

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт сервиса, туризма дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ

\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Начертательная геометрия

Направление подготовки/специальность 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» /  
Проектирование городской среды  
Квалификация выпускника: Бакалавриат  
Форма обучения Очно-заочная  
Год начала обучения 2020

Пятигорск, 2020

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины:

### Черчение и начертательная геометрия

**Целями освоения дисциплины «Начертательная геометрия»** являются: овладение основами Начертательной геометрии, на примере образцов классической культуры и живой природы. Данная дисциплина является базой для получения профессиональных знаний, развитие творческого потенциала. Приобретение умений и навыков работы с различными материалами: карандаш, тушь, мягкие материалы – сепия, сангина, пастель, соус и т.д. Главное требование учебного рисунка - изучение правил построения формы и умение логически правильно изображать ее на плоскости листа. Рисунок может быть как самостоятельным произведением, так и является основой для живописи, скульптуры, композиции, проектирования.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- обеспечение базовых знаний в области Начертательная геометрия, как в процессе обучения, так и в дальнейшей профессиональной деятельности.
- ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции;
- привитие студентам профессиональных навыков работы с колоритами в сочетании с любой формой и любым пространством;
- выработка у студентов цветового мышлен

## 2. Место дисциплин в структуре образовательной программы

Дисциплина «Начертательная геометрия» входит в базовую часть блока. Дисциплины (модули) и изучается на 4 семестре.

## 3. Связь с предшествующими дисциплинами

Изучение данного курса осуществляется во 4 семестре. Предшествующие дисциплины по данному курсу «Рисунок».

## 4. Связь с последующими дисциплинами

Освоение данной дисциплины с последующими дисциплинами не требуется

## 5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

### 5.1. Наименование компетенции

Код	Формулировка:
УК -1	– Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
ПК - 3	– Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы;

	<i>проектно-технологический тип задач профессиональной деятельность:</i>
ОПК -1	– Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; –

## 5.2. Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<b>Знать:</b> Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	УК -1
– знает: новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы;	ПК -3
знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности	ОПК -1

<p>восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> <p>–</p>	
<p><b>Уметь:</b> Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	УК -1
<p>– использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы;</p>	ПК -3
<p>– Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.</p>	ОПК -1

Владеть: объемно-планировочными, функционально- технологическими, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам;	УК -1
традиционными и новыми художественно-графическими техниками для средового проектирования.	ПК -3
Основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла,	ОПК-1

#### **6. Объем учебной дисциплины/ модуля**

Объем занятий: Итого 81 ч. 3 з.е.

В т.ч. аудиторных 24ч..

Из них:

Лекций \_ ч.

Лабораторных работ ч.

Практических занятий 24ч.

Самостоятельной работы 20 ч.

Экзамен 4 семестр

#### **5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов занятий**

##### **7.1. Тематический план дисциплины**

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекция	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые консультации	
<b>4Семестр</b>							
	<b>Раздел I. Объёмная композиция, её разновидности и особенности</b>						
1	<b>Тема.1.</b> Основные сведения о начертательной геометрии. Основные методы изображения, изучаемые в начертательной геометрии. Расположение видов на чертеже	УК -1 ПК -3 ОПК -1	-	3	-	-	
2	<b>Тема.2.</b> Ортогональные проекции. Требование к чертежам (наименование, назначение, начертание, толщина линий).	УК -1 ПК -3 ОПК -1	-	3	-	-	
3	Тема №3 Нанесение размеров, обозначений на чертежах. Выполнение деталей в 3 проекциях	УК -1 ПК -3 ОПК -1		3			

4	<b>Тема.4.</b> Аксонометрия. Виды аксонометрии. Расположение осей. Выполнение геометрических деталей в аксонометрии.	УК -1 ПК -3 ОПК -1	-	3	-	-	
5	<b>Тема.5.</b> Построение интерьера в аксонометрии.	УК -1 ПК -3 ОПК -1		3			
6	<b>Тема.6.</b> Фронтальная перспектива интерьера. Выбор точки зрения.	УК -1 ПК -3 ОПК -1	-	3	-	-	
7	<b>Тема № 7</b> Построение фронтальной перспективы по собственному ортогональному чертежу	УК -1 ПК -3 ОПК -1		4.5			
8	<b>Тема № 8.</b> Построение угловой перспективы	УК -1 ПК -3 ОПК -1		1.5			
	<b>Итого за 4 семестр</b>		-	<b>24</b>	-	-	<b>20</b>
	<b>итого</b>			<b>24</b>			<b>20</b>

#### 7.2 Наименование и содержание лекций

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

#### 7.3 Наименование лабораторных работ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

#### 7.4 Наименование практических занятий

№	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов*	Интерактивная форма проведения
---	--	--------------	--------------------------------

Темы			
	<b>4 семестр</b>		
1	<b>Тема.1. Основные сведения о начертательной геометрии. Основные методы изображения, изучаемые в начертательной геометрии. Расположение видов на чертеже</b>	<b>3</b>	
1	Практическая работа № 1 Выполнение рамки и штампа часть 1	1.5	
1	Практическая работа № 1 Расположение видов на чертеже часть 2	1.5	
2	<b>Тема.2. Ортогональные проекции. Требования к чертежам (наименование, назначение, начертание, толщина линий).</b>	<b>3</b>	
2	Практическая работа № 1 Выполнение ортогонального чертежа детали. Часть 1	1.5	
2	Практическая работа № 2 Выполнение чертежа плана комнаты и разверток стен. Часть 2	1.5	
<b>3</b>	<b>Тема №3 Нанесение размеров, обозначений на чертежах.</b> <b>Выполнение деталей в 3 проекциях</b>	<b>3</b>	Обучающий тренинг
3	Практическая работа № 3 Выполнение Детали по осям. Часть 1	1.5	
<b>3</b>	Практическая работа № 3 Выполнение чертежа плана комнаты и разверток стен по осям. Часть 2	1.5	



4	<b>Тема.4. Аксонометрия. Виды аксонометрии. Расположение осей. Выполнение геометрических деталей в аксонометрии.</b>	3	
4	Практическая работа № 4 Построение геометрических фигур по осям.	1.5	Обучающий тренинг
4	Практическая работа № 4 Выполнение Детали по осям. Часть 1	1.5	
5	<b>Тема.5. Построение интерьера в аксонометрии.</b>	3	
5	Практическая работа № 4 Выполнение ортогонального чертежа плана комнаты и разверток стен по осям	1.5	Обучающий тренинг
5	Построение интерьера по ортогональному чертежу	1.5	
6	<b>Тема.6. Фронтальная перспектива интерьера. Выбор точки зрения.</b>	3	
6	Выполнение ортогонального чертежа плана комнаты и разверток стен по осям	1.5	Обучающий тренинг
6	Построение интерьера по ортогональному чертежу	1.5	
7	<b>Тема № 7 Фронтальная перспектива интерьера. Построение фронтальной перспективы по собственному ортогональному чертежу.</b>	3	Обучающий тренинг
7	Выполнение ортогонального чертежа плана комнаты и разверток стен по осям	1.5	
7	Построение интерьера по ортогональному чертежу	1.5	
7	Построение интерьера по ортогональному чертежу	1.5	
8	<b>Тема № 8. Построение угловой перспективы</b>	1.5	Обучающий тренинг
8	Построение угловой перспективы	1.5	
8	Построение угловой перспективы	1.5	
	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>24</b>	<b>20</b>

	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>20</b>
--	--------------	-----------	-----------

#### 7.5. Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии и оценки*	Объем часов в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
УК -1 ПК -3 ОПК -1	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	14.6	1.6	16
УК -1 ПК -3 ОПК -1	Подготовка к практическому занятию	Выполнение творческого проекта	Просмотр творческого проекта	3.6	0.4	4
	<b>Итого за 4 семестр</b>			<b>18</b>	<b>2.0</b>	<b>20</b>
	<b>Итого</b>					<b>20</b>

#### 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

##### 8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО.

##### Паспорт фонда оценочных средств

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций, размещен в УМК дисциплины «Начертательная геометрия» на кафедре дизайна и представлен следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии и оценки	Тип контроля (текущий/ промежуточный)	Вид контроля (устный/ письменный)	Наименование оценочного средства
УК -1 ПК -3 ОПК -1	1-8	Обсуждение выполненной работы	текущий	Вопросы для собеседования	Просмотр чертежей
УК -1 ПК -3 ОПК -1	1-8	текущий	текущий	Тематика творческих проектов	Просмотр чертежей

## 8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5баллов
(Для каждой компетенции)	<b>Знание</b> УК -1				
<b>Базовый</b>	инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного мастерства; правила выполнения	Не знает способы самоорганизации и самообразования	Обладает знаниями самоорганизации	Знает процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного	

	рабочих чертежей и способы применения			обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов,	
	ПК -3				
	методы и приемы создания проектных идей; графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного-образного замысла в объектах графического дизайна	Не знает: приемы визуализации и художественного-образного замысла в объектах графического дизайна;	Слабые знания создания проектных идей; графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации:	Знает методы и приемы создания проектных идей;	
	ОПК -1				
	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая	Не знает Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов.	Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные	

	графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.		ерного моделирования, вербальные, видео.	способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла,	
	<b>Умение:</b> ПК -2				
	применять знания основ художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи,	Не может применять : применять знания основ художественно-изобразительного мастерства ,	Мало занимается синтезировать и научно обосновывать свои предложения, демонстрируя их на эскизной и рабочей стадиях проектирования.	заниматься самообразованием применять знания основ художественно-изобразительного мастерства,	
	ПК -3				
	проектировать объекты	Не может проектиро	Частичное знание	проектировать	

	<p>графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения</p>	<p>вать объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей,</p>	<p>материала проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических,</p>	<p>объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации</p>	
	<p><b>Владение:</b>  ПК-2</p>				

	художественно-изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографии для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций,	Не владеет : инструментами и методами, средствам и современной проектно-эскизной графики и	навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности и человек.	художественно-изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографии для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций	
	ПК -3				
	: навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей,	применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных	Слабые способности и проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных	: навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных	

		средств и приемов	х проектных идей,	идей,	
<b>Повышенный</b>	<b>Знание УК -1</b>				
	<p>требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию ; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические , конструктивные, композиционно-художественные , эргономические требования к различным средовым объектам;</p>				<p>требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию ; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические , конструктивные, композиционно-художественные , эргономические требования к различным средовым объектам;</p>
	<p>ПК -3</p> <p>требования законодательства и нормативных документов по реставрационному</p>				<p>требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране</p>



	<p>проектированию и охране объектов культурного наследия; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические , конструктивные, композиционно-художественные требования к различным типам объектов капитального строительства;</p>				<p>объектов культурного наследия; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические , конструктивные, композиционно-художественные требования к различным типам объектов капитального строительства;</p>
	<p><b>Умение:</b> УК -1</p>				
	<p>участвовать в обосновании выбора архитектурноди зайнерских</p>				<p>Умеет участвовать в обосновании выбора архитектурноди</p>

	<p>средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей;.</p>				<p>зайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей;.</p>
	ПК -3				
	<p>- участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в разработке и</p>				<p>участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в разработке и</p>

оформлении проектной документации и составлении исторической записки,				оформлении проектной документации и составлении исторической записки
ОПК -1				
основными законами естественно научных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования				основными законами естественно научных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования
<b>Владение:</b> УК -1				
Нормативными документами по архитектурно-дизайнерскому проектированию ; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные,				-нормативными документами по архитектурно-дизайнерскому проектированию ; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные,

	<p>функционально-технологические ,  конструктивные, композиционно-художественные ,  эргономические требования к различным средовым объектам; состав и правила</p>				<p>функционально-технологические ,  конструктивные, композиционно-художественные ,  эргономические требования к различным средовым объектам; состав и правила</p>
	ПК -3				
	<p>конструктивные, композиционно-художественные требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений;</p>				<p>конструктивные, композиционно-художественные требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений;</p>
	ОПК -1				
	Методы наглядного				Методы наглядного

	изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла,				изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла,
--	--	--	--	--	--

### Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

### Текущий контроль

### Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1	Практическое занятие	12 неделя	25
2	Практическое занятие	14 неделя	30
	<b>Итого за 4 семестр</b>		<b>55</b>

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставаемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
---	--

Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. В случае если рейтинговый балл студента по дисциплине по итогам семестра равен 60, то программой автоматически добавляется 32 премиальных балла и выставляется оценка «отлично». Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от 20 до 40 ( $20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$ ), оценка меньше 20 баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине  
в оценку по 5-балльной системе*

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

Промежуточная аттестация в форме зачета процедура зачета (дифференцированного зачета) как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет ( $S_{зач}$ ) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

<b>Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре (<math>R_{сем}</math>)</b>	<b>Количество баллов за зачет (<math>S_{зач}</math>)</b>
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	<b>40</b>
$39 \leq R_{сем} < 50$	<b>35</b>
$33 \leq R_{сем} < 39$	<b>27</b>
$R_{сем} < 33$	<b>0</b>

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

<b>Рейтинговый балл по дисциплине</b>	<b>Оценка по 5-балльной системе</b>
<b>88 – 100</b>	<i>Отлично</i>
<b>72 – 87</b>	<i>Хорошо</i>
<b>53 – 71</b>	<i>Удовлетворительно</i>
<b>&lt; 53</b>	<i>Неудовлетворительно</i>

Промежуточная аттестация в форме **курсовой работы (проекта)**

Максимальная сумма баллов по **курсовому работе (проекту)** устанавливается в **100** баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:

Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе

<b>Рейтинговый балл</b>	<b>Оценка по 5-балльной системе</b>
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

### 8.3 Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

#### **8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущая аттестация студентов проводится преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине «Основы и язык визуальной культуры», в следующих формах:

- Собеседование;
- Презентация с использованием технических средств;
- Просмотр творческого задания.

Максимальное количество баллов студент получает, если:

- все задания сданы вовремя;
- творческое задание отвечает требованиям;
- студент правильно отвечает на все заданные вопросы;
- обладает достаточными знаниями для поддержания дискуссии.

Основанием для снижения оценки являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в дискуссиях;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;
- несвоевременность предоставления творческого задания;
- не соответствие творческого задания, поставленной задаче.

Критерии оценивания конспектов тем, творческих работ приведены в Фонде оценочных средств.

Процедура проведения **экзамена** осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются два вопроса.

Для подготовки по билету отводится 20 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования индивидуальным рукописным планом-конспектом.

При проверке практического задания, оцениваются соответствие работы поставленной задаче; креативность идеи; мастерство выполнения; подача.

Текущая аттестация студентов проводится преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине «Основы и язык визуальной культуры», в следующих формах:

- Собеседование;
- Просмотр проекта;



- Просмотр творческого задания.

Максимальное количество баллов студент получает, если:

- все задания сданы вовремя;
  - творческое задание отвечает требованиям;
  - студент правильно отвечает на все заданные вопросы;
  - обладает достаточными знаниями для поддержания дискуссии.
- Основанием для снижения оценки являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в дискуссиях;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;
- несвоевременность предоставления творческого задания;
- не соответствие творческого задания, поставленной задаче.

Критерии оценивания ответов на вопросы по темам дисциплины, творческих работ, проектов приведены в Фонде оценочных средств.

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	<b>Подготовка к практической работе</b>	1,2,3,4	1,2	1,2	1,2
2	<b>Самостоятельное изучение литературы по теме</b>	1,2,3,4	1,2	1,2	1,2

#### **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

###### **10.1.1. Перечень основной литературы:**

1. Шувалова С.С. Начертательная геометрия. Перспектива и тени [Электронный ресурс]: учебное пособие

2. Шувалова С.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19337>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Савенков М.В. Начертательная геометрия и инженерная графика. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие

4. Савенков М.В., Гришин С.А., Зеленова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Институт водного транспорта имени Г.Я. Седова – филиал «Государственный морской университет имени адмирала Ф.Ф. Ушакова», 2016.— 105 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57351>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### **10.1.2. Перечень дополнительной литературы:**

1. Начертательная геометрия и инженерная графика. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие

2. М.В. Савенков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Институт водного транспорта имени Г.Я. Седова – филиал «Государственный морской университет имени адмирала Ф.Ф. Ушакова», 2015.— 94 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57350>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### **10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические рекомендации по практическим занятиям по дисциплине «Черчение и начертательная геометрия»

2. Методические рекомендации по самостоятельной работе по дисциплине «Черчение и начертательная геометрия»

#### **10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

1. ЭБС «Университетская библиотека он-лайн» <http://biblioclub.ru>

2. ЭБС «Лань» <http://e.lanbooks.com>

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

1. Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);
2. Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:**

Учебных мест – 20

Рабочих мест – 1 Оборудование:

Учебная мебель

Компьютер в сборе Intel Core 2 Quad Q8200 2.33GHz LGA775 (4Mb/1333MHz) – 1 шт.

Доска магнитно-маркерная 1-элементная – 1 шт.

Короткофокусный мультимедиа Epson EB – 436Wi с настенным креплением и набором кабелей – 1 шт.

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520 – 1 шт.

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520 – 1 шт.