

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» Институт сервиса, туризма и дизайна
(филиал) СКФУ в г. Пятигорске



**Методические указания
по выполнению самостоятельных работ
по дисциплине
«Комплексное проектирование оборудования интерьеров»**

Содержание

Введение.

1. Виды самостоятельной работы по дисциплине
2. Самостоятельное изучение литературы
3. Подготовка к промежуточной аттестации
4. Литература

ВВЕДЕНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Дизайн интерьера» формирует у студентов знания, умения и навыки по устройству и оформлению предметно-пространственной среды жилого и общественного интерьера. Область профессиональной деятельности бакалавров: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высоко эстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Целями освоения дисциплины "Дизайн интерьера" являются:

- получение студентами знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера;
- развитие воображения, фантазии, ассоциативного, пространственного и образного мышления;
- умение применять полученные знания в современном концептуальнодизайнерском проектировании;
- сформировать у студента способности правильной организации внутреннего пространства здания, его конструктивные и декоративные особенности;
- развить представления проектирования интерьера как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля, синтеза изобразительных искусств;
- сформировать профессиональные компетенции студентов в области истории мировой архитектуры, развить целостное художественное понимание развития архитектурных стилей различных исторических эпох

Задачами дисциплины «Комплексное проектирование оборудования интерьера» являются:

- разработка проектов по созданию, преобразованию, сохранению и перспективному развитию архитектурной среды и её компонентов, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера;
- выявление социально-значимых средовых проблем, разработка проектных концепций и проектов, проектной документации, авторский контроль за её внедрением;
- поэтапная разработка архитектурно-дизайнерских проектных решений на основе комплексного пред проектного анализа;
- выполнение архитектурной и дизайнерской проектной документации;
- работа со смежными специалистами при разработке проектной архитектурной, дизайнерской и проектно-сметной документации;
- участие в авторском контроле;
- научно-исследовательская деятельность: прикладные исследования в области проектирования интерьера, архитектурно-дизайнерского образования (моделирование фрагментов среды, свето-цветовой дизайн, графический дизайн);
- проведение предпроектных, проектных и пост проектных исследований;
- художественно-эстетическая деятельность: освоение достижений мировой культуры в области пластических искусств (графика, живопись, скульптура, фотография, медиа) и их внедрение в проектную практику;
- коммуникативная деятельность: визуализация и презентация проектных решений, защита проектных материалов перед академическим и профессиональным сообществом, заказчиком и общественностью

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн интерьера» относится к вариативной части дисциплин по выбору и реализуется в 3 семестре.

3. Связь с предшествующими дисциплинами

Дисциплина «Дизайн интерьера» имеет связь с предшествующими ей дисциплинами: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования».

4. Связь с последующими дисциплинами Дисциплина «Дизайн интерьера» имеет связь с последующими дисциплинами "Архитектурно-дизайнерское проектирование", «Эргономика», «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования колористики предметно-пространственной среды», «Основы дипломного проектирования», «Преддипломная практика».

1. Виды самостоятельной работы по дисциплине

При изучении дисциплины «История искусств» студент прослушивает курсы лекций и проходит практические занятия в 1 и 2 семестрах.

Краткое содержание разделов дисциплины:

По дисциплине «История искусств» обучающийся выполняет следующие **виды самостоятельной работы:**

1. Самостоятельно готовится к лекциям, практическим занятиям и изучает теоретический материал;
2. Готовится к промежуточной аттестации.

2. Самостоятельное изучение литературы

Практическое применение знаний, полученных при изучении дисциплины «История искусства», потребуется непосредственно в профессиональной деятельности, так как учебной практики по данной дисциплине не предусмотрено. В будущей профессиональной деятельности дизайнера встанут проблемы стилового решения композиции любого проекта, поэтому знания истории развития художественных стилей, хотя бы в общих чертах, позволит использовать имеющийся мировой опыт в своей практике.

Одним из ведущих видов занятий по данной дисциплине являются практические занятия, на которых преподаватель дает систематизированные основы знаний, акцентирует проблемные аспекты темы и внимание на наиболее значимые объекты региона и периоды развития. Практические занятия призваны определить направления самостоятельной работы обучающихся, а именно тематику рефератов.

При подготовке к практическому занятию студенту необходимо:

- ознакомиться с материалом по теме предстоящей лекции;
- выделить для себя основные понятия и ключевые проблемы темы.

Во время практического занятия необходимо:

- правильно записать название темы, рекомендованную литературу, актуальность проблем и её связь с предыдущими темами;
- быть внимательным, полностью сосредоточиться на материале, понять структуру излагаемого вопроса, основные положения и записать их;
- на лекциях стремиться записать в конспекте только узловые моменты, которые акцентирует лектор, и оставить поля для дополнений при самостоятельной работе над ними в процессе подготовки к экзамену;
- на лекции необходимо использовать общепринятые или собственные сокращения слов и понятий, схематическое изложение материала.

После практического занятия следует:

- провести дальнейшую работу над темой;
- внести дополнения в записи;
- уточнить и записать правильные названия объектов, архитекторов и т.д.

Помимо этих видов самостоятельной работы существуют и другие. К ним относятся изучение некоторых разделов курса самостоятельно. Преподаватель указывает дополнительные для освоения курса разделы, которые не вошли в программу курса или важны для более глубокого освоения материала. Важной частью самостоятельной работы обучающихся является изучение основной и дополнительной литературы, приведенной в конце указаний.

3. Подготовка к промежуточной аттестации

По каждому разделу дисциплины есть общая программа с указанием тем и их кратким содержанием, которая предоставляется преподавателем. Ниже приведены вопросы для собеседования к зачету.

Базовый уровень

Знать:

1. Предметы и задачи курса. Значение понятий. Истоки возникновения дизайна, понятие —эргодизайн, ведущие школы и мастера дизайна, роль дизайна в современном мире.
2. Понятия «дизайн», «архитектура», «проектирование».
3. Виды дизайна.
4. Понятия «пространство», «среда», «архитектурное сооружение».
5. Предмет «проектирование».
6. Методы и средства дизайн-проектирования.
7. Типология архитектурных сооружений.
8. Требования к проекту, среде, сооружению.
9. Функция, функциональная схема.
10. Зонирование. Приемы и способы.
11. Этапы проектирования.
12. Алгоритм создания интерьера.
13. Работа с заказчиком.
14. Состав проекта по интерьеру.
15. Требования ГОСТ к проектной документации.
16. Виды проектно-графической документации.
17. Нормы СНиП.
18. Социально-эстетическая функция интерьера. Основные виды дизайна, методы и средства дизайнерского проектирования. Понятие комфорта.
19. Методы и направления стилеобразования. Стилеобразующие элементы. Стиль – образ и тема.
20. Периодизация стилевых направлений в интерьере, особенности основных стилевых направлений в интерьере.
21. Понятие «интерьер». Исторические аспекты формирования архитектуры интерьера.
22. Современный интерьер, особенности построения внутреннего пространства зданий.
23. Зонирование пространства в интерьере.
24. Стиль хай-тек в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
25. Стиль Минимализм в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
26. Интерьер в стиле Классицизм. Особенности построения пространства, материалы отделки.
27. Стиль Кантри в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
28. Японский стиль в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
29. Этнический стиль в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
30. Стиль Бохо в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
31. Особенности реконструкции
32. Стилевое и цветовое решение интерьера
33. Перепланировка прихожей.
34. Эстетические функции прихожей
35. Функциональная программа общей комнаты.
36. Приемы зонирования пространства общей комнаты.
37. Требования, предъявляемые к организации пространства детской комнаты

38. Организация пространства детской комнаты

Уметь, владеть

1. Дать определение планировочному решению проекта.
2. Стиль и стилевое решение интерьера
3. Понятие цвето - фактурная карта
4. Принципы формирования, структура общественного здания.
5. Пространство потребления и пространство обслуживания.
6. Типология архитектурной среды (пространств, обслуживание, проживание)
7. Способы оптического изменения пространства интерьера".
8. Влияние очертания плана на восприятие интерьера.
9. Оптические иллюзии
10. Симметричное и асимметричное построение плана интерьера.
11. Современные способы решения интерьерного пространства
12. Цвет как средство организации пространства".
13. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.
14. Цветовые акценты.
15. Использование корректирующих свойств цвета.
16. Особенности проектирования интерьера общественно-коммуникационных пространств.
17. Особенности проектирования индивидуального и типового интерьера.
18. Особенности проектирование интерьера зальных общественных пространств.
19. Особенности проектирования интерьера промышленных зданий.
20. Основы работы с колористическим решением в интерьере.
21. Особенности проектирования интерьера атриумных пространств.
22. Эко-стиль в архитектуре интерьера.
23. Романский стиль, Готический стиль, стиль Ренессанс.
24. Стиль барокко, стиль рококо в интерьере.
25. Классический стиль в интерьере.
26. Стиль Ампира. Маньеризм в интерьере.
27. Стиль Модерн. Арт-Деко в интерьере.
28. Стиль Хай-тек. Функционализм, минимализм. Техно в интерьере.
29. Стиль Эклектика, Китч в интерьере.
30. Восточные стили, Индийский стиль, африканский стиль.
31. Стиль и образ в художественном решении интерьерного пространства
32. Функционально-технологическая целесообразность интерьера.
33. Функционально-пространственная организация жилища
34. Функциональное назначение прихожей. 9. Функции хранения в прихожей.
35. Функционально-технологическая целесообразность интерьера.
36. Функционально-пространственная организация жилища
37. Функциональное назначение прихожей.
38. Функции хранения в прихожей.

Повышенный уровень

Знать:

1. Основные сведения о цвете.
2. Различные цветовые взаимовлияния и характеристики.
3. Восприятие и влияние цвета в интерьере в зависимости от различных факторов.
4. Физические основы и систематизация цветов.
5. Составление колорита интерьера – гармонические цветовые сочетания согласно

цветодинамике. Цветовой круг Гёте – Освальда.

6. Основные свойства архитектурно-пространственных форм, художественные средства создания и виды композиций.
7. Классификация зданий.
8. Роль архитектурных конструкций в формировании облика интерьера. Их конструктивные и декоративные элементы.
9. Виды жилых зданий и их влияние на планировку: подземная часть, крыша, несущий остов, стены и перегородки, полы, потолки, окна, двери.
10. Лестницы типы и виды. Специальные элементы.
11. Общие сведения о проектном деле. Нормативная документация.
12. Состав проекта.
13. Стоечно-балочная система в истории архитектуры.
14. Определение ордера: 5 видов ордеров.
15. Классификация архитектурных элементов ордера.
16. Каркасные, монолитные, сборно-монолитные, балочные, комбинированные схемы зданий.
17. Деревянный, железобетонный, металлический и комбинированные каркасы.
18. Временные, стационарные и трансформирующиеся конструкции их конструктивные узлы.
19. Составляющие интерьера помещений: окна, двери, пол, потолок, стены. Конструктивные элементы: перегородки, стенки, фальшуровни, подиумы, подвесные потолки, арки. Печи, камины, аквариумы.
20. Значение растений в интерьере.
21. Стиль Арт-деко в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
22. Концепция в решении интерьера.
23. Композиционные особенности построения интерьера помещений.
24. Акцент в композиционном решении интерьера.
25. Выбор стилистического направления при проектировании интерьера.
26. Методика проектирования интерьера жилых пространств.
27. Интерьер индивидуального пространства.
28. Особенности проектирования интерьера индивидуальных жилых домов.
29. Особенности проектирование интерьера жилых квартир.
30. Особенности проектирования интерьера общественных зданий.
31. Проектирование интерьера предприятий общественного питания. Материалы отделки.
32. Проектирование интерьера образовательных учреждений. Материалы отделки.
33. Проектирование интерьеров предприятий торговли и выставочных пространств. Материалы отделки.
34. План расстановки мебели, особенности проектирования.
35. Виды чертежей в проектировании интерьеров, основные требования к их выполнению.
36. Функциональное назначение прихожей. Эстетическое решение.
37. Общая комната. Приемы зонирования пространства общей комнаты.
38. Спальная комната. Функциональное зонирование.

Уметь, владеть:

1. Влияние и физиологических особенностей человеческого тела на специфику его движения во время работы и на затраченную на эту работу физическую энергию.
2. Эффективные и оптимальные габариты мебели в различных помещениях.
3. Семантика.
4. Общие принципы планировки жилища.

5. Функциональное зонирование.
6. Коммуникационное зонирование.
7. Рациональное зонирование
8. Виды отделочных материалов, применяемых в интерьерах.
9. Натуральные и искусственные отделочные материалы.
10. Традиционные и современные отделочные материалы.
11. Специфика в отделке жилого, общественного и промышленного интерьера.
12. Экологически чистые и вредные материалы.
13. Лакокрасочные материалы, клеи, герметики, шпатлёвки, декоративные штукатурки, виды декоративных панелей. Виды напольных покрытий, облицовочные материалы.
14. Проектно-сметная документация.
15. Составление договора на проектирование. Этапы выполнения дизайн-проекта.
16. Виды проектной деятельности.
17. Форэскизэскизный проект-рабочий проект. Составление портфолио.
18. Декорирование интерьера в зависимости от их зональной принадлежности. Подбор мебели, аксессуаров, тканей и материалов.
19. Текстиль в интерьере. История применения текстиля в интерьере, натуральные и искусственные ткани. Драпирование дверных и оконных проёмов, балдахины, пологи, гардины, портьеры, шторы.
20. Выбор стиля оформления штор.
21. Психология цвета в интерьере.
22. Освещение в интерьере. Виды освещения, способы формирования пространства при помощи искусственного освещения.
23. Материалы отделки внутреннего пространства зданий. Основные типы.
24. Декорирование интерьера.
25. Декорирование окон в интерьере.
26. Разработка мебели в интерьере.
27. Использование стекла в интерьере.
28. Использование дерева в интерьере.
29. Использование фактурных поверхностей в интерьере.
30. Материалы отделки стен в интерьере.
31. Материалы отделки пола в интерьере.
32. Материалы отделки потолка в интерьере.
33. Меблировка в интерьере. Основные группы мебели.
34. Состав документации архитектурных решений интерьера. Основные виды изображений.
35. Построение разверток помещений. Выполнение узлов в проектной документации интерьеров
34. Кухня. Схемы размещения оборудования
35. Детская комната. Цветовое решение.
36. Детская комната. Принципы проектирования.
37. Санитарно-технические помещения квартиры.
38. Композиционные особенности интерьера.

Литература

Перечень основной литературы:

1. Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]/ Митина Н.— Электрон. Текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2014.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22847>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Перечень дополнительной литературы:

1. Современные отделочные материалы в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.В. Арутюнова [и др.].— Электрон. Текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56014>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.М. Генералова, Н.А. Калинкина. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — 978-5-9585-0646-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>