

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г.  
Пятигорске**



**Методические указания  
по выполнению самостоятельных работ  
по дисциплине «Архитектурная колористика»**

## Содержание

Введение

1. Общая характеристика самостоятельной работы при изучении дисциплины «Колористика»
2. Контрольные точки и виды отчетности по ним
3. Методические указания по изучению теоретического материала
4. Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины
5. Методические указания к подготовке к экзамену
6. Список рекомендуемой литературы

## **Введение**

Самостоятельная работа студента (СРС) наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. СРС – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

СРС предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения.

Количество часов на самостоятельную работу по программе предусмотрено по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

## **1.Общая характеристика самостоятельной работы при изучении дисциплины «Архитектурная колористика»**

Самостоятельная работа предусматривает следующие виды: самостоятельное изучение литературы, подготовка к практическому занятию, Выполнение научных проектов

**Цель для каждого вида самостоятельной работы:**

- подготовка бакалавров, обладающих творческим мировоззрением, развитым творческим мышлением, путем передачи им знаний в области Колористики в дизайне среды, основанной на взаимодействии колористического и композиционного художественного творчества. А также получение знаний об основных стилях, различных техниках и способов работы над интерьером.

**Задачи для каждого вида самостоятельной работы:**

- практическое освоение средств и специфики Архитектурной колористики в дизайне среды, методов проектной работы в области графики;
- освоение использования нормативного и справочного материалов; приобретение студентами навыков компоновки анализа с целью отбора характерных элементов;
- выполнение творческих композиций.

**2.Контрольные точки и виды отчетности по ним**

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие	8неделя	15
2.	Практическое занятие	12 неделя	15
3.	Практическое занятие	14 недель	25
	<b>Итого за 7семестр</b>		<b>55</b>
	<b>Итого</b>		<b>55</b>

**3.Методические указания по изучению теоретического материала**

Изучать учебную дисциплину рекомендуется по темам, предварительно ознакомившись с содержанием каждой из них в программе дисциплины. При теоретическом изучении дисциплины студент должен пользоваться соответствующей литературой.

По важнейшим темам студент готовит презентации. В процессе изучения учебной дисциплины студент должен выполнить все задания, целью которых является приобретение теоретических и практических навыков методов и приемов в области искусства плаката.

**4.Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины**

**Вид самостоятельной работы:** самостоятельное изучение литературы

**Итоговый продукт:** Ответы на вопросы по темам дисциплины

**Средства и технологии оценки:** собеседование

**Критерии оценивания:**

*Оценка «отлично»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

*Оценка «хорошо»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если ответы на вопросы по темам дисциплины последовательны, логически изложены, допускаются незначительные недочеты в ответе студента, такие как отсутствие самостоятельного вывода, очевидные ошибки и пр.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не знает основных понятий темы дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

***Вид самостоятельной работы:*** подготовка к практическому занятию

***Итоговый продукт:*** выполнение проекта

***Средства и технологии оценки:*** просмотр творческого проекта

***Критерии оценивания:***

***Вид самостоятельной работы:*** Выполнение научного проекта

***Итоговый продукт:*** Текст статьи

***Средства и технологии оценки:*** Собеседование

***Критерии оценивания:***

*Оценка «отлично»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

*Оценка «хорошо»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки,

неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если все задания сданы во время в требуемом объеме и качестве.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не выполнил все задания в поставленный срок, работы выполнены на низком уровне исполнительского мастерства, работа композиционно неграмотна

## **5. Методические указания к подготовке к экзамену**

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются 2 вопроса по изученным темам. Для подготовки по билету отводится 30 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования методическими материалами.

При проверке практического задания, оцениваются:

- качество технического исполнения;
- оригинальная концептуальная основа;
- грамотная организация подачи спроектированных материалов; - объем спроектированных материалов.

Текущая аттестация студентов проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине «Колористика в дизайне среды», в следующих формах:

Собеседование, просмотр творческого проекта,

Допуск к защите творческих проектов, происходит при наличии у студентов всех творческих заданий. Защита проходит в форме просмотра проектов студента, презентаций с использованием технических средств по выполненным заданиям и ответов на вопросы преподавателя.

Максимальное количество баллов студент получает, если оформление и качество работ соответствует установленным требованиям:

- соответствие работы, поставленной задаче;
- креативность;
- новизна;
- профессионализм выполнения.

Основанием для снижения оценки являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;

Критерии оценивания творческих проектов, контрольной работы приведены в Фонде оценочных средств.

## **6. Список рекомендуемой литературы**

### **6.1. Основная литература:**

1. Буймистру Т. Колористика: цвет-ключ к красоте и гармонии. Издательство: Ниола-пресс, 2013г.

2. Иттен Иоханнес: искусство цвета 9-е издание. М.: Издательство: Д. Аронов, 2014

3. Торосян А.С. Колористика: Учебно-методическое пособие/ Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016.-95с.

#### **6.2. Дополнительная литература:**

1. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере / Н.Н. Степанов. – К.: Вища шк. Головное изд-во, 1985.-184 с.

2. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства / В.Г. Власов. – СПб.: Образование, 1997

3. Чидзиева Хидеяки: гармония цвета, руководство по созданию цветowych комбинаций: пер с англ./ И.А. Бочкова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 142 с.: ил.

4. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с англ. 2000. – 128 с.

5. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей / Л. Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск : Беларусь, 2003. - 151 с. : ил.

6. Иттен Иоханнес: искусство цвета: пер. с нем./ Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000,-96с: ил.

7. Агранович – Пономарёва Е.С. Архитектурная колористика: практикум/ Агранович – Пономарёва Е.С., Литвинова А.А. – Мн.: УП «Технопринт», 2002. – 122 с.

8. Кравцова Т.А. Основы цветоведения: учебно-методическое пособие/ Т.А. Кравцова, Т.А. Зайцева, Н.П. Милова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002 – 64 с.

#### **6.3 Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>