объекта с имеющимся природным или городским ландшафтом.	1,5	
63	Создание единства проектируемого объекта с имеющимся природным или городским ландшафтом.	1,5	Обучающий тренинг
	Тема 64. Стилистическое единство проектируемого объекта.	1,5	
64	Стилистическое единство проектируемого объекта.	1,5	Обучающий тренинг
	Тема 65. Техничко-экономическое обоснование рациональности проекта.	1,5	
65	Техничко-экономическое обоснование рациональности проекта.	1,5	Обучающий тренинг
	Тема 66. Финальная подача спроектированного объекта как «пластического элемента» композиционного замысла.	1,5	
66	Финальная подача спроектированного объекта как «пластического элемента» композиционного замысла.	1,5	Обучающий тренинг
	Тема 67. Особенности архитектурно-дизайнерского проектирования на базе объектов исторического и культурного наследия.	1,5	
67	Особенности архитектурно-дизайнерского проектирования в рамках сохранения или восстановления в первоначальном виде отдельного здания или его частей, представляющих большую архитектурную, историческую и культурную ценность.	1,5	
	Тема 68. Понятие ревитализации объектов культурного и исторического наследия. Основные этапы проектного процесса ревитализации.	3	
68	Формирование историко-культурного (архитектурного) опорного плана.	1,5	
68	Этапы процесса создания проектной части (эскиз, проект, макет).	1,5	
	Тема 69. Нормативные аспекты проектирования на базе объектов исторического и культурного наследия.	3	

69	Изучение федеральных законов об объектах культурного наследия, положений о зонах охраны объектов культурного наследия, региональных норм и правил.	1,5	
69	Определение зон охраны, зон высотного регулирования, диссонирующих построек.	1,5	
	Тема 70. Создание проектной документации, обосновывающей необходимость мероприятий по сохранению объекта культурного наследия.	3	
70	Состав проекта реновации.	1,5	
70	Демонстрационная графика в реставрации.	1,5	
	Тема 71. Разработка проектной документации для реставрации памятника культуры с последующим приспособлением под современные нужды.	3	
71	Особенности разработки генерального плана объекта проектирования.	1,5	
71	Оформление проектной документации в соответствии с ГОСТ, ЕСПД, ЕСКД.	1,5	
	Итого за 9 семестр	27	12
Семестр А			
	Тема 72. Создание пакета проектной и рабочей документации по реставрационной работе.	13,5	
72	Минимальный состав проектной и рабочей документации по реставрационной работе.	4,5	
72	Конструкторские разделы проектной документации. Рассмотрение примеров.	4,5	
72	Применение информационных систем и компьютерного моделирования при разработке документации по реставрационной работе.	3	
72	Реализация мер экологической безопасности и энергоэффективности и их отображение в проекте.	1,5	
	Тема 73. Музеефикация объекта проектирования.	13,5	
73	Понятие музеефикации в соответствии с современным понятием памятника культуры и исторического наследия.	4,5	
73	Статусная позиция музея-памятника и возможности реновации.	4,5	
73	Принципиальные различия между памятниками архитектуры и градостроительства, памятниками археологии, науки и техники, ландшафтными и нематериальными историко-культурными объектами.	3	
73	Реставрационный и восстановительный методы музеефикации, их отличие от консервации.	1,5	
	Тема 74. Разработка проектно-сметной документации и технологическое обоснование проекта ревитализации.	12	
74	Объем и содержание раздела "Технология и организация строительства".	3	
74	Методика расчета и проверки определения достоверной стоимости работ при подготовке	3	

	проектно-сметной документации.		
74	Контроль качества технической документации.	3	
74	Экспликация и технико-экономические показатели.	3	
	Тема 75. Усвоение навыков организации работы на этапе авторского надзора.	15	
75	Итоговое представление проекта полной или частичной реконструкции/ревитализации.	3	
75	Перечень нормативно-правовых актов, обосновывающих проведение авторского надзора.	3	
75	Контроль за соответствием выполнения строительно-монтажных работ проектной и разработанной на ее основе рабочей документации.	3	
75	Своевременное решение технических вопросов, возникающих в процессе работы.	4,5	
	Итого за семестр А	54	0
	Итого	539	45

7.5 Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Коды реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
3 семестр						
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	29,88	3,32	33,2
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11;	Подготовка к практическим занятиям	Отчет по практической работе	Творческое задание	9,72	1,08	10,8

ПК-12; ПК13; ПК-14						
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	Выполнение контрольной работы	Контрольная работа	Контрольная работа	9	1	10
Итого за 3 семестр				48,6	5,4	54
4 семестр						
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14ПК-7	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	38,4	3,84	38,4
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	Подготовка к практическим занятиям	Отчет по практической работе	Творческое задание	8,64	0,96	9,6
Итого за 4 семестр				43,2	4,8	48
5 семестр						
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	39,96	4,44	44,4
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8;	Подготовка к практическим	Отчет по практической	Творческое задание	12,24	1,36	13,6

ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	занятиям	работе				
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	Выполнение контрольной работы	Контрольная работа	Контрольная работа	9	1	10
Итого за 5 семестр				61,2	6,8	68
6 семестр						
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	39,96	4,44	44,4
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	Подготовка к практическим занятиям	Отчет по практической работе	Творческое задание	16,74	1,86	18,6
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	Выполнение курсового проекта	Курсовой проект	Курсовой проект	27	3	30
Итого за 6 семестр				83,7	9,3	93

7 семестр						
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	48,6	5,4	54
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	Подготовка к практическим занятиям	Отчет по практической работе	Творческое задание	12,15	1,35	13,5
Итого за 7 семестр				60,75	6,75	67,5
8 семестр						
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	57,24	6,36	63,6
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	Подготовка к практическим работам	Отчет по практической работе	Творческое задание	21,06	2,34	23,4
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11;	Выполнение курсового проекта	Курсовой проект	Курсовой проект	27	3	30

ПК-12; ПК13; ПК-14						
Итого за 8 семестр				105,3	11,7	117
9 семестр						
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	11,88	1,32	13,2
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	Подготовка к практическим работам	Отчет по практической работе	Творческое задание	9,72	1,08	10,8
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	Выполнение курсового проекта	Курсовой проект	Курсовой проект	27	3	30
Итого за 9 семестр				48,6	5,4	54
Семестр А						
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	58,32	6,48	64,8
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7;	Подготовка к практическим работам	Отчет по практической работе	Творческое задание	14,58	1,62	16,2

ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14						
Итого за семестр А				72,9	8,1	81
Итого				523,8	58,2	582

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Вид контроля	Тип контроля	Наименование оценочного средства
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	1-75	Собеседование	Устный	Текущий	Вопросы для собеседования
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	58-66	Экзамен	Устный	Промежуточный	Вопросы к экзамену
					Вопросы для проверки уровня знаний
					Вопросы (задания) для проверки умений и навыков
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	10-22 23-28 29-40 42-46 67-75	Подготовка творческого проекта	Просмотр	Текущий	Тематика учебных проектов
ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК13; ПК-14	29-40 47-57 58-66	Курсовой проект	Просмотр	Промежуточный	Темы курсовых проектов

8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ОК-5					
Базовый	<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатуры основных материалов для изготовления строительных изделий и конструкций; - показателей качества строительных материалов, их зависимость от состава и строения материала; - влияния применяемых материалов на окружающую среду; - строительных материалов, включая конструкционные, отделочные, тепло- и гидроизоляционные. 	<p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показатели качества строительных материалов, их зависимость от состава и строения материала; - влияние применяемых материалов на окружающую среду; - строительные материалы, включая конструкционные, отделочные, тепло- и гидроизоляционные. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатуру основных материалов для изготовления строительных изделий и конструкций; - показатели качества строительных материалов, их зависимость от состава и строения материала; - влияние применяемых материалов на окружающую среду. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатуру основных материалов для изготовления строительных изделий и конструкций; - показатели качества строительных материалов, их зависимость от состава и строения материала; - влияние применяемых материалов на окружающую среду; - строительные материалы, включая конструкционные, отделочные, тепло- и гидроизоляционные. 	
	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выбирать строительные материалы для реализации архитектурных решений на основе знаний об их составе, структуре и свойствах. 	<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать строительные материалы для реализации архитектурных решений на основе знаний об их составе, структуре и свойствах. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выбирать строительные материалы для реализации архитектурных решений. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выбирать строительные материалы для реализации архитектурных решений на основе знаний об их составе, структуре и свойствах. 	

	<p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, принятой в материаловедении и конструировании, способностью ориентироваться в специальной литературе; - методами и средствами оценки качества строительных материалов; - современными способами защиты материала в конструкции от разрушения. 	<p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, принятой в материаловедении и конструировании, способностью ориентироваться в специальной литературе; - методами и средствами оценки качества строительных материалов; - современными способами защиты материала в конструкции от разрушения. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, принятой в материаловедении и конструировании, способностью ориентироваться в специальной литературе; - методами и средствами оценки качества строительных материалов. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, принятой в материаловедении и конструировании, способностью ориентироваться в специальной литературе; - методами и средствами оценки качества строительных материалов; - современными способами защиты материала в конструкции от разрушения. 	
Повышенный	<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатуры основных материалов для изготовления строительных изделий и конструкций; - показателей качества строительных материалов, их зависимость от состава и строения материала; - влияния качества материалов на долговечность и надежность строительных конструкций, меры защиты материала в конструкции от разрушения; - влияния 				<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатуру основных материалов для изготовления строительных изделий и конструкций; - показатели качества строительных материалов, их зависимость от состава и строения материала; - влияние качества материалов на долговечность и надежность строительных конструкций, меры защиты материала в конструкции

	<p>применяемых материалов на окружающую среду</p> <ul style="list-style-type: none"> - строительных материалов, включая конструкционные, отделочные, тепло- и гидроизоляционные; - основных физико-механических характеристик материалов. 				<p>от разрушения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - влияние применяемых материалов на окружающую среду - строительные материалы, включая конструкционные, отделочные, тепло- и гидроизоляционные; - основные физико-механические характеристик и материалов.
	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выбирать строительные материалы для реализации архитектурных решений на основе знаний об их составе, структуре и свойствах; - определять соответствие материала потребительским свойствам конструкций, в которых он используются, с учетом условий их эксплуатации, решать задачи взаимозаменяемости материалов при поиске альтернативных решений в кооперации с проектными и строительными организациями. 				<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выбирать строительные материалы для реализации архитектурных решений на основе знаний об их составе, структуре и свойствах; - определять соответствие материала потребительским свойствам конструкций, в которых он используются, с учетом условий их эксплуатации, решать задачи взаимозаменяемости материалов при поиске альтернативных решений в кооперации с проектными и строительным

					и организациям и.
	<p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, принятой в материаловедении и конструировании, способностью ориентироваться в специальной литературе; - методами и средствами оценки качества строительных материалов; - современными способами защиты материала в конструкции от разрушения. 				<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, принятой в материаловедении и конструировании, способностью ориентироваться в специальной литературе; - методами и средствами оценки качества строительных материалов; - современным и способами защиты материала в конструкции от разрушения.
ОК-6					
Базовый	<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание и принципы научных исследований в дизайне; - содержание и источники информации, методы ее сбора и анализа; - основы методики художественно-образного проектирования в дизайн; - основы теории системного проектирования; 	<p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание и принципы научных исследований в дизайне; - содержание и источники информации, методы ее сбора и анализа; - основы методики художественно-образного проектирования в дизайн; - основы теории системного проектирования; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание и принципы научных исследований в дизайне; - содержание и источники информации, методы ее сбора и анализа; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание и принципы научных исследований в дизайне; - содержание и источники информации, методы ее сбора и анализа; - основы методики художественно-образного проектирования в дизайн; - основы теории системного проектирования; программы. 	
	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской 	<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской 	

	<p>деятельности в образовании; - выявлять и характеризовать основные этапы развития искусствоведческой науки и их специфику;</p>	<p>деятельности в образовании; - выявлять и характеризовать основные этапы развития искусствоведческой науки и их специфику;</p>	<p>деятельности в образовании;</p>	<p>деятельности в образовании; - выявлять и характеризовать основные этапы развития искусствоведческой науки и их специфику;</p>	
	<p>Владение: - навыками работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; - приемами использования достижений мировой культуры в проектной практике; использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в предметной сфере профессиональной деятельности; - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p>	<p>Не владеет: - навыками работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; - приемами использования достижений мировой культуры в проектной практике; использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в предметной сфере профессиональной деятельности; - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p>	<p>Владеет: - навыками работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; - приемами использования достижений мировой культуры в проектной практике; использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в предметной сфере профессиональной деятельности;</p>	<p>Владеет: - навыками работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; - приемами использования достижений мировой культуры в проектной практике; использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в предметной сфере профессиональной деятельности; - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p>	
Повышенный	<p>Знание: - основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования; - основы композиции, закономерности визуального восприятия.</p>				<p>Знает: - основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования; - основы композиции, закономерности визуального восприятия..</p>
	<p>Умение: - осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях,</p>				<p>Умеет: - осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных</p>

	организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования				организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования
	Владение: - способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования				Владеет: - способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования
ОК-7					
	Знание Классификации стилей и направлений в искусстве; - основные маркеры стилей и направлений в искусстве.	НЕ знает классификацию стилей и направлений в искусстве; - основные маркеры стилей и направлений в искусстве.	Знает классификацию стилей и направлений в искусстве; - основные маркеры стилей и направлений в искусстве.	Уверенно знает законы классификации стилей и направлений в искусстве; - основные маркеры стилей и направлений в искусстве.	
	Умение: выполнять стилизацию разрабатываемых проектов с учётом стилей и направлений в искусстве; - в разрабатываемых дизайнерских проектах согласовывать	Не умеет -- выполнять стилизацию разрабатываемых проектов с учётом стилей и направлений в искусстве; - в разрабатываемых дизайнерских проектах согласовывать	Умеет -- выполнять стилизацию разрабатываемых проектов с учётом стилей и направлений в искусстве; - в разрабатываемых дизайнерских проектах согласовывать проектируемы	Уверенно умеет -- выполнять стилизацию разрабатываемых проектов с учётом стилей и направлений в искусстве; - в разрабатываемых дизайнерских проектах согласовывать	

	ь проектируемы е объекты с учётом стилей и направлений в искусстве	проектируемы е объекты с учётом стилей и направлений в искусстве	е объекты с учётом стилей и направлений в искусстве	проектируемы е объекты с учётом стилей и направлений в искусстве	
	Владение: навыками, определяющи ми взаимосвязи между различными стилями и направлениям и в искусстве.	Не владеет навыками, определяющи ми взаимосвязи между различными стилями и направлениям и в искусстве.	Применяет полученные навыки владения навыками, определяющим и взаимосвязи между различными стилями и направлениями в искусстве.	Уверенно применяет полученные навыки владения навыками, определяющим и взаимосвязи между различными стилями и направлениями в искусстве.	
	Знание Классификац ии стилей и направлений в искусстве; - основные маркеры стилей и направлений в искусстве.				Уверенно знает законы классификац ию стилей и направлений в искусстве; - основные маркеры стилей и направлений в искусстве.
	Умение: выполнять стилизацию разрабатывае мых проектов с учётом стилей и направлений в искусстве; - в разрабатывае мых дизайнерских проектах согласовыват ь				Уверенно умеет -- выполнять стилизацию разрабатывае мых проектов с учётом стилей и направлений в искусстве; - в разрабатывае мых дизайнерски х проектах

проектируемые объекты с учётом стилей и направлений в искусстве				согласовывать проектируемые объекты с учётом стилей и направлений в искусстве
Владение: навыками, определяющими взаимосвязи между различными стилями и направлениями в искусстве.				Уверенно владеет навыками, определяющими взаимосвязи между различными стилями и направлениями в искусстве.

ОК-8

Знание истории развития стилей и направлений в искусстве;	НЕ знает - историю развития стилей и направлений в искусстве;	Знает - историю развития стилей и направлений в искусстве;	Уверенно знает историю развития стилей и направлений в искусстве;	
Умение: выполнять анализ стилей и направлений в искусстве	НЕ умеет выполнять анализ стилей и направлений в искусстве	Умеет выполнять анализ стилей и направлений в искусстве	Уверенно умеет выполнять анализ стилей и направлений в искусстве	
Владение: знаниями характеристик стилей и направлений в искусстве;	НЕ владеет знаниями характеристик стилей и направлений в искусстве;	Владеет знаниями характеристик стилей и направлений в искусстве;	Уверенно владеет знаниями характеристик стилей и направлений в искусстве;	
Знание истории развития стилей и направлений в искусстве;				Уверенно знает историю развития стилей и направлений в искусстве;
Умение:				Уверенно

	выполнять анализ стилей и направлений в искусстве				умеет выполнять анализ стилей и направлений в искусстве
	Владение: знаниями характеристик стилей и направлений в искусстве;				Уверенно владеет знаниями характеристик стилей и направлений в искусстве;
ОК-9					
Базовый	Знание - основные понятия дисциплины;	Не знает - основные понятия дисциплины	Знает основные понятия дисциплины	Уверенно знает основные понятия дисциплины	
	Умение: определять стили и направления в искусстве;	Не умеет - определять стили и направления в искусстве;	Умеет - определять стили и направления в искусстве;	Уверенно умеет - определять стили и направления в искусстве;	
	Владение: понятийным аппаратом, определяющим специфику стилей и направлений в искусстве;	Не владеет - понятийным аппаратом, определяющим специфику стилей и направлений в искусстве;	Владеет - понятийным аппаратом, определяющим специфику стилей и направлений в искусстве;	Уверенно владеет понятийным аппаратом, определяющим специфику стилей и направлений в искусстве;	
Повышенный	Знание - основные понятия дисциплины;				Уверенно знает основные понятия дисциплины
	Умение: определять стили и направления в искусстве;				Уверенно умеет - определять стили и направления в искусстве;
	Владение: понятийным аппаратом, определяющим специфику				Уверенно владеет понятийным аппаратом, определяющ

	стилей и направлений в искусстве;				им специфику стилей и направлений в искусстве;
ОПК-1					
Базовый	Знает, как выполнить конструкцию изделия с учетом технологий изготовления:	Не знает, как выполнить конструкцию изделия.	Знает как выполнить конструктивно е построение изделия, без учета изготовления.	Знает, как выполнить конструктивно е построение изделия.	
	Умеет разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта	Не умеет разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления:	Умеет выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Умеет разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн – проекта.	
	Владеет способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта	Не владеет способностью разрабатывать конструкцию изделия	Владеет способностью разрабатывать конструкцию изделия	Владеет способностью изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта	
Повышенный	Знает: технологии изготовления: выполнять				Знание: технологии изготовления : выполнять

	технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта				технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта
	Умеет: разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта				Умение: разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления : выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
	Владеет: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта				Владение: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления : выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн - проекта
ПК-1					
Базовый	Знание: основной состав проектной документации с	Не знает: основной состав проектной документации с	Поверхностно знает: основной состав проектной	Знает: основной состав проектной документации с	

	основными экономическим расчетами для реализации проекта	основными экономическим расчетами для реализации проекта	документации с основными экономическим расчетами для реализации проекта	основными экономическим расчетами для реализации проекта	
	Умение: анализировать и обрабатывать информацию из различных источников и применять её для создания и оформления архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	Не умеет: анализировать и обрабатывать информацию из различных источников и применять её для создания и оформления архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	Поверхностно умеет: анализировать и обрабатывать информацию из различных источников и применять её для создания и оформления архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	Умеет: анализировать и обрабатывать информацию из различных источников и применять её для создания и оформления архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	
	Владение: владеть технологиями и методами разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	Не владеет: технологиями и методами разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	Поверхностно владеет: технологиями и методами разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	Владеет: технологиями и методами разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	
Повышенный	Знание: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан				Знает: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
	Умение: - участвовать в обосновании				Умеет: - участвовать в обосновании

	выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства				выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства
	Владение: - средствами автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования				Владеет: - средствами автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
ПК-2					
Базовый	Знание: этапы разработки концептуального о проекта	Не знает: этапы разработки концептуального о проекта	Поверхностно знает: этапы разработки концептуального проекта	Знает: этапы разработки концептуального проекта	
	Умение: создавать концепцию дизайн-проекта на основании предпроектных исследований с учетом целевой аудитории	Не умеет: создавать концепцию дизайн-проекта на основании предпроектных исследований с учетом целевой аудитории	Поверхностно умеет: создавать концепцию дизайн-проекта на основании предпроектных исследований с учетом целевой аудитории	Умеет: создавать концепцию дизайн-проекта на основании предпроектных исследований с учетом целевой аудитории	
	Владение: практическими навыками по планированию и решению задач концептуального о проектирования	Не владеет: практическими навыками по планированию и решению задач концептуального о проектирования	Поверхностно владеет: практическими навыками по планированию и решению задач концептуального проектирования	Владеет: практическими навыками по планированию и решению задач концептуального проектирования	
Повышенный	Знание: - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и				Знает: социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов,

	систем				комплексов и систем
	Умение: участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования				Умеет: участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования
	Владение: Средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования				Владеет: Средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

ПК-3

Базовый	Знание: основные методы изображения архитектурной реальности и ее моделирования	Не знает: основные методы изображения архитектурной реальности и ее моделирования	Поверхностно знает: основные методы изображения архитектурной реальности и ее моделирования	Знает: основные методы изображения архитектурной реальности и ее моделирования	
	Умение: разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению дизайнерской задачи с применением традиционных и новых художественно-графических техник	Не умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению дизайнерской задачи с применением традиционных и новых художественно-графических техник	Поверхностно умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению дизайнерской задачи с применением традиционных и новых художественно-графических техник	Умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению дизайнерской задачи с применением традиционных и новых художественно-графических техник	
	Владение: способностью находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности средового контекста	Не владеет: способностью находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности средового контекста	Поверхностно владеет: способностью находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности средового контекста	Владеет: способностью находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности средового контекста	

Повыше нный	Знание: художественно- графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы				Знать: художественно- графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
	Умение: пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов				Уметь: пользоваться современными программными комплексами проектирования , создания чертежей, моделей, макетов
	Владение: Способами выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео				Владеть: Способами выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео
ПК-7					
Базовый	Знание: основной состав рабочей документации дизайн-проекта	Не знает: основной состав рабочей документации дизайн-проекта	Посредственно основной состав рабочей документации дизайн-проекта	Знает: основной состав рабочей документации дизайн-проекта	
	Умение: самостоятельно разрабатывать рабочую документацию в соответствии с нормативной базой проекта	Не умеет: самостоятельно разрабатывать рабочую документацию в соответствии с нормативной базой проекта	Умеет: самостоятельно разрабатывать рабочую документацию в соответствии с нормативной базой проекта	Умеет: самостоятельно разрабатывать рабочую документацию в соответствии с нормативной базой проекта	
	Владение: фундаментальны ми понятиями о структуре разработки рабочей документации в архитектурно- дизайнерском проектировании	Не владеет: фундаментальны ми понятиями о структуре разработки рабочей документации в архитектурно- дизайнерском проектировании	Поверхностно владеет: фундаментальны ми понятиями о структуре разработки рабочей документации в архитектурно- дизайнерском проектировании	Владеет: фундаментальным и понятиями о структуре разработки рабочей документации в архитектурно- дизайнерском проектировании	

Повыше нный	Знание: взаимосвязь градостроительного, архитектурно- дизайнерского, конструктивного , инженерных, сметного разделов рабочей документации				Знает: взаимосвязь градостроительного, архитектурно- дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации
	Умение: взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой				Умеет: взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой
	Владение: методами и приемами автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей				Владеет: методами и приемами автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

ПК-8

Базовый	Знание: алгоритмы проектирования как определенной последовательности действий с акцентом на формирование городской среды и особенности застройки территории	Не знает: алгоритмы проектирования как определенной последовательности действий с акцентом на формирование городской среды и особенности застройки территории	Поверхностно знает: алгоритмы проектирования как определенной последовательности действий с акцентом на формирование городской среды и особенности застройки территории	Знает: алгоритмы проектирования как определенной последовательности действий с акцентом на формирование городской среды и особенности застройки территории	
	Умение: создавать градостроительную проектную документацию	Не умеет: создавать градостроительную проектную документацию	Поверхностно умеет: создавать градостроительную проектную документацию	Умеет: создавать градостроительную проектную документацию	
	Владение: нормативной базой, необходимой	Не владеет: нормативной базой, необходимой	Поверхностно владеет: нормативной базой,	Владеет: нормативной базой, необходимой для	

	для грамотного оформления градостроительной проектной документации	для грамотного оформления градостроительной проектной документации	необходимой для грамотного оформления градостроительной проектной документации	грамотного оформления градостроительной проектной документации	
Повышенный	<p>Знание: требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию ; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования</p>				<p>Знает: требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования</p>
	<p>Умение: участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию</p>				<p>Умеет: участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию</p>
	<p>Владение: Правилами подсчета технико-</p>				<p>Владеет: Правилами подсчета технико-</p>

	экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений				экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений
ПК-9					
Базовый	Знание: структуру и основной состав архитектурного раздела проектной документации	Не знает: структуру и основной состав архитектурного раздела проектной документации	Поверхностно знает: структуру и основной состав архитектурного раздела проектной документации	Знает: структуру и основной состав архитектурного раздела проектной документации	
	Умение: технически грамотно составлять и оформлять архитектурный раздел проектной документации	Не умеет: технически грамотно составлять и оформлять архитектурный раздел проектной документации	Поверхностно умеет: технически грамотно составлять и оформлять архитектурный раздел проектной документации	Умеет: технически грамотно составлять и оформлять архитектурный раздел проектной документации	
	Владение: навыками комплексного проектирования с учетом базовых условий, влияющих на проектный процесс: наличие заказчика и связанных с ним параметров образа жизни, вытекающие из этого конкретная средовая ситуация, тип формообразования, материалы, конструктивное решение и экономика проекта	Не владеет: навыками комплексного проектирования с учетом базовых условий, влияющих на проектный процесс: наличие заказчика и связанных с ним параметров образа жизни, вытекающие из этого конкретная средовая ситуация, тип формообразования, материалы, конструктивное решение и экономика проекта	Поверхностно владеет: навыками комплексного проектирования с учетом базовых условий, влияющих на проектный процесс: наличие заказчика и связанных с ним параметров образа жизни, вытекающие из этого конкретная средовая ситуация, тип формообразования, материалы, конструктивное решение и экономика проекта	Владеет: навыками комплексного проектирования с учетом базовых условий, влияющих на проектный процесс: наличие заказчика и связанных с ним параметров образа жизни, вытекающие из этого конкретная средовая ситуация, тип формообразования, материалы, конструктивное решение и экономика проекта	
Повышенный	Знание: социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические				Знает: социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально

	конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным средовым объектам				- технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным средовым объектам
	Умение: проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования				Умеет: проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования
	Владение: состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений				Владеет: состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений

ПК-10

Базовый	Знание: теоретические основы, ориентирующие в профессиональной проблематике архитекторов-реставраторов	Не знает: теоретические основы, ориентирующие в профессиональной проблематике архитекторов-реставраторов	Поверхностно знает: теоретические основы, ориентирующие в профессиональной проблематике архитекторов-реставраторов	Знает: теоретические основы, ориентирующие в профессиональной проблематике архитекторов-реставраторов	
	Умение: применять полученные теоретические знания в области проектирования на практике при работе над	Не умеет: применять полученные теоретические знания в области проектирования на практике при работе над	Поверхностно умеет: применять полученные теоретические знания в области проектирования на практике при	Умеет: применять полученные теоретические знания в области проектирования на практике при работе над	

	составлением и оформлением научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	составлением и оформлением научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	работе над составлением и оформлением научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	составлением и оформлением научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	
	Владение: профессиональными инструментами проектной деятельности, направленной на сохранение архитектурного исторического наследия и ревитализацию памятников культуры	Не владеет: профессиональными инструментами проектной деятельности, направленной на сохранение архитектурного исторического наследия и ревитализацию памятников культуры	Владеет: профессиональными инструментами проектной деятельности, направленной на сохранение архитектурного исторического наследия и ревитализацию памятников культуры	Владеет: профессиональными инструментами проектной деятельности, направленной на сохранение архитектурного исторического наследия и ревитализацию памятников культуры	
Повышенный	Знание: требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия				Знает: требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия
	Умение: участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки				Умеет: участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки

	Владение: способами обоснования выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования				Владеет: способами обоснования выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования
ПК-11					
Базовый	Знание: - способов координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда.	Не знает: - способов координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда.	Знает: - способы координировать взаимодействие специалистов смежных профессий	Знает: - способы координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектном процессе	
	Умение: - координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда.	Не умеет: - координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда.	Умеет: - координировать взаимодействие специалистов смежных профессий	Умеет: - координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектном процессе	
	Владение: - способностью координировать взаимодействие	Не владеет: - способностью координировать взаимодействие	Владеет: - способностью координировать взаимодействие специалистов смежных	Владеет: - способностью координировать взаимодействие специалистов смежных	

	специалистов смежных профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда.	специалистов смежных профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда.	профессий	профессий в проектном процессе	
Повышенный	Знание: - способов координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда.				Знает: - способы координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда.
	Умение: - координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда.				Умеет: - координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда.
	Владение: - способностью координировать взаимодействие специалистов смежных				Владеет: - способностью координировать взаимодействие специалистов

	профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда.				в смежных профессиях в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда.
ПК-12					
Базовый	Знание: - способы квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством застроенных объектов.	Не знает: - способы квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством застроенных объектов.	Знает: - способы квалифицированно осуществлять авторский надзор	Знает: - способы квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством	
	Умение: - квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством застроенных объектов.	Не умеет: - квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством застроенных объектов.	Умеет: - квалифицированно осуществлять авторский надзор	Умеет: - квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством	
	Владение: - способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством застроенных объектов.	Не владеет: - способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством застроенных объектов.	Владеет: -	Владеет: -	
Повышенный	Знание: - способов квалифицированно осуществлять				Знает: - способы квалифицированно осуществляют

	авторский надзор за строительством запроецированных объектов.				в авторский надзор за строительством запроецированных объектов.
	Умение: - квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроецированных объектов.				Умеет: - квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроецированных объектов.
	Владение: - способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроецированных объектов.				Владеет: - способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроецированных объектов.
ПК-13					
Базовый	Знание: - методов наглядного изображения и моделирования трёхмерной формы и пространства.	Не знает: - методы наглядного изображения и моделирования трёхмерной формы и пространства.	Знает: - методы наглядного изображения и моделирования трёхмерной формы.	Знает: - методы наглядного изображения и моделирования трёхмерной формы и пространства.	
	Умение: - применять средства художественного конструирования и	Не умеет: - применять средства художественного конструирования и моделирования	Умеет: - применять средства художественного конструирования и моделирования	Умеет: - применять средства художественного конструирования и моделирования	

	моделирование на основе природных и искусственных форм.	я на основе природных и искусственных форм.	на основе природных форм.	на основе природных и искусственных форм.	
	Владение: - методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания.	Не владеет: - методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания.	Владеет: - методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания.	Владеет: - методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания.	
Повышенный	Знание: - методов наглядного изображения и моделирования трёхмерной формы и пространства.				Знает: - методы наглядного изображения и моделирования трёхмерной формы и пространства.
	Умение: - применять средства художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм; - определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления				Умеет: - применять средства художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм; - определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре.

	проекта в натуре.				
	Владение: - методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; - навыками и культурой системного мышления.				Владеет: - методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; - навыками и культурой системного мышления.
ПК-14					
Базовый	Знание: - способы обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.	Не знает: - способы обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.	Знает: - способы обобщать, анализировать и критически оценивать	Знает: - способы обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения	
	Умение: - обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.	Не умеет: - обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.	Умеет: - обобщать, анализировать и критически оценивать	Умеет: - обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения	
	Владение: - способностью обобщать, анализировать и критически	Не владеет: - способностью обобщать, анализировать и критически оценивать	Владеет: - способностью обобщать, анализировать	Владеет: - способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-	

	оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.	архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.		дизайнерские решения	
Повышенный	Знание: - способы обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.				Знает: - способы обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.
	Умение: - обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.				Умеет: - обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.
	Владение: - способностью обобщать, анализировать и критически оценивать				Владеет: - способностью обобщать, анализировать и критически оценивать

архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.				архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.
----------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------

Описание шкалы оценивания

Текущий контроль

Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения (указываются недели семестра)	Количество баллов
1.	Практические занятия №5	5	15
2.	Практические занятия №7	7	20
3.	Практические занятия №9	9	20
Итого за 3 семестр			55
1.	Практические занятия №13	5	15
2.	Практические занятия №18	7	20
3.	Практические занятия №20	9	20
Итого за 4 семестр			55
1.	Практические занятия №26	5	15
2.	Практические занятия №28	7	20
3.	Практические занятия №33	9	20
Итого за 5 семестр			55
1.	Практические занятия №38	5	10
2.	Практические занятия №41	7	20
3.	Практические занятия №44	9	25
Итого за 6 семестр			55
1.	Практические занятия №47	5	10
2.	Практические занятия №50	7	20
3.	Практические занятия №53	9	25
Итого за 7 семестр			55
1.	Практические занятия №55	5	10
2.	Практические занятия №58	7	20
3.	Практические занятия №61	9	25
Итого за 8 семестр			55
1.	Практические занятия №64	5	10
2.	Практические занятия №67	7	20
3.	Практические занятия №69	9	25
Итого за 9 семестр			55

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяются

следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. В случае если рейтинговый балл студента по дисциплине по итогам семестра равен 60, то программой автоматически добавляется 32 премиальных балла и выставляется оценка «отлично». Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от **20** до **40** ($20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе*

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

Промежуточная аттестация в форме зачета процедура зачета (дифференцированного зачета) как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет ($S_{\text{зач}}$) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ($R_{\text{сем}}$)	Количество баллов за зачет ($S_{\text{зач}}$)
$50 \leq R_{\text{сем}} \leq 60$	40
$39 \leq R_{\text{сем}} < 50$	35
$33 \leq R_{\text{сем}} < 39$	27
$R_{\text{сем}} < 33$	0

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе

<i>Рейтинговый балл по дисциплине</i>	<i>Оценка по 5-балльной системе</i>
<i>88 – 100</i>	<i>Отлично</i>
<i>72 – 87</i>	<i>Хорошо</i>
<i>53 – 71</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<i>< 53</i>	<i>Неудовлетворительно</i>

Промежуточная аттестация в форме **курсовой работы (проекта)**

Максимальная сумма баллов по **курсовому работе (проекту)** устанавливается в **100** баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:

Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе

Рейтинговый балл	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Вопросы (задача, задание) для проверки уровня обученности

Темы творческих заданий (5, 7, 10 семестр)

Вопросы к контрольным работам (3, 5 семестр)

Вопросы к зачету (4, 6, 7, 8, 10 семестр)

Вопросы к экзамену (9 семестр)

Темы курсовых проектов (6, 8, 9 семестр)

Вопросы (задача, задание) для проверки уровня обученности

Базовый уровень

3 семестр

Знать:

- Понятие проектной деятельности.
- Элементы пластического языка.
- Тенденции новейшей мировой архитектуры, проблемы экологии и сохранения культурного разнообразия среды.
- Основы предпроектного анализа средовой ситуации.
- Алгоритм проектных действий.
- Композиционные приемы построения объемно-пространственной формы и процесс формообразования.
- Функциональная и технологическая схема пространства.
- Элементы интерьера и экстерьера.
- Особенности разработки интерьера и экстерьера общественного пространства.
- Типология объектов ландшафтного и городского дизайна.
- Особенности проектирования открытых общественных пространств.

- Понятия архитектоники, конструкции, средового контекста.

Уметь, владеть:

- Обладать навыками проектного мышления.
- Использовать базовые материалы и технологии творчества дизайнера среды.
- Применять на практике основы гармонизации искусственной среды обитания посредством предметно-пространственных, природных и художественных компонентов.
- Разрабатывать архитектурно-дизайнерское планировочное решение среды жилых и общественных пространств.
- Использовать эскизную и компьютерную графику как современный способ разработки и подачи дизайнерской идеи.
- Исследовать контекст, разбирать ситуационный план, искать аналоги.
- Составлять пояснительную записку к проекту.
- Владеть техниками построения планов, разверток и фасадов проектируемого объекта.
- Выполнять аксонометрическое построение интерьеров.
- Владеть навыками рационального функционального зонирования пространства.

4 семестр

Знать:

- Содержание общей пояснительной записки.
- Понятие средового контекста.
- Типы формообразования и материалы для реализации проекта.
- Понятие модели и моделирования в средовом дизайне.
- Понятие функционального зонирования. Типы зон - активная, пассивная, вспомогательная.
- Современные тенденции и стилистические направления в архитектурно-дизайнерском проектировании.
- Роль специалиста в планировании, подготовке и реализации инвестиционного проекта заказчиком, понятие о проектном менеджменте.
- Ключевые проблемы взаимодействия со специалистами смежных профессий в сфере архитектуры и дизайна.
- Понятие проектного менеджмента.
- Ценообразование и определение сметной стоимости проектирования.
- Материально-технические и трудовые ресурсы в проектировании.
- Стадии ТЭО, ТЭР, ЭП, П, РП, Р.
- Стадии проектирования в зависимости от категории сложности объекта (I-V).
- Регламентирующие нормы для архитектурно-строительной документации.

Уметь, владеть:

- Осуществлять анализ функциональных процессов внутри проектируемого объекта.
- Формировать проектную концепцию.
- Фиксировать проектную идею в форме коллажа.
- Владеть базовыми навыками предпроектного анализа.
- Выявлять преимущества и недостатки существующих объектов средового дизайна.
- Владеть базовыми навыками комплексного средового проектирования.
- Осуществлять технико-экономическую оценку проектных решений.
- Выполнять построение планов проектируемого объекта.
- Выполнять чертежи разверток и фасадов проектируемого объекта.
- Выполнять аксонометрическое изображение интерьера, построение перспективного изображения с одной и двумя точками схода.

5 семестр

Знать:

- Понятие концептуального проектирования, его цели и задачи.
- Типология малых архитектурных форм.
- Элементы монументально-декоративного оформления города.
- Устройства для оформления озеленения.
- Водные устройства.
- Городская мебель.
- Уличное оборудование.
- Некапитальные нестационарные сооружения.
- Содержание и состав концептуального проекта.
- Алгоритм проектирования.

Уметь, владеть:

- Организовать локальный средовой фрагмент посредством малых архитектурных форм и элементов комплексного благоустройства.
- Владеть методами и приемами оформления и финальной подачи объекта концептуального проектирования.
- Осуществлять предпроектный анализ.
- Разрабатывать художественную концепцию.
- Выполнять моделирование объекта концептуального проектирования.
- Визуализировать проектное решение.

6 семестр

Знать:

- Принципы организации внутреннего пространства жилых помещений.
- Состав интерьера жилого помещения и его типы.
- Методы художественно-проектной деятельности архитектора-дизайнера.
- Эргономическое обеспечение проектирования.
- Материалы и техника конструктивных решений в интерьере.
- Декоративные качества конструкционных материалов.
- Конструкция и инженерное обеспечение зданий.
- Требования СанПиН и СНиП по организации жилого пространства.
- Нормы проектирования и их отображение в графическом виде.
- Нормы, регулирующие перепланировку объекта.
- Традиции и новации в дизайне современного жилого интерьера.
- Современные стили и направления в дизайне интерьера жилого пространства.
- Процессы стилеобразования в современном дизайне интерьера жилого пространства.
- Композиционная организация закрытых пространств.
- Принципы организации внутреннего пространства жилых помещений.
- Средства композиции, единство формы и содержания, образность.
- Форма, элементы формообразования.
- Классификация композиционных структур.
- Закон единства и соподчинения. «Золотое сечение».
- Метр, контраст, нюанс, симметрия/асимметрия, статика/динамика, фактура, текстура в интерьере.
- Законы композиционного построения плоского и объемного пространства.
- Тектонические, масштабные и ритмические зависимости.
- Взаимосвязь цвета с формой и назначением объекта.
- Пространственные изменения цвета.
- Виды и типы искусственного освещения интерьера.

- Специфические характеристики элементов и приемов отделки в среде.
- Номенклатура, свойства и рациональные области применения отделочных материалов.
- Примеры комплексного использования отделочных материалов в композиции среды.
- Влияние материала на композиционно-художественное формообразование.
- Эксплуатационные качества декоративных материалов.
- Особенности визуального восприятия отделочных материалов.
- Тектонические свойства отделочных материалов.
- Цвето-фактурная артикуляция объемов и пространств с помощью отделочных материалов.
- Способы декорирования стен (декоративно-монументальная живопись, рельефное шпаклевание, мозаичная техника, создание эффектов венецианской штукатурки и пр.)
- Техники декорирования мебели (инкрустация, резьба, роспись, тиснение, фотопечать, шелкография, мозаика и пр.)
- Основные приемы декорирования (мраморирование, патинирование, золочение, кракле и пр.)
- Применение текстиля в интерьере.

Уметь, владеть:

- Выполнять архитектурно-планировочные схемы.
- Выполнять графически схемы электрики и освещения.
- Выполнять графически схемы водоснабжения, канализации и отопления.
- Создавать объемно-планировочное решение проектируемого интерьера.
- Делать светотехнический расчет.
- Применять на практике и обыгрывать декоративные качества отделочных материалов.
- Рационально использовать естественное освещение интерьеров.

7 семестр

Знать:

- Цель и задачи проектирования жилых домов малой этажности.
- Тип застройки (историческая, новая территория, рядовая/нерядовая застройка, наличие примыкающего земельного участка).
- Капитальность и специфика дома (мобильные, быстровозводимые, капитальные, энергоэффективные, «растущие» и пр.)
- Классификация домов малой этажности (индивидуальные, спаренные, блокированные, секционные).
- Индивидуальные жилые дома - коттедж, вилла.
- Индивидуальные жилые дома - особняк, усадьба, резиденция.
- Спаренные жилые дома - дуплекс (твинхаус), мезонет.
- Блокированные и секционные жилые дома - таунхаус, виллетта, quadroхаус.
- Блокированные и секционные жилые дома - британхаус, лейнхаус.
- Размещение малоэтажной застройки с учетом местных особенностей рельефа.

Уметь, владеть:

- Выполнять разработку художественной концепции интерьера и экстерьера жилого дома малой этажности.
- Самостоятельно заниматься постановкой целей и задач проектирования.
- Изучать средовой контекст.
- Анализировать градостроительную ситуацию и нормативные источники.
- Выполнять комплексное проектирование интерьера и экстерьера жилого дома малой этажности.

8 семестр

Знать:

- Типология планировочной и функциональной структур объектов общественного назначения.
- Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа в рамках тематического проектирования.
- Рациональное функциональное зонирование объектов общественного назначения в зависимости от выбранного типа.
- Современные русские и зарубежные архитектурные аналоги объектов общественного назначения.
- Вопросы восприятия, интерпретации и оценки художественных образов в проектировании.
- Архитектурно-художественные свойства естественного света.
- Защита зданий от прямого солнечного света на юге и его использование в постройках, размещенных с средней полосе.
- Светодизайн и сценарии освещения.
- Эстетические характеристики искусственного освещения.
- Принципы предметного дизайна.
- Сочетание традиционных и инновационных материалов в авторской разработке предмета дизайна.
- Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи.

Уметь, владеть:

- Производить натурное обследование и фотофиксацию.
- Осуществлять сбор и анализ исторической информации.
- Формировать проектный замысел с учетом анализа прототипов.
- Разрабатывать окончательное планировочное решение объекта общественного назначения.
- Выполнять колористическое решение проектируемого объекта.
- Разрабатывать системы освещения интерьера и экстерьера в соответствии с нормативами и принципами энергосбережения.
- Выполнять чертежи основных проекций проектируемого объекта.
- Выполнять планы объемно-пространственной организации помещения.
- Выполнять планы расстановки мебели и оборудования.
- Выполнять схемы инженерного обеспечения зданий - электрика, освещение, водоснабжение, канализация, отопление, вентиляция и кондиционирование.
- Разрабатывать уникальное оборудование среднего оснащения.
- Разрабатывать и создавать авторские предметы для общественных интерьеров.
- Воссоздавать формы предмета по чертежу и изображать его в изометрических и свободных проекциях.

9 семестр

Знать:

- Образно-композиционные, функционально-компоновочные и конструктивно-технологические аспекты проектирования.
- Проектирование функционально целесообразной пространственно-планировочной структуры, реализующей принципы концепции.
- Стилистическое единство проектируемого объекта.
- Цвето-фактурное решение.

- Особенности проектирования входной группы.
- Ритмические и масштабные соотношения элементов оборудования.
- Техничко-экономическое обоснование рациональности проекта.
- Алгоритм основных организационно-технических мероприятий.
- Графическое отображение пластической формулы пространства в авторском формате.
- Особенности архитектурно-дизайнерского проектирования в рамках сохранения или восстановления в первоначальном виде отдельного здания или его частей, представляющих большую архитектурную, историческую и культурную ценность.
- Сомасштабность старой и новой застройки.
- Особенности конструктивных решений, определяющих перспективное развитие и возможность успешной реконструкции объекта реновации.
- Привлечение архивных документов, фотографий, схем и прочих графических материалов.
- Понятие ревитализации объектов культурного и исторического наследия.
- Основные этапы проектного процесса ревитализации.
- Научно-исследовательская часть предпроектного анализа и создание ситуационного плана.
- Схемы развития градостроительной ситуации, функционального зонирования, транспортного развития.
- Формирование историко-культурного (архитектурного) опорного плана.
- Этапы процесса создания проектной части (эскиз, проект, макет).
- Федеральные законы об объектах культурного наследия, положения о зонах охраны объектов культурного наследия, региональные нормы и правила.
- Определение зон охраны, зон высотного регулирования, диссонирующих построек.
- Состав проекта реновации.
- Исторические этапы развития объекта реновации.
- Особенности разработки генерального плана объекта реконструкционного проектирования.
- Создание пакета проектной и рабочей документации по реставрационной работе.
- Конструкторские разделы проектной документации.
- Методика расчета и проверки определения достоверной стоимости работ при подготовке проектно-сметной документации.
-

Уметь, владеть:

- Проектировать сценарий образа жизни объекта, производного от его типа и тематики.
- Обосновывать выбор тематики проекта.
- Выполнять краткосрочные клаузуры на заданную тему.
- Выявлять образно-семантическую модель проектируемого объекта.
- Выполнять проектные задачи стадии предпроектного анализа.
- Делать анализ архитектурно-ландшафтной ситуации при проектировании.
- Моделировать пространства с определенными эмоциональными характеристиками.
- Анализировать нормативные показатели и их отражение в планировочном решении.
- Выявлять взаимосвязь художественного замысла с пластическим характером проектируемого объекта.
- Создавать пространственный средовой образ, выражающий основные характеристики и смысловое содержание концепции.
- Выбирать диапазон строительных материалов в единстве с имеющимся природным или городским ландшафтом.
- Составлять график организации инвестиционного цикла проектирования и строительства объекта.
- Презентовать итоговый результат проектирования.

- Создавать проектную документацию, обосновывающую необходимость мероприятий по сохранению объекта культурного наследия.
- Проводить анализ практического опыта современных архитекторов в применении разнообразных приемов реконструкции и реновации объектов в исторической среде.
- Взаимодействовать с представителями смежных профессий при разработке проектной документации.
- Разрабатывать проектную документацию для реставрации памятника культуры с последующим приспособлением под современные нужды.
- Оформлять проектную документацию в соответствии с ГОСТ, ЕСПД, ЕСКД.
- Выполнять основные проекции, подчеркивающих своеобразие и контекстуальность новой застройки.
- Соблюдать требования к инженерным сетям.

Повышенный уровень

3 семестр

Знать:

- Материалы и техника конструктивных решений в интерьере.
- Номенклатура объектов дизайна в среде.
- Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем.
- Особенности проектирования отдельных видов среды - интерьеров, открытых пространств, среды жилой, производственной.
- Состав и содержание проектной документации на строительство объектов жилищно-гражданского назначения, передаваемых в экспертизу.

Уметь, владеть:

- Применять на практике теоретические познания о нормах проектирования.
- Составлять сметы при разработке проекта.
- Оценивать целесообразность и рациональность проектных решений.
- Применять на практике теоретические знания о структурных элементах зданий и сооружений.
- Выполнять перспективное построение проектируемого интерьера.

4 семестр

Знать:

- Виды и порядок разработки проектной документации объектов жилищно-гражданского назначения.
- Виды исполнительной технической документации в проектировании объектов жилищно-гражданского назначения.
- Порядок согласования и экспертиза проектной документации на строительство объектов жилищно-гражданского назначения.
- Виды и порядок разработки проектной документации объектов общественного назначения.
- Виды исполнительной технической документации в проектировании объектов общественного назначения.
- Порядок согласования и экспертиза проектной документации на строительство объектов общественного назначения.

Уметь, владеть:

- Осуществлять разработку проектной документации объектов жилищно-гражданского назначения.
- Осуществлять разработку проектной документации объектов общественного назначения.
- Осуществлять разработку исполнительной технической документации объектов жилищно-гражданского назначения.

- Осуществлять разработку исполнительной технической документации объектов общественного назначения.
- Осуществлять процесс взаимодействия проектировщика со специалистами смежных профессий и заказчиками на этапах выполнения проектной документации.

5 семестр

Знать:

- Понятие агглютинации в концептуальном проектировании.
- Принципы объемно-пространственной композиции архитектурных объектов.
- Арт-объекты в архитектурно-дизайнерском проектировании.
- Методы интеграции фирменного стиля в концептуальное проектирование.
- Типология современных многофункциональных градостроительных комплексов.

Уметь, владеть:

- Графически отображать концептуальные объекты в средовом контексте.
- Использовать графические приемы передачи текстуры и фактуры природных материалов.
- Пользоваться композиционными средствами выразительности, целостности, масштабности концепта.
- Выполнять окончательную доработку концептуального проекта и его визуализации с проработкой принципиальных средовых фрагментов.
- Обобщать отечественный и зарубежный опыт концептуального проектирования средовых объектов.
- Использовать технологий компьютерного проектирования.

6 семестр

Знать:

- Влияние материала, конструкции и технологии на композиционно-художественное формообразование.
- Конструктивные особенности проекта перепланировки.
- Ключевые принципы в дизайне интерьера - тренды и антитренды.
- Принцип экологичности в дизайне интерьера.
- Проблема целостности художественного и эстетического облика среды.
- Эстетические аспекты художественного формирования предметно-пространственной среды.
- «Средовой подход» и его художественная проблематика.
- Эволюция художественного образа в дизайне интерьера жилого пространства.
- Функциональное и рациональное зонирование.
- Классификация и типы функциональных зон.
- Эргономика в зонировании.
- Вариантная, свободная и гибкая планировки.
- Цвето-фактурная артикуляция объемов и пространств с помощью отделочных материалов.
- Техники создания и декорирования уникальных элементов интерьера.
- Психологические закономерности зрительного восприятия пространства, зрительные иллюзии.

Уметь, владеть:

- Выполнять чертежи систем кондиционирования и вентиляции.

- Использовать традиционные приемы решения интерьерных пространств наряду с новейшими технологиями в дизайне предметно-пространственной среды и их формообразованием.
- Решать художественные задачи, связанные с формированием отдельных предметов, комплексов или подсистем в предметном мире.
- Анализировать функционально-технических процессов и условий их осуществления.
- Владеть навыком систематизации средовых объектов как основы рациональной организации объемно-пространственной структуры.

7 семестр

Знать:

- Градостроительные принципы смешанной жилой застройки в условиях нового строительства.
- Экономические и законодательные механизмы строительства жилых домов малой этажности.
- Транспортно-планировочная организация застройки.
- Объемно-планировочные и градостроительные приемы организации смешанной жилой застройки.
- Размещение малоэтажной застройки с учетом местных особенностей климата.

Уметь, владеть:

- Создавать спецификацию строительных материалов и оборудования предметно-пространственной среды.
- Графически выполнять дополнительные изображения, показывающие средовые и интерьерные характеристики объекта (аксонометрия, визуализация, фрагменты, схемы).
- Использовать современные средства и формы подачи проекта.
- Применять параметры оценки готового проекта согласно изначальным требованиям.
- Учитывать экологические факторы планировки градостроительной застройки.

8 семестр

Знать:

- Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как факторы индивидуализации образа.
- Условность норм и приемов проектного анализа.
- Композиционные схемы и значение эмоционально-образных установок средового дизайна.
- Функция и формирование пространства внутренней среды. Взаимодействие внутреннего пространства с внешним.
- Конфигурация архитектурной формы и природный контекст.
- Историко-культурный контекст и архитектурная форма.
- Коммуникативные особенности языка выразительности архитектурной формы.
- Неоднозначность связей пространственной структуры с функцией.
- Окно как сложный инструмент решения авторского свето-пространственного сценария: «интерьер - окно - внешнее окружение».
- Система световых проемов в творческой организации сценария неравномерности естественной освещенности, раскрывающей и корректирующей восприятие структуры внутренних пространств.

Уметь, владеть:

- Владеть навыками формализации проектных идей через моделирование будущего объекта как системы взаимосвязанных пространств, степени и характера их связи с внешним пространством.
- Выполнять поисковой макет проектируемого объекта.
- Выполнять чертежи архитектурно-конструктивных узлов.
- Создавать линейно-конструктивный рисунок интерьера и экстерьера вручную и при помощи компьютерной графики.
- Делать постобработку изображений.

9 семестр

Знать:

- Двойственность назначения объектов общественного комплекса.
- Роль «внеархитектурных» компонентов в формировании композиции средовых объектов и систем.
- Оснащение среды как специфическая объемно пространственная система.
- Общественная среда как представитель средних уровней средовых структур.
- Факторы индивидуализации проектного образа.
- Монтаж оборудования для проведения массовых мероприятий (концертов на открытом воздухе, массовых праздников и фестивалей).
- Стиль как конечная цель и итоговая категория средового проектирования.
- Реализация мер экологической безопасности и энергоэффективности и их отображение в проекте.
- Понятие музеефикации в соответствии с современным понятием памятника культуры и исторического наследия.
- Статусная позиция музея-памятника и возможности реновации.
- Принципиальные различия между памятниками архитектуры и градостроительства, памятниками археологии, науки и техники, ландшафтными и нематериальными историко-культурными объектами.
- Реставрационный и восстановительный методы музеефикации, их отличие от консервации.
- Контроль качества технической документации
- Перечень нормативно-правовых актов, обосновывающих проведение авторского надзора.

Уметь, владеть:

- Применять на практике приемы исправления и преобразования композиционной схемы.
- Формировать среду для динамических и периодических процессов и явлений.
- Конструировать объекты отдыха и рекреации в городской среде.
- Использовать сборно-разборные модульные конструкции.
- Использования малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне как части средового комплекса.
- Осуществлять разработку проектно-сметной документации и технологическое обоснование проекта ревитализации.
- Создавать планы с выделением временных периодов существования здания и границ владения.
- Применять информационные системы и компьютерное моделирование при разработке документации по реставрационной работе.
- Осуществлять сбор и анализ собранных материалов, выявление памятников архитектуры, исторически значимых и градообразующих элементов среды.
- Создавать демонстрационную графику.

- Владеть навыками осуществления контроля за соответствием выполнения строительного-монтажных работ проектной и разработанной на ее основе рабочей документации.

Темы творческих заданий (5, 7, 10 семестр)

5 семестр

- Элемент монументально-декоративного оформления города.
- Устройства для оформления мобильного и вертикального озеленения.
- Беседка в лесо-парковой зоне.
- Детская игровая площадка.
- Спортивная площадка.
- Водные устройства.
- Городская мебель и уличное оборудование.
- Некапитальные нестационарные сооружения для проведения различных мероприятий.
- Средства наружной рекламы и информации.
- Арт-объект в городской среде.
- Эскизное дизайн-проектирование выставочных стендов.
- Системное дизайн-проектирование вагона метро.
- Дизайн-проект витрины магазина.
- Концептуальное дизайн-проектирование монумента.
- Эскизное дизайн-проектирование выставочных стендов.

6 семестр

- Дизайн-проект жилой среды для молодой семьи.
- Дизайн-проект жилой среды для семьи с маломобильным членом.
- Дизайн-проект с использованием жилого фонда 70-80-х годов XX века для создания современной жилой среды повышенной комфортности.
- Дизайн-проект дома-трансформера: молодая семья, родители и ребенок, пожилые родители.
- Дизайн-проект дома для семьи творческих работников с дополнительными рабочими и экспозиционными пространствами.
- Дизайн-проект жилой среды с атриумным пространством.
- Дизайн-проект жилой среды с эксплуатируемой зеленой кровлей.
- Дизайн-проект использования промышленных объектов для создания лофтов.
- Дизайн-проект использования старого жилого фонда для создания современной жилой среды.
- Дизайн-проект жилой среды для малобюджетной семьи.
- Дизайн-проект жилой среды в студенческом общежитии.
- Дизайн-проект дома для коллекционеров с дополнительными помещениями для хранения и экспонирования коллекций.
- Дизайн-проект интерьера трехкомнатной квартиры с перепланировкой.
- Дизайн-проект жилой среды для многодетной семьи.
- Дизайн-проект интерьера квартиры со свободной планировкой в новострое.
- Дизайн-проект интерьера квартиры с элементами классического стиля.
- Дизайн-проект жилой среды с дополнительной зоной отдыха.
- Дизайн-проект жилой среды для молодой семьи с двумя детьми.
- Дизайн-проект интерьера малогабаритной квартиры.
- Дизайн-проект жилой среды двухуровневой квартиры для семьи из 3х человек.

7 семестр

- Дизайн-проект загородного жилого дома.
- Дизайн-проект летней резиденции.
- Дизайн-проект интерьера и прилегающего участка таунхауса.

- Дизайн-проект виллы в классическом стиле.
- Дизайн-проект дома малой этажности для нескольких семей.
- Дизайн-проект двухэтажного жилого дома с уличным бассейном.
- Дизайн-проект индивидуального коттеджа с размещением в городской черте.
- Дизайн-проект жилого дома с панорамным остеклением.
- Дизайн-проект индивидуального жилого дома в горной местности.
- Дизайн-проект спаренного жилого дома.

8 семестр

- Дизайн-проект дома-музея
- Дизайн-проект ревитализации объекта культурно-исторического наследия.
- Дизайн-проект благоустройства территории исторического парка.
- Дизайн-проект реновации культурного центра.
- Дизайн-проект пространства музея-усады с функцией экспонирования.
- Дизайн-проект рекреационной зоны музейно-выставочного пространства.
- Дизайн-проект ревитализации объекта культурного наследия с приспособлением его части под современные нужды.
- Дизайн-проект реновации комплексного памятника архитектуры.
- Дизайн-проект музея под открытым небом.
- Дизайн-проект интерьера исторически значимого или градообразующего объекта.

Темы курсовых проектов (6, 8, 9 семестр)

8 семестр

- Дизайн-проект архитектурной среды территории учебных заведений.
- Дизайн-проект интерьеров станции метро.
- Дизайн-проект интерьеров торгового центра.
- Дизайн-проект городского бистро в деловом центре.
- Дизайн-проект кафе в подвальном помещении.
- Дизайн-проект кафе на крыше здания.
- Дизайн-проект интерьера ночного клуба.
- Дизайн-проект дошкольного учреждения.
- Дизайн-проект интерьера художественной галереи.
- Дизайн-проект оформления рекреационных зон в больнице.
- Дизайн-проект студенческого кафе в университетском кампусе.
- Дизайн-проект интерьеров производственного и промышленного объекта.
- Дизайн-проект зоны отдыха в детском развлекательном клубе.
- Дизайн-проект интерьера общественной библиотеки.
- Дизайн-проект двухуровневого кафе.
- Дизайн-проект интерьера интеллектуального клуба для всей семьи.
- Дизайн-проект кафе для яхтсменов в яхтклубе.
- Дизайн-проект торгового зала.
- Дизайн-проект интерьеров кинотеатра.
- Дизайн-проект интерьера фотогалереи.

9 семестр

- Дизайн-проект торгово-выставочного павильона.
- Дизайн-проект павильона для проведения торжеств.

- Дизайн-проект павильона для камерных концертов.
- Дизайн-проект павильона-лектория.
- Дизайн-проект павильона для бизнес-презентаций и корпоративных мероприятий.
- Дизайн-проект павильона, выполненного из экологичных материалов.
- Дизайн-проект павильона для спортивных мероприятий.
- Дизайн-проект павильона, стилизованного в историческом стиле.
- Дизайн-проект мобильного павильона.
- Дизайн-проект павильона из сборно-разборной конструкции.
- Дизайн-проект павильона, расположенного на территории торгово-развлекательного центра.
- Дизайн-проект павильона в ботаническом саду.
- Дизайн-проект павильона-трансформера.
- Дизайн-проект павильона для игровой среды.
- Дизайн-проект павильона с эксплуатируемой зеленой кровлей.
- Дизайн-проект павильона в студенческом кампусе.

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ,

В экзаменационный билет включаются два вопроса.

Для подготовки по билету отводится 20 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования индивидуальным рукописным планом-конспектом.

При проверке практического задания, оцениваются соответствие работы поставленной задаче; креативность идеи; мастерство выполнения; подача.

Текущая аттестация студентов проводится преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине «Проектирование», в следующих формах:

- Собеседование;
- Просмотр творческого задания.

Максимальное количество баллов студент получает, если:

- все задания сданы вовремя;
- творческое задание отвечает требованиям;
- студент правильно отвечает на все заданные вопросы;
- обладает достаточными знаниями для поддержания дискуссии.

Основанием для снижения оценки являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в дискуссиях;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;
- несвоевременность предоставления творческого задания;
- не соответствие творческого задания, поставленной задаче.

Критерии оценивания конспектов тем, творческих работ приведены в Фонде оценочных средств.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Подготовка к практической работе	1	1	2	1-3
2	Самостоятельное изучение литературы по темам	1	1	1	1-3

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

10.1.1. Перечень основной литературы:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (02.03.2018).

10.1.2. Дополнительная литература:

1. Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

10.1.3. Методическая литература:

1. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине.
2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

10.1.4. Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронно библиотечная система Лань <http://www.e-lanbook.ru>

11.1.5. Программное обеспечение

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);
 Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)
 GhostTown 1.0 3ds Max (реквизиты подтверждающего документа 0653X37PZITBGYX1RT98)
 Adobe Design Std CS6 6.0 MLP AOO
 License RU (65163295)
 Certificate Number: 11779866
 Issue Date: Oct 10, 2013
 CorelDRAW Graphics Site X7 Education Lic (5-50) (111222333) Corel License number: 105717
 Effective date: 31-08-2015
 ARCHICAD (реквизиты подтверждающего документа S88RV-26C8H-5SL5T-3ATS5)

3ds Max (бесплатный)

Adobe Illustrator CS6 16.0 MLP AOO License RU (65165850)

Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Certificate Number: 11909710

Issue Date: Nov 27, 2013

VideoStudio Professional X6 Classroom License (15+1) (Договор № 99-эа/13 от 3 сентября 2013г.)

V-Ray 2.0 для 3ds Max + rdplayer, учебный (англ.) (Договор № 2018-10-22-01 от 22 октября 2018г.)

10.1.6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерный класс:

Специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

Компьютеры в сборе в составе Core i5-2400/819Mb/500 CTS450/DVD – 15 шт.

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520 -1шт.

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520-1шт.

Аудитория для самостоятельной работы бакалавров:

Специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации компьютеры (5 шт) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду