

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
ИСТИД (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

_____ М.В. Мартыненко

«__» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современные пространственные и пластические искусства (скульптура)

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	очная
Год начала обучения	2020
Изучается в 4, 5 семестрах	

СОГЛАСОВАНО:

Зав. выпускающей
кафедрой «Дизайн» д.т.н., доцент
_____ Г.М. Данилова-Волковская

«__» _____ 2020 г.

Рассмотрено УМК ИСТИД (филиал) СКФУ
в г. Пятигорске
Протокол № _____
от «__» _____ 2020г.

Председатель УМК ИСТИД (филиал) СКФУ
в г. Пятигорске
_____ Нарыжная А.Б.

РАЗРАБОТАНО:

Зав. кафедрой «Дизайн» д.т.н., доцент
_____ Г.М. Данилова-Волковская

«__» _____ 2020 г.

Доцент кафедры дизайна

_____ Л.В. Папшева
«__» _____ 2020г.

Пятигорск, 2020 г.

Цель и задачи освоения дисциплины.

Изучение дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства (скульптура)» имеет **цель**:

Освоение дисциплины: развить у студентов объемно-пространственное видение и образное мышление, как необходимый компонент подготовки специалистов; подготовить и воспитать художников, владеющих изобразительной грамотой, способных в своей дальнейшей практической работе успешно решать творческие задачи; подготовить специалистов способных совершенствовать художественные и функциональные параметры среды обитания человека.

Задачи изучения дисциплины включают:

усвоить знания основных законов пластики и архитектуры; освоение законов построения рельефа, его подчинения плоскости и вторичности на больших объемах; сформировать понятие внутренней формы, не как отсутствие объема, а как его продолжение (аналог в архитектуре – интерьер); создание нового объема из составных форм с их взаимопроникновением, деформацией и смещением фрагментов при задаче получения нового монолитного объема с охватом множества пространственных осей и получение сложного силуэта со сбалансированными весовыми соотношениями; раскрыть понятия: конструкция, пластика, архитектоника, образ, объем, плоскость, ритм; развить у студента художественно-образное восприятие действительности; изучить человеческое тело как эталон природной формы, конструкции и пластики во всем его многообразии и гармонии; сформировать основные понятия скульптурно-архитектурного синтеза.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные пространственные и пластические искусства (скульптура)» является обязательной дисциплиной вариативной части, ОП ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Ее освоение происходит в 4, 5 семестре.

3. Связь с предшествующими дисциплинами

Изучение данной дисциплины базируется на знании курса дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования».

4. Связь с последующими дисциплинами

Основы пластической культуры архитектора-дизайнера

Комплексное проектирование оборудования интерьеров

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

5.1 Наименование компетенции

Индекс	Формулировка:
ПК-3	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

5.1 Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать:</p> <p>основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.</p>	ПК -3
<p>Уметь:</p> <p>- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>	
<p>Владеть:</p> <p>способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; -</p>	

6. Объем учебной дисциплины /модуля

Астр. часов

Объем занятий: итого

135 ч.

5 з.е.

В т. ч. аудиторных

Лекций	-
Практических занятий	51 ч.
Самостоятельная работа	84 ч.

Зачет 4 семестр

Зачет с оценкой 5 семестр

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов занятий

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекции	Практическое занятие	Лабораторные работы	групповые консультации	
1 семестр							
Раздел 1. Станковая скульптура							
1	Тема №1. Композиция рельефа на плинте из простых геометрических фигур – круг квадрат на разных уровнях. Количество разновеликих фигур 7-8 шт. Применение фактуры. Материал - пластилин	ПК-3	-	6	-	-	30
2	Тема №2. Этюд черепа человека в натуральную величину. Глина, пластилин.	ПК-3	-	9	-	-	
3	Тема №3. Рельеф натюрморта. - пластилин	ПК-3	-	9	-	-	
	Итого за 4 семестр			24	-	-	30
2 семестр							
Раздел 2. Объемная скульптура							
4	Тема №4. Стилизованная скульптура птиц, животных. Глина, пластилин.	ПК-3	-	6			18
5	Тема №5. Этюд головы натурщика в натуральную величину или 0,5 натуральной	ПК-3	-	9			

	величины. Глина, пластилин.						
6	Тема № 6. Этуд фигуры натурщика Размещение скульптуры в пространстве. Глина, пластилин.	ПК-3	-	6			
	Итого за 5 семестр		-	27			54
	Итого		-	51	-	-	84

7.1 Тематический план дисциплины

7.2 Наименование и содержание лекций

Данный вид работ не предусмотрен учебным планом

7.3 Наименование лабораторных работ

Данный вид работ не предусмотрен учебным планом

8. Наименование практических занятий

№ темы	Наименование работы	Объем часов	Форма проведения
	4 семестр		
	Раздел 1. Станковая скульптура		
1	Тема №1. Композиция рельефа на плинте из простых геометрических фигур – круг квадрат на разных уровнях. Количество разновеликих фигур 8-10 шт. Применение фактуры. Материал - пластилин	6	
1	Выполнение эскизов - композиции	1,5	
1	Подготовка плинта и выполнение рисунка композиции, нанесение основных масс.	1,5	Обучающий тренинг
1	Лепка и уточнение рельефа	1,5	
1	Выполнение фактуры рельефа	1,5	
2	Тема №2. Этуд черепа человека в натуральную величину. Глина, пластилин.	9	
2	Изготовление каркаса. Подготовка глины.	1,5	
2	Набор общей массы черепа	1,5	Обучающий тренинг
2	Уточнение затылочной части черепа	1,5	

2	Работа над лицевой частью черепа	1,5	
2	Уточнение основных пропорций	1,5	
2	Лепка деталей черепа.	1,5	
3	Тема №3. Рельеф натюрморта. - пластилин	9	
3	Выполнение эскизов натюрморта	1,5	Обучающий тренинг
3	Выполнение планта для натюрморта	1,5	
3	Набор общей массы постановки и отдельных ее частей	1,5	
3	Продолжение работы над постановкой	1,5	Обучающий тренинг
3	Уточнение деталей.	1,5	
3	Работа над фактурой постановки.	1,5	
	Итого за 4 семестр:	24	6
5 семестр			
Раздел 2. Рельеф			
	Тема №4. Тематическая композиция рельефа на тему: архитектурный Пятигорск. - пластилин	7,5	
4	Выполнение эскизов рельефа старого Пятигорска	1,5	
4	Выполнение планта для рельефа, набор основных масс.	1,5	Обучающий тренинг
4	Набор массы общих объемов городского пейзажа	1,5	
4	Проработка деталей урбанистического пейзажа.	1,5	
4	Выполнение фактуры.	1,5	
	Тема №5. Стилизованная объемная скульптура птиц, животных. Глина, пластилин.	7,5	
5	Выполнение эскизов. Выполнение каркаса для скульптуры.	1,5	Обучающий тренинг
5	Набор общего объема станковой скульптуры.	1,5	
5	Набор массы деталей.	1,5	

5	Продолжение работы, уточнение пропорций.	1,5	
5	Обобщение работы	1.5	
	Тема №6. Этюд головы натурщика в натуральную величину или 0,5 натуральной величины. Глина, пластилин.	9	
6	Подготовка к работе, выполнение плинта.	1,5	Обучающий тренинг
6	Выполнение рисунка головы. Набор общей массы головы натурщика.	1,5	
6	Уточнение пропорций.	1,5	
6	Лепка деталей головы.	1,5	
6	Уточнение индивидуальных особенностей данного объекта	1.5	
6	Продолжение работы	1.5	
	Итого за 2 семестр	27	6
	Итого	51	12

7.5 Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Коды реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
4 семестр						
ПК-3	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	22,68	2,52	25,2

ПК-3	Подготовка к практическим работам	Отчет по практической работе	Проект	4,32	0,48	4,8
Итого за 1 семестр				27	3	30
5 семестр						
ПК-3	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	43,74	4,86	48,6
ПК-3	Подготовка к практическим работам	Отчет по практической работе	Проект	4,86	0,54	5,4
Итого за 2 семестр				48,6	5,4	54
Итого				75,6	8,4	84

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Вид контроля	Тип контроля	Наименование оценочного средства
ПК-3	1-8	Собеседование	Устный	Текущий	Вопросы для собеседования
ПК-3	1-8	Просмотр творческого проекта	Устный	Промежуточный	Тематика учебных проектов

8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК-3					
Базовый	<p>Знание:</p> <p>основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.</p>	<p>Не знает: традиционных и новейших технических средств</p>	<p>Поверхностно знает: основы художественной культуры</p>	<p>Знает : Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.</p>	
	<p>Умение:</p> <p>использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться</p>	<p>Не умеет: представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-</p>	<p>Поверхностно умеет:</p> <p>Использовать традиционные и новейшие технические средства</p>	<p>Умеет:</p> <p>использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне</p>	

	современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	пространственного мышления;			
	Владение: способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; -	Не владеет: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;	Поверхностно владеет: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;	Владеет: способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;;	
Повышенный	Знание: основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического				Знает: проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств

<p>моделирования формы</p>				
<p>Умение:</p> <p>использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>				<p>Умеет:</p> <p>использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне</p>
<p>Владение:</p> <p>способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; -</p>				<p>способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; -</p>

Описание шкалы оценивания
Текущий контроль

Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения <i>(указываются недели семестра)</i>	Количество баллов
1.	Практические занятия №1	6	15
2.	Практические занятия №2	10	20
3.	Практические занятия №3	14	20
Итого за 4семестр			55
1.	Практические занятия №4	6	15
2.	Практические занятия №5	10	20
3.	Практические занятия №6	14	20
Итого за 5семестр			55

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Рейтинговый балл выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяются следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Промежуточная аттестация

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе

<i>Рейтинговый балл по дисциплине</i>	<i>Оценка по 5-балльной системе</i>
<i>88 – 100</i>	<i>Отлично</i>
<i>72 – 87</i>	<i>Хорошо</i>
<i>53 – 71</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<i>< 53</i>	<i>Неудовлетворительно</i>

8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль обучающихся проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине, в следующих формах: собеседование, отчет письменный.

Для выполнения практической работы по дисциплине необходимо: допуск к защите практической работы происходит при наличии у студентов печатного отчета по практической работе.

При защите практической работы оцениваются: соответствие задания практической работы, полнота и правильность выполнения задания в форме ответов на вопросы преподавателя.

Максимальное количество баллов студент получает, если ответы на вопросы соответствуют установленным требованиям и полностью раскрывают суть темы дисциплины. Основанием для снижением оценки являются:

- частично не соответствует установленным требованиям;
- в отчете неполностью раскрывает суть работы.

Текст практической работы может быть отправлен на доработку в следующих случаях:

- полностью не соответствует установленным требованиям;
- неполностью раскрыта суть работы.

Критерии оценивания результатов самостоятельной работы: ответов на вопросы по темам дисциплины, отчета по практической работе приведены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства (скульптура)».

9. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Подготовка к практической работе	2	1	1	1-4
2	Самостоятельное изучение литературы по темам	2	1	1	1-4

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

10.1.1. Перечень основной литературы:

1. Пропедевтика: учебно-методический комплекс / ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275518> (30.06.2015).
2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 104 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0337-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626> (02.03.2018).

10.1.2. Дополнительная литература:

1. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика: практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 52 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0337-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472627> (02.03.2018).

10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине.
2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

3ds Max (бесплатный)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

Компьютер в сборе Intel Core 2 Quad Q8200 2.33GHz LGA775 (4Mb/1333MHz)

Доска магнитно-маркерная 1-элементная 120x240

Короткофокусный мультимедиа Epson EB – 436Wi с настенным креплением и набором кабелей

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520-1шт.