

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
профессионального образования «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске



**Методические указания по выполнению самостоятельных работ
по дисциплине «Рисунок»**

ВВЕДЕНИЕ

Современная система образования предполагает сокращение аудиторной нагрузки студентов и увеличение объема часов на самостоятельную работу, что увеличивает значимость текущего контроля знаний студентов. В связи с этим одна из основных задач учебного процесса сегодня - научить обучающихся работать самостоятельно. Научить учиться - это значит развить способности и потребности к самостоятельному творчеству, повседневной и планомерной работе над учебниками, учебными пособиями, периодической литературой, Интернет-ресурсами и т.д., активному участию в выставочной работе.

Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

Дополнительные умения:

- самостоятельно пользоваться справочной и методической литературой;
- чётко ставить задачи перед выполнением практического задания;
- отличать профессиональный рисунок от любительского;
- анализировать натуру и видеть характерное в изображаемой модели;
- самостоятельно ставить постановки с учётом необходимых требований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

Дополнительные знания:

- критерии оценок академических заданий как на этапе их выполнения, так и на завершённой стадии;
- основные приёмы и методы изображения натуры;
- цели и задачи краткосрочных рисунков;

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

Требования к усвоению ОП

Критерии оценки:

- наличие полных, глубоких, осознанных ответов;
- логичность и последовательность изложения материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение студента самостоятельно выполнять практические задания;
- умение студента выполнять практические задания на основе творческого подхода.

ЗАДАНИЯ

для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа № 1.

Тренировка работы карандашом.

Раздел: Основные сведения о рисунке с натуры. Закономерности восприятия и построения формы

Тема: Построение геометрических фигур в перспективе. Построение геометрических тел в перспективе с передачей объема. Построение падающих теней

Цель контроля: овладение способами поиска, обработки, интерпретации текстовой и электронной информации по перспективе, овладение первоначальными графическими навыками в процессе выполнения зарисовок с натуры.

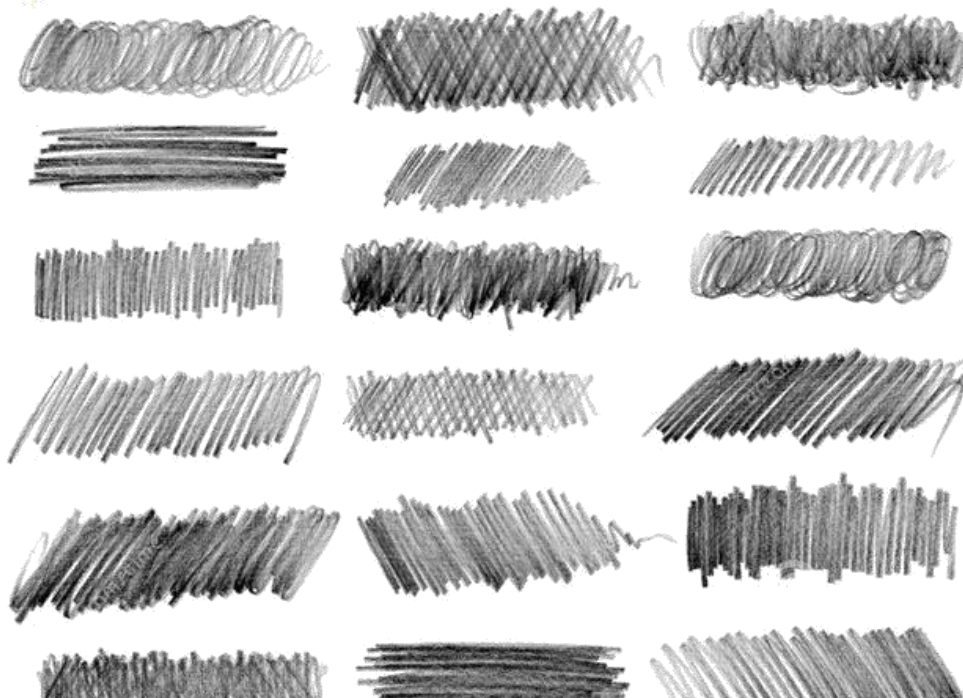
Вид контроля – текущий.

Уровень усвоения – творческий.

Форма контроля – проверка и анализ зарисовок.

Задание: Выразительные средства рисунка, упражнения по выполнению различных видов штриховки.

Задание: Выразительные средства рисунка, упражнения по выполнению различных видов штриховки.



Критерии оценки задания

- упражнения выполнены в полном объеме;
- лаконичность и ясность графического языка;
- умелое применение и использование свойств и особенностей графического материала.

Литература:

1. Козьяков Б.А. Рисунок: Методические указания к практическим работам.[Электронный ресурс]- Тула: Тульский гос. ун-т, 2003. - 17 с. Режим доступа <http://window.edu.ru/resource/674/67674>
2. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник /Н. Ли. – М.: Эксмо, 2006. – 480 с.: ил.
3. Сотникова В.О. Рисунок композиции из геометрических тел по представлению:[Электронный ресурс] - Ульяновск: УлГТУ, 2006. - 31 с. <http://window.edu.ru/resource/359/26359>

Самостоятельная работа №2.

Линейное построение мебели в перспективе.

Раздел: Основные сведения о рисунке с натуры. Закономерности восприятия и построения формы

Тема: Построение геометрических фигур в перспективе. Построение геометрических тел в перспективе с передачей объема. Построение падающих теней

Цель контроля: овладение способами поиска, обработки, интерпретации текстовой и электронной информации по перспективе, овладение первоначальными графическими навыками в процессе выполнения зарисовок мебели в перспективе с натуры

Вид контроля – текущий

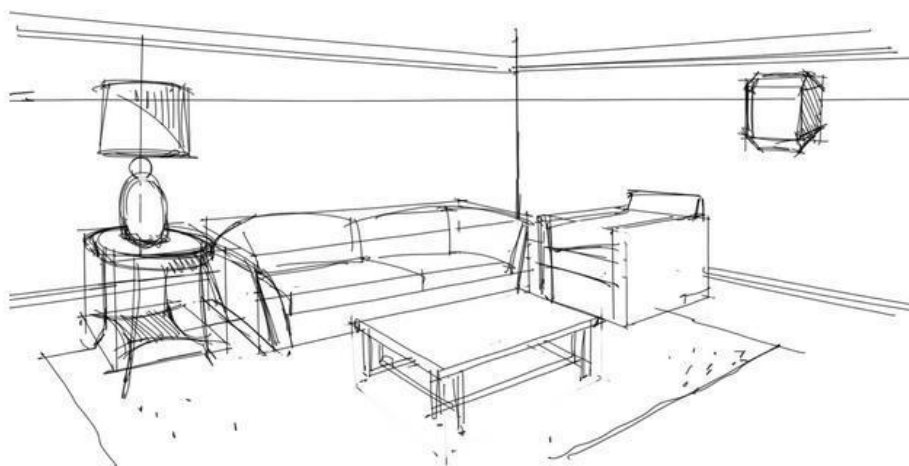
Уровень усвоения – творческий

Форма контроля – проверка и анализ зарисовок

Задание: первоначальные сведения о перспективе, зарисовки мебели в перспективе

Форма контроля – проверка и анализ зарисовок

Задание: первоначальные сведения о перспективе, зарисовки мебели в перспективе



Критерии оценки задания

- первоначальные сведения о перспективе раскрыты достаточно;
- материал изложен правильно и логично;
- зарисовка выполнена в полном объеме.фй

Основные источники: Натурный материал: предметы мебели в интерьере.

Литература:

1. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник /Н. Ли. – М.: Эксмо, 2006. – 480 с.: ил.

Самостоятельная работа №3.

Зарисовки предметов быта имеющих форму тел вращения.

Раздел: Основные сведения о рисунке с натуры. Закономерности восприятия и построения формы

Тема: Построение геометрических фигур в перспективе. Построение геометрических тел в перспективе с передачей объема. Построение падающих теней

Цель контроля: овладение способами поиска, обработки, интерпретации текстовой и электронной информации по перспективе, овладение первоначальными графическими навыками в процессе выполнения зарисовок предметов быта имеющих форму тел вращения с натуры

Вид контроля – текущий

Уровень усвоения – творческий

Форма контроля – проверка и анализ зарисовок

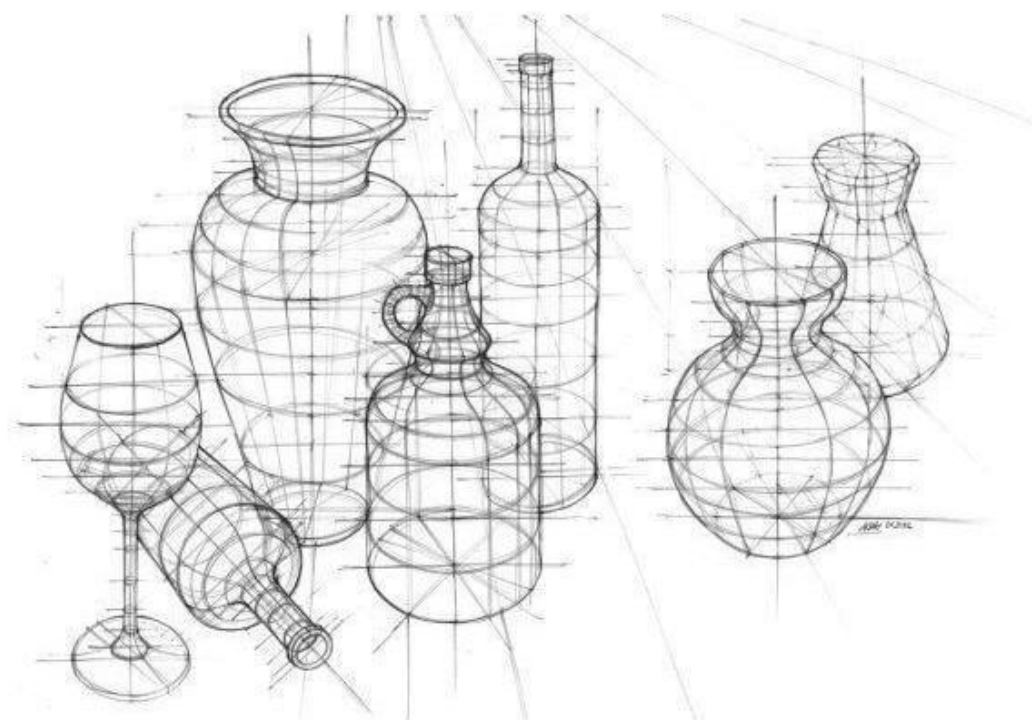
Задание: зарисовки предметов быта имеющих форму тел вращения с натуры

Задание: Выполнение зарисовок предметов быта имеющих форму тел вращения.

Форма контроля – проверка и анализ зарисовок

Задание: зарисовки предметов быта имеющих форму тел вращения с натуры

Задание: Выполнение зарисовок предметов быта имеющих форму тел вращения.



Критерии оценки задания

- первоначальные сведения о перспективе окружности раскрыты достаточно;
- материал изложен правильно и логично;
- зарисовки предметов выполнены в полном объеме.

Основные источники:

Натурный материал: предметы быта округлой формы

Литература:

1. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись [Текст]: учеб.пособие. – 3-е изд. стер. /Ю.М. Кирцер. – М.: Высшаяшк., 2000. – 271 с.: ил.
2. Козьяков Б.А. Рисунок: Методические указания к практическим работам.[Электронный ресурс]- Тула: Тульский гос. ун-т, 2003. - 17 с. Режим доступа <http://window.edu.ru/resource/674/67674>

3. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник /Н. Ли. – М.: Эксмо, 2006. – 480 с.: ил.
4. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб.пособие для студ. пед. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 368с.: 12 л. ил.: ил.
5. Сотникова В.О. Рисунок композиции из геометрических тел по представлению:[Электронный ресурс] - Ульяновск: УлГТУ, 2006. - 31 с. <http://window.edu.ru/resource/359/26359>

Самостоятельная работа № 4.

Линейная зарисовка натюрморта из тел вращения

**Раздел: Натюрморт. Основные требования к постановке натюрморта.
Композиция натюрморта**

Тема: Выполнение натюрмортов из геометрических тел

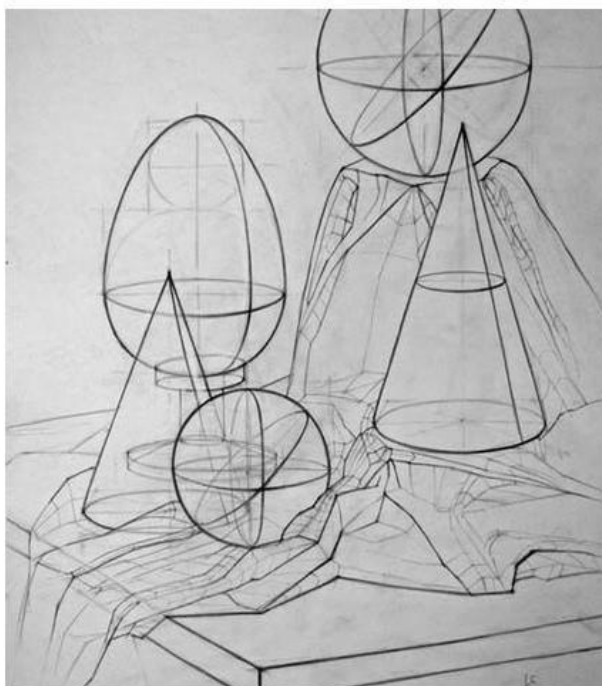
Цель контроля: формирование практических умений и творческих способностей по выполнению зарисовок натюрморта из тел вращения с натуры.

Вид контроля – текущий.

Уровень усвоения – творческий.

Форма контроля – проверка и анализ зарисовок.

Задание: выполнить зарисовку натюрморта из тел вращения. Зарисовка выполняется с натуры.



Критерии оценки задания

- зарисовка выполнена в полном объеме;
- зарисовка выполнена с соблюдением требований к композиционному расположению (компоновка);
- точно переданы пропорции предметов;

Основные источники: Натурный материал (геометрические тела).

Литература:

Евтых С.Ш. [Наброски. Зарисовки. Эскизы: учебное пособие](#)[Электронный ресурс].- 2003.

Интернет ресурсы: <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/168/19168/1524>

Самостоятельная работа № 5.

Длительная зарисовка натюрморта.

Раздел: Натюрморт. Основные требования к постановке натюрморта. Композиция натюрморта

Тема: Выполнение натюрмортов из геометрических тел

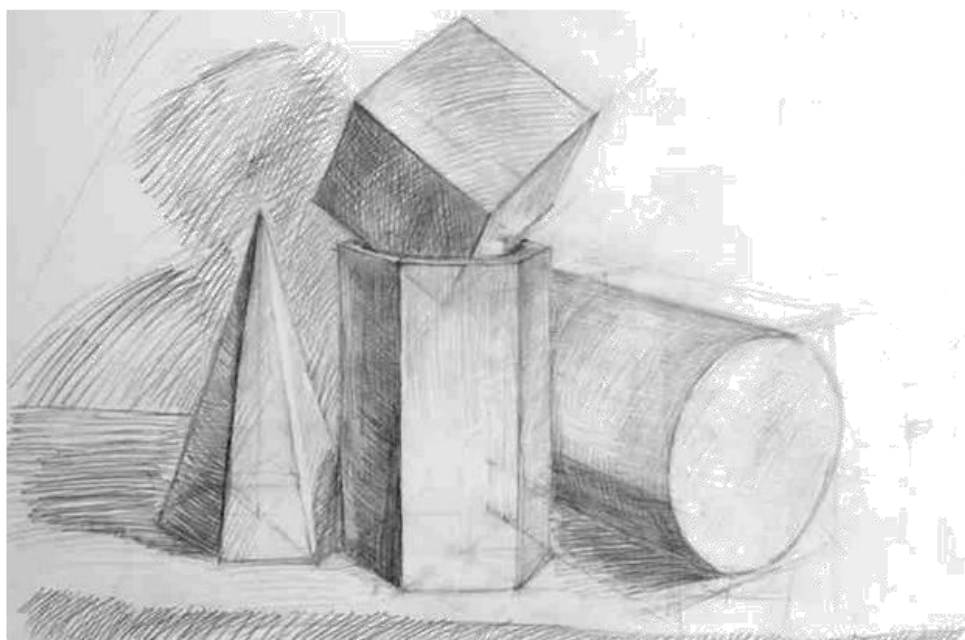
Цель контроля: формирование практических навыков при выполнении длительной зарисовки натюрморта.

Вид контроля – текущий.

Уровень усвоения – творческий.

Форма контроля – проверка и анализ работ.

Задание: выполнить длительную зарисовку натюрморта из тел вращения, с учетом линейной и воздушной перспективы.



Критерии оценки задания:

- зарисовка выполнена в полном объеме с соблюдением ракурса точки зрения;
- передана перспективная конструкция предметов;
- выполнена светотеневая моделировка формы.

Основные источники: Натурный материал (геометрические тела).

Литература:

1. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись [Текст]: учеб.пособие. – 3-е изд. стер. /Ю.М. Кирцер. – М.: Высшаяшк., 2000. – 271 с.: ил.
2. Козьяков Б.А. Рисунок: Методические указания к практическим работам.[Электронный ресурс]- Тула: Тульский гос. ун-т, 2003. - 17 с. Режим доступа <http://window.edu.ru/resource/674/67674>
3. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник /Н. Ли. – М.: Эксмо, 2006. – 480 с.: ил.
4. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб.пособие для студ. пед. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 368с.: 12 л. ил.: ил.
5. Сотникова В.О. Рисунок композиции из геометрических тел по представлению:[Электронный ресурс] - Ульяновск: УлГТУ, 2006. - 31 с. <http://window.edu.ru/resource/359/26359>

Самостоятельная работа № 6.

Зарисовка натюрморта из предметов быта.

Раздел: Натюрморт. Основные требования к постановке натюрморта.
Композиция натюрморта

Тема: Рисование гипсовых орнаментов

Цель контроля: формирование практических умений построения и тональной моделировки предметов быта в натюрморте.

Вид контроля – текущий.

Уровень усвоения – творческий.

Форма контроля – проверка и анализ работ.

Задание: выполнить конструктивное построение и тональную моделировку предметов быта в натюрморте с натуры.



Критерии оценки задания:

- зарисовка выполнены в полном объеме с соблюдением ракурса точки зрения;
- передана конструкция предметов посредством членения на геометрические тела;
- передан объем средствами светотени.

Основные источники: Натурный материал: предметы быта (сложной и простой формы).

Литература:

1. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись [Текст]: учеб.пособие. – 3-е изд. стер. /Ю.М. Кирцер. – М.: Высшаяшк., 2000. – 271 с.: ил.
2. Козьяков Б.А. Рисунок: Методические указания к практическим работам.[Электронный ресурс]- Тула: Тульский гос. ун-т, 2003. - 17 с. Режим доступа <http://window.edu.ru/resource/674/67674>
3. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник /Н. Ли. – М.: Эксмо, 2006. – 480 с.: ил.
4. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб.пособие для студ. пед. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 368с.: 12 л. ил.: ил.
5. Сотникова В.О. Рисунок композиции из геометрических тел по представлению:[Электронный ресурс] - Ульяновск: УлГТУ, 2006. - 31 с. <http://window.edu.ru/resource/359/26359>

Самостоятельная работа № 7.

Зарисовка угла комнаты с мебелью.

Раздел: Рисунки объектов сложной геометрической формы

Тема: Рисунки малых архитектурных форм и интерьера

Цель контроля: формирование практических умений и творческих способностей по выполнению перспективной зарисовки угла комнаты с мебелью.

Вид контроля – текущий.

Уровень усвоения – творческий.

Форма контроля – проверка и анализ зарисовки.

Задание:

Выполнить перспективное построение угла комнаты с имеющейся мебелью и ввести легкую светотень.



Критерии оценки задания

- зарисовка выполнена в полном объеме;
- при изображении применены знания линейной и воздушной перспективы;
- изображения выполнены с введением легкой светотени.

Основные источники: Натурный материал (интерьер комнаты);

Интернет ресурсы: <http://zaholstom.ru/>

<http://jeldshi.muzkult.ru>

Самостоятельная работа № 8.

Зарисовка интерьера с использованием светотени.

Раздел: Рисунки объектов сложной геометрической формы **Тема:**

Рисунки малых архитектурных форм и интерьера

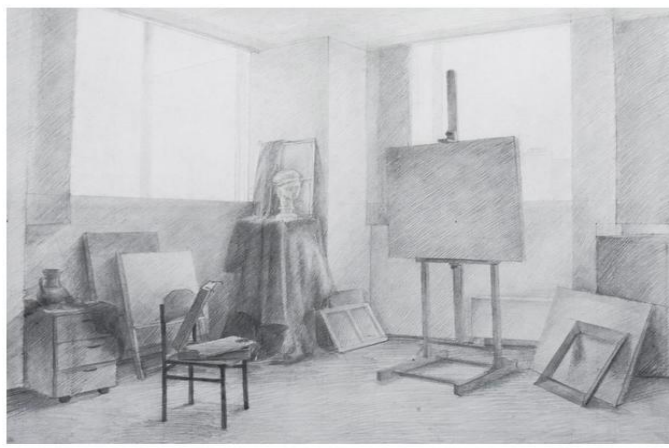
Цель контроля: формирование практических умений построения и светотеневой моделировки предметов мебели в интерьере.

Вид контроля – текущий.

Уровень усвоения – творческий.

Форма контроля – проверка и анализ работ.

Задание: выполнить конструктивное построение мебели с учетом перспективы в интерьере помещения



Критерии оценки задания:

- зарисовка выполнена в полном объеме с соблюдением ракурса линии горизонта;
- в зарисовке интерьера передана конструкция мебели посредством членения на геометрические тела.

Основные источники: Натурный материал мебель простой формы в интерьере.

Самостоятельная работа № 9.

Подготовка академических работ к

просмотру. Раздел: Рисунки объектов сложной геометрической

формы Тема: Рисунки малых архитектурных форм и интерьера

Цель контроля: подготовить текущие академические работы к промежуточной аттестации.

Вид контроля – промежуточный.

Уровень усвоения – творческий.

Форма контроля – проверка анализ и оценка работ.

Задание: подготовить экспозицию из текущих академических заданий к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа №10

Выполнение зарисовок черепа в различных положениях.

Раздел: Изображение головы человека

Тема: Анатомическое строение головы. Череп, экорше, обрубочная голова

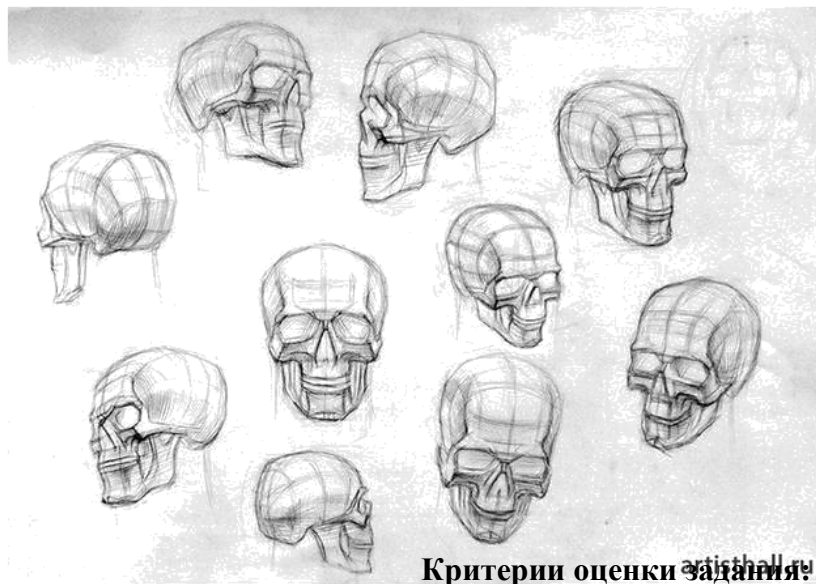
Цель контроля: формирование практических умений анатомического построения черепа в различных положениях.

Вид контроля – текущий.

Уровень усвоения – творческий.

Форма контроля – проверка и анализ работ.

Задание: выполнить конструктивное, анатомически обоснованное построение черепа в различных положениях.



- зарисовки выполнены в полном объеме с соблюдением перспективы и анатомии;
- во всех зарисовках передана конструкция черепа посредством членения на основные плоскости.

Основные источники:

Натурный материал: муляж черепа человека.

Самостоятельная работа №11

Выполнение зарисовок черепа по памяти.

Раздел: Изображение головы человека

Тема: Анатомическое строение головы. Череп, экорше, обрубочная голова

Цель контроля: формирование практических умений анатомического построения черепа в различных положениях.

Вид контроля – текущий.

Уровень усвоения – творческий.

Форма контроля – проверка и анализ работ.

Задание: выполнить конструктивное, анатомически обоснованное построение черепа по памяти.

Самостоятельная работа № 12

Выполнение зарисовок головы человека в различных положениях

Раздел: Изображение головы человека

Тема: Анатомическое строение головы. Череп, экорше, обрубочная голова

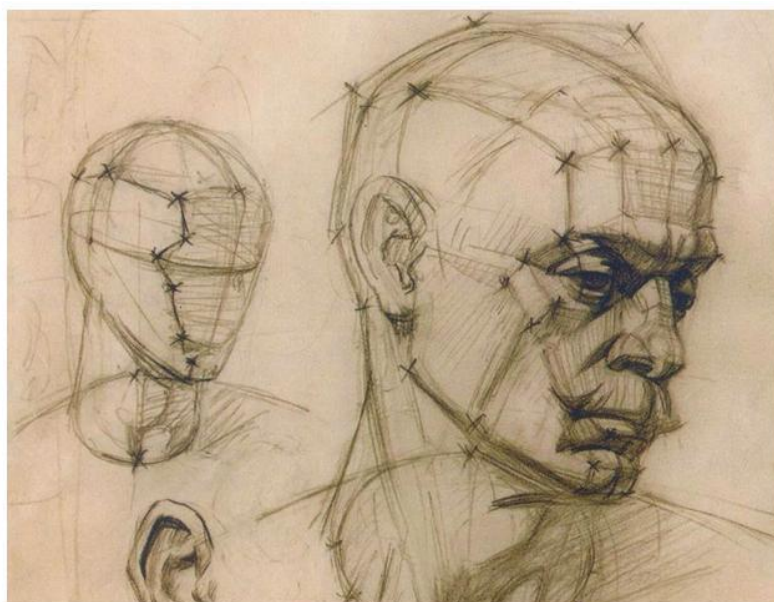
Цель контроля: формирование практических умений по рисованию головы человека.

Вид контроля – текущий.

Уровень усвоения – творческий.

Форма контроля – проверка и анализ работ.

Задание: выполнить зарисовки головы человека в разных ракурсах, наклонах с учетом пропорций человеческого лица



Критерии оценки задания:

- зарисовки выполнены в полном объеме;
- в зарисовках переданы верные пропорции человеческого лица.

Основные источники: Фотографии, люди.

Самостоятельная работа № 13

Конструктивные наброски головы

Раздел: Изображение головы человека

Тема: Анатомическое строение головы. Череп, экорше, обрубочная голова

Цель контроля: формирование практических умений по рисованию головы человека.

Вид контроля – текущий.

Уровень усвоения – творческий.

Форма контроля – проверка и анализ работ.

Задание: выполнить конструктивные наброски головы человека в разных ракурсах, наклонах с учетом пропорций человеческого лица



Критерии оценки задания:

- наброски выполнены в полном объеме;
- в набросках переданы конструкция и верные пропорции человеческого лица.

Основные источники: Фотографии, люди.

Интернет ресурсы: <http://ru.wikihow.com>

<http://elhow.ru>

Третий год обучения

Самостоятельная работа № 14

Выполнение набросков и зарисовок частей лица

Раздел: Изображение головы человека

Тема: Изображение гипсовой головы и её частей

Цель контроля: формирование практических умений построение частей лица человека.

Вид контроля – текущий.

Уровень усвоения – творческий.

Форма контроля – проверка и анализ работ.

Задание: выполнить тональные наброски частей лица с натуры мягкими графическими материалами(Мягкий карандаш, уголь, сепия).



Критерии оценки задания:

- зарисовки выполнены в полном объеме с соблюдением ракурса линии горизонта;
- во всех зарисовках соблюдены пропорции.

- зарисовки выполнены с учетом особенностей графического материала.

Основные источники: люди.

Самостоятельная работа № 15.

Выполнение набросков головы человека.

Раздел: Изображение головы человека

Тема: Изображение гипсовой головы и её частей

Цель контроля: формирование практических умений по рисованию головы человека.

Вид контроля – текущий.

Уровень усвоения – творческий.

Форма контроля – проверка и анализ работ.

Задание: выполнить наброски головы человека карандашом.



Критерии оценки задания:

- в набросках передано сходство;
- в набросках переданы верные пропорции человеческого лица.

Количество часов на выполнение задания –2

Основные источники: Фотографии, люди.

Интернет ресурсы: <http://ru.wikihow.com>

<http://elhow.ru>

Самостоятельная работа № 16.

Выполнение зарисовки головы человека.

Раздел: Изображение головы человека

Тема: Изображение гипсовой головы и её частей

Цель контроля: формирование практических умений по рисованию головы человека.

Вид контроля – текущий.

Уровень усвоения – творческий.

Форма контроля – проверка и анализ работ.

Задание: выполнить зарисовку головы человека карандашом.



Критерии оценки задания:

- в зарисовке передано сходство;
- в зарисовке переданы верные пропорции человеческого лица.

Основные источники: Фотографии, люди.

Интернет ресурсы: <http://ru.wikihow.com>

<http://elhow.ru>

Самостоятельная работа № 17.

Зарисовки живой головы.

Раздел: Изображение головы человека

Тема: Изображение головы человека (живая модель)

Цель контроля: формирование практических умений по рисованию головы человека.

Вид контроля – текущий.

Уровень усвоения – творческий.

Форма контроля – проверка и анализ работ.

Задание: выполнить зарисовку головы человека карандашом.

Критерии оценки задания:

- в зарисовке передано сходство;
- в зарисовке переданы верные пропорции человеческого лица.

Количество часов на выполнение задания –5

Основные источники: Фотографии, люди.

Интернет ресурсы: <http://ru.wikihow.com>

<http://elhow.ru>

Самостоятельная работа № 18.

Наброски живой головы.

Раздел: Изображение головы человека

Тема: Изображение головы человека (живая модель)

Цель контроля: формирование практических умений по рисованию головы человека.

Вид контроля – текущий.

Уровень усвоения – творческий.

Форма контроля – проверка и анализ работ.

Задание: выполнить зарисовку головы человека карандашом.

Критерии оценки задания:

- в набросках передано сходство;
- в набросках переданы верные пропорции и характер головы.

Количество часов на выполнение задания –5

Основные источники: Фотографии, люди.

Интернет ресурсы: <http://ru.wikihow.com>

<http://elhow.ru>

Самостоятельная работа № 19.

Выполнение рисунка автопортрета.

Раздел: Изображение головы человека

Тема: Изображение головы человека (живая модель)

Цель контроля: формирование практических умений по рисованию головы человека.

Вид контроля – текущий.

Уровень усвоения – творческий.

Форма контроля – проверка и анализ работ.

Задание: выполнить автопортрет карандашом.

Критерии оценки задания:

- в автопортрете передано сходство;
- в рисунке переданы верные пропорции человеческого лица.

Количество часов на выполнение задания – 6

Основные источники: Фотографии, люди.

Интернет ресурсы: <http://ru.wikihow.com>

<http://elhow.ru>

Самостоятельная работа № 20.

Зарисовка кистей рук.

Раздел: Изображение головы человека

Тема: Изображение головы человека (живая модель)

Цель контроля: формирование практических умений по рисованию кистей рук человека.

Вид контроля – текущий.

Уровень усвоения – творческий.

Форма контроля – проверка и анализ работ.

Задание: выполнить зарисовки кистей рук с натуры.



Критерии оценки задания:

- кисти нарисованы анатомически обосновано;
- в зарисовке передана конструктивная сущность кистей рук.

Основные источники: Фотографии, люди.

Интернет ресурсы: <http://ru.wikihow.com>

<http://elhow.ru>

Самостоятельная работа № 21.

Наброски кистей рук.

Раздел: Изображение головы человека

Тема: Изображение головы человека (живая модель)

Цель контроля: формирование практических умений по рисованию кистей рук человека.

Вид контроля – текущий.

Уровень усвоения – творческий.

Форма контроля – проверка и анализ работ.

Задание: выполнить наброски кистей рук с натуры.



Критерии оценки задания:

- кисти нарисованы анатомически обосновано;

- в зарисовке передана конструктивная сущность кистей рук.

Основные источники: Фотографии, люди.

Интернет ресурсы: <http://ru.wikihow.com>

<http://elhow.ru>

Самостоятельная работа № 22

Повторение пластической анатомии.

Раздел: Изображение фигуры человека

Тема: Изображение частей тела и фигуры человека с гипсовых слепков

Цель контроля: формирование практических умений по закреплению пластической анатомии в зарисовках фигуры человека.

Вид контроля – текущий.

Уровень усвоения – творческий.

Форма контроля – проверка и анализ зарисовок.

Задание: Выполнить анатомические зарисовки частей фигуры человека.



Критерии оценки задания

- зарисовки выполнены в полном объеме;
- зарисовки выполнены с анатомическим обоснованием;

Основные источники: Люди.

Самостоятельная работа № 23

Выполнение набросков обнаженной фигуры человека

Раздел: Изображение фигуры человека

Тема: Изображение фигуры человека (живая модель)

Цель контроля: формирование практических умений в выполнении быстрых набросков обнаженной фигуры человека.

Вид контроля – текущий.

Уровень усвоения – творческий.

Форма контроля – проверка и анализ набросков.

Задание: Выполнить наброски обнаженной фигуры человека в различных положениях, с соблюдением пропорций человеческого тела.

Критерии оценки задания

- наброски выполнены в полном объеме;
- наброски выполнены с соблюдением требований к композиционному расположению (компоновка);
- соблюдены пропорции человеческого тела;
- выразительность набросков;

Количество часов на выполнение задания – 14

Основные источники: Фотографии, люди.

Списокиспользуемых источников

Литература:

1. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись [Текст]: учеб.пособие. – 3-е изд. стер. /Ю.М. Кирцер. – М.: Высшаяшк., 2000. – 271 с.: ил.
2. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник /Н. Ли. – М.: Эксмо, 2006. – 480 с.: ил.
3. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб.пособие для студ. пед. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 368с.: 12 л. ил.: ил.

Интернет ресурсы:

1. Евтых С.Ш. [Наброски. Зарисовки. Эскизы: учебное пособие](http://window.edu.ru/library/pdf2txt/168/19168/1524) [Электронный ресурс]. - 2003. Режим доступа: <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/168/19168/1524>
2. Козьяков Б.А. Рисунок: Методические указания к практическим работам. [Электронный ресурс]- Тула: Тульский гос. ун-т, 2003. - 17 с. Режим доступа <http://window.edu.ru/resource/674/67674>
3. Сотникова В.О. Рисунок композиции из геометрических тел по представлению: [Электронный ресурс] - Ульяновск: УлГТУ, 2006. - 31 с. <http://window.edu.ru/resource/359/26359>