

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) в городе Пятигорске

Методические указания по выполнению практических занятий
по дисциплине «Проектирование городской среды»

Содержание

Введение

Практическое занятие 1

Практическое занятие 2

Практическое занятие 3

Практическое занятие 4

Введение

Целью освоения дисциплины «Проектирование городской среды» является формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с освоением методов комплексного предпроектного исследования и архитектурно-дизайнерского проектирования предметно-пространственной среды города с ее компонентами (пространства городов и поселений с включенными в них архитектурными и дизайнерскими объектами, инженерными сооружениями, ландшафтными комплексами с их оборудованием и природным наполнением).

Задачами освоения дисциплины «Проектирование городской среды» являются исследование и проектирование (создание, преобразование, сохранение, адаптация, использование) многообразных предметно-пространственных средовых ситуаций и включенных в них объектов, контроль реализации проектов, формирование знаний об основах архитектурно-дизайнерского проектирования и навыков проектирования сложных средовых пространств, что подразумевает:

- овладение мастерством архитектурной графики;
- изучение композиционной основы построения классических форм архитектуры;
- умение использовать выразительность архитектурного языка и художественного вкуса;
- развить пространственное воображение и мышление;
- приобретение технических навыков выполнения основных видов изображения;
- освоение навыков разработки рабочей и проектной документации;
- визуализация и презентация проектных решений;
- развитие профессиональных навыков, через формирование практических умений;
- умение определять технические параметры проектируемых объектов.

Количество часов на практические занятия по рабочей программе предусмотрено для направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» - 48 часов.

Проектирование городской архитектурной среды основано, прежде всего, на базовых постулатах градостроительной науки. Градостроительство при этом можно рассматривать как междисциплинарную область деятельности человечества - в нём задействовано свыше тридцати научных направлений. Уровни пространственного освоения территорий следующие: система расселения на уровне страны, генеральный план субъекта федерации (уровень региона), генеральный план поселения и отдельные проекты зданий, сооружений и других объектов в урбанизированной среде.

Вся история градостроительства связана с использованием системного подхода в этой многогранной, междисциплинарной деятельности человечества.

Создание искусственной среды для жизнедеятельности общества того или иного региона планеты привело к тому, что сегодня более чем в 15 млн поселений проживает 7 млрд человек. Население увеличивается примерно на четверть миллиона человек в день, что эквивалентно ещё одному Лондону каждый месяц. Городской средой обитания считается совокупность конкретных основополагающих условий, созданных человеком при взаимодействии с природой в границах конкретного населенного пункта, которые в значительной мере определяют уровень и качество жизнедеятельности человека. Городская среда обитания формирует отношение человека к городу и системе управления в нем.

Городская среда обитания подлежит тщательному описанию, изучению и оценке со стороны профессиональных урбанистов с целью создания комплексных программ развития территорий, направленных на удовлетворение потребностей всех групп населения и создания благоприятной среды.

Определение понятия «городская среда обитания (проживания)» было разработано и введено в научный оборот Общероссийской общественной организацией «Российский союз инженеров», Министерством регионального развития РФ и Федеральным агентством по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству РФ в ходе выполнения поручений Президента РФ №Пр-534 от 29 февраля 2012, выданного по итогам совещания «О мерах по реализации жилищной политики» от 14 февраля 2012 года.

Понятие «городская среда обитания (проживания)» является базовым для двух других:

- качество городской среды проживания (обитания) – способность городской среды удовлетворять объективные потребности и запросы жителей города в соответствии с общепринятыми в данный момент времени нормами и стандартами жизнедеятельности;

- оценка качества городской среды обитания (проживания (обитания)) – установление количественного значения качественных показателей городской среды проживания, способного обеспечить сравнение с установленными критериями.

В ходе выполнения поручений председателя Правительства РФ от 20 марта 2012 года «О разработке методики оценки качества городской среды проживания и проведения Российским союзом инженеров, Федеральным агентством по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству, Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, а также Московским государственным университетом им. М.В. Ломоносова была разработана методика оценки качества городской среды проживания (обитания). Научной основой оценки качества городской среды проживания (обитания) стала методика, созданная Российским союзом формировании Генерального рейтинга привлекательности Российских городов, которую необходимо использовать для оценки качества городской среды проживания на постоянной основе, то есть ежегодно. Городскую среду обитания изучают и оценивают с помощью количественных и качественных показателей с целью проведения комплексной оценки результатов городского строительства и управления. Исполнительные органы власти с помощью генерального рейтинга привлекательности городской среды обитания (проживания) осуществляют ежегодный мониторинг состояния городской среды и через средства массовой информации доводят результаты этой оценки до широкой общественности.

Изучение и оценка городской среды обитания (проживания) имеет первостепенное значение как для экономической науки, с точки зрения развития системы комплексных исследований и оценки качества российских городов, так и для градостроительных разработок.

Городская среда – это совокупность многих объектов, которые формируют пространство, и взаимоотношений внутри этого пространства. Городская среда влияет не только на ежедневное поведение и мироощущение горожан, но и на фундаментальные процессы становления гражданского общества. На данный момент широко употребляемое выражение «городская среда» не имеет статуса научного понятия, это скорее словесная оболочка, содержание которой зависит от индивидуальных склонностей как проектировщика, так и исследователя. Но даже в таком качестве выражение «городская среда» оказывает существенное воздействие на сознание специалистов, традиционно занятых городом как объектом постановки и решения профессиональных задач.

Достаточно сопоставить методические и нормативные документы, относящиеся к проектированию середины 60-х и середины 70-х, и постепенная перестройка градостроительного мышления станет очевидной. Так, начиная с 70-х годов, в словаре

проектировщика понятие «город» уступает позиции выражениям типа «групповая система населённых мест» или «региональная система расселения».

Город начинают трактовать как элемент природного окружения, соединенный с ним прочной обратной связью. В свою очередь, здание или комплекс зданий рассматриваются теперь как элемент не только функционально-пространственной, но и социальной системы города. Метафора «городская среда» удачно сочетает в себе оба подхода к объекту проектирования: от природного окружения города к его внутренней структуре и от восприятия городского ландшафта в целом к отдельным его фрагментам.

Всё это в целом влечёт за собой признание того факта, что новому восприятию городского пространства противостоят традиционные средства его проектирования. Придя к убеждению, что городская среда есть нечто существенно более сложное, нежели просто пространственная форма существования, оптимизируемая по техническим и эстетическим параметрам, мы сталкиваемся с двумя тесно связанными между собой проблемами. Во-первых, получение нового знания о городе как о среде обитания; во-вторых, освоение этого знания, превращение его в средство собственной профессиональной деятельности.

Разумеется, изучение основных принципов проектирования городской архитектурной среды и следование им способно решить лишь часть актуальных градостроительных проблем. Однако эта часть может стать весьма значительной в связи с тем, что независимо от субъективных отношений к процессу современной урбанизации городская среда становится основной формой окружения человека - уже не только в

высокоразвитых, но и в развивающихся странах. Чем острее становится необходимость незамедлительной реконструкции городской среды (от гигантских урбанизированных территорий и агломераций до жилого квартала), тем важнее оказывается проблема понимания: чем была и чем стала городская среда в различных социальных условиях, в разных регионах мира; что необходимо в первую очередь для ликвидации острого разрыва между «первой» и «второй» природой в условиях города.

Если понимать архитектуру как разрешение конфликта между пространством и деятельностью, то в упрощенном виде описание среды как материала для работы в русле концепции «успешного места» состоит из трех компонентов, которые важно держать в динамическом равновесии:

- активность (деятельность) - важный фактор наполнения среды жизнью и смыслом. При недостаточной интенсивности деятельности, заполняющей объекты среды, образуется эффект запустения. Напротив, при чрезмерной интенсивности деятельности, возникает эффект средовой «усталости»;

- идентификация (адресность) - фактор направления развития процессов в среде;

- объекты для разнообразных форм деятельности. Важное свойство объектов - внутренняя структура или структура, которую образует группа объектов.

Для максимально эффективной работы в проектировании городской среды архитектору-дизайнеру необходимо:

- во-первых, знать нормативы градостроительного проектирования и иметь представление о правилах землепользования и застройки населенного пункта;

- во-вторых, иметь четкое представление о подсистемах, составляющих целостность градостроительной системы, и последствиях проектирования и реновации городской архитектурной среды для каждой из них;

- в-третьих, уметь работать в среде и со средой - грамотно создавать или преобразовывать как общественные пространства, так и частные, интимные уголки даже в зонах стесненной застройки для отдельных участников городского сообщества;

- и наконец, в-четвертых, любить дело, которым занимаешься и город, в котором живешь или работаешь, изучая пространство с точки зрения каждой категории его

пользователей и «примеряя» к проекту разные варианты обустройства территории до остановки на наиболее оптимальном и гармоничном.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен осуществлять:

- поиск, классификацию и описание образных, формальных, функциональных аналогов проектируемого объекта (работа с электронными носителями, интернет-ресурсами, литературными источниками, электронными базами данных);
- предпроектный анализ (поиск информации, уточнение деталей, оформление полученных данных предпроектного анализа рекреационной территории);
- создание форэскиза (развитие гипотезы проекта, продолжение первичного эскизирования, начатого в аудиторные часы, сопоставление альтернативных вариантов, упрочение эскиза проекта);
- анализ, развитие творческих предложений форпроекта, уточнение его замысла;
- детальную разработку образа, найденного во время аудиторных занятий, доведение генерального плана, продольных и поперечных профилей территории, видовых кадров, общего вида территории «с высоты птичьего полёта» до полноценного графического воплощения;
- детальную разработку и окончательное оформление плана и ведомости озеленения, плана размещения оборудования и малых архитектурных форм; плана, схем сечений и ведомости покрытий дорожек и площадок, сметный расчет стоимости строительства.

Практическое занятие №1

Тема 1. Рекреационные зоны

Цель: рекреационное проектирование (РП) — это самостоятельное направление проектной деятельности в сфере туризма и рекреации, которое, с одной стороны, обладает всеми ключевыми признаками проектирования, а с другой — отличается ярко выраженной спецификой, характерной для этой сферы. В зарубежной практике туристско-рекреационное проектирование получило название туристского инжиниринга. Проектирование как процесс характеризуется нацеленностью на появление чего-то принципиально нового в будущем. Неоднозначность и сложность проектирования как деятельности предполагает наличие следующих видов проектирования: техническое проектирование и гуманитарное проектирование. В туристско-рекреационном проектировании ключевую роль выполняет гуманитарное проектирование как деятельность по построению несуществующего объекта (туристского продукта/услуги) или обустройству места (пространства) по замыслу разработчика. Гуманитарное проектирование фактически является идеологией туристской деятельности и во многом определяет вектор его развития. Основные этапы гуманитарного проектирования: первый этап — вычленение и формулирование проблемы, определение проектной идеи; второй этап — последовательная разработка проектного замысла; третий этап — реализация проекта.

Знать: проектирование и планирование как действие, направленное на создание прообраза будущей деятельности, включает в себя анализ будущего состояния объекта, системы, процесса, постановку целей и задач, а также подбор методов, технологий, приемов и иных инструментов достижения поставленных целей. Сущность туристского проектирования состоит в создании на определенной территории такого туристского объекта (системы), который бы отвечал проектному замыслу и был бы полезен для развития сферы туризма на данной территории, не входя в противоречия с уже имеющейся инфраструктурой и ресурсным потенциалом. **Уметь:** мыслить абстрактными образами, анализировать проектную часть работы, синтезировать полученные навыки в дизайн-проектировании, обобщать, полученные посредством предпроектного анализа, сведения в единое целое.

Уметь;

- применять принципы правовой регламентации проектных разработок в соответствии законодательством.
- применять принципы обоснованности проектных разработок с применением преимущественно пространственных — планировочных, географических и картографических методов, в том числе различных, а не только количественных методов оценки туристского потенциала.
- применять принципы соответствия планируемого развития туристско-рекреационных территорий и центров их природному, историко-культурному, социально-демографическому и социально-экономическому потенциалу.
- применять принципы воспроизводства туристско-рекреационной системы региона путем сохранения природных ресурсов и улучшения состояния историко-

культурного наследия, реконструкции, реставрации и ремонта объектов туризма, применения ресурсосберегающих технологий организации туристской деятельности.

- применять общие принципы устойчивого развития с учетом основных требований и генеральных направлений государственной Концепции перехода РФ к модели устойчивого развития: использование природно-ландшафтного потенциала региона при условии поддержания благоприятного состояния окружающей среды в местах массового отдыха, планирования защитных и охранных зон особо охраняемых природных и культурно-исторических территорий.

- применять принципы инфраструктурного обустройства туристско-рекреационных центров туризма, маршрутов и туристско-рекреационных «точек».

- применять маршрутный принцип территориальной организации экскурсионно-туристской деятельности путем объединения разрозненных объектов в единую территориальную систему — преимущественно кольцевые и/или радиальные маршруты от базового центра.

- применять межрегиональный принцип формирования туристско-рекреационных зон трансграничных территорий, объединенных использованием общих природных ресурсов

- применять принципы сохранения и развития конкурентных преимуществ регионального туризма за счет повышения качества турпродукта и услуг/сервиса на основе инноваций, ресурсосбережения, оптимизации себестоимости и цен. Туристский комплекс представляет собой целостную хозяйственную систему, целевой функцией которой является предоставление услуг отдыха, лечения и развлечений. Способ комбинирования указанных услуг определяет характер конкретных туристских организаций. Туристский комплекс как хозяйственная система обладает своим набором факторов производства, своей ресурсной базой и собственной инфраструктурой. Видовым отличием туристского комплекса является высокая зависимость факторов производства, ресурсной базы и инфраструктуры от территориальной дислокации и связанных с ней природных факторов.

Формируемые компетенции:

Код	Формулировка:
УК-1	- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
ПК-1	–способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-4	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации;
ПК-6	- способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории

Теоретическая часть:

Рекреационное проектирование – это вариативное моделирование программ отдыха и обслуживающих их систем с учётом требований рекреации.

Минимальным элементом является ЭРЗ (элементарное рекреационное занятие).

ЭРЗ – это внутренний целостный однородный неразделимый на технологические компоненты элемент рекреационной деятельности (пример: отдых на пляже (купание): 1. плавание 2. инсоляция 3. принятие воздушных ванн 4. прогулки по пляжу).

ЭРЗ всегда существует в виде объединений ЭРЗ. Объединение ЭРЗ называется ТРД – тип рекреационной деятельности.

ТРД – это однородная группировка ЭРЗ, каждое из которых взаимозаменяемо и альтернативно для всех других ЭРЗ данной группы.

ТРД на принципах взаимообусловленности формирует комбинации ЦРД.

ЦРД – цикл рекреационной деятельности – это взаимосвязанное и взаимообусловленное сочетание типов рекреационной деятельности, возникающее на базе ведущего ТРД.

ЦРД составляют системную структуру адекватно отражающую свойства и отношения как субъекта, так и объекта рекреации. Субъект – турист; объект – среда, где существует рекреационная деятельность.

Исследователи выделяют 17 ЦРД, для каждого из которых характерно наличие ТРД трёх разных групп значимости.

1 группа Целевые ТРД – (А)

Это циклообразующие ТРД, выступающие главным мотивом рекреационной деятельности.

2 группа Дополнительные ТРД – (В)

Они создают возможность разнообразить рекреационную деятельность, организовав её в специфических вариантах. Вариативность программы тура – это основа её конкурентоспособности.

3 группа Сопутствующие ТРД – (С)

Они являются фоном основной рекреационной деятельности.

Исследователи выделяют 17 различных ЦРД:

X₁ – водный (путешествия по воде);

X₂ – альпийский (горно-лыжный/горный развлекательный);

X₃ – альпинистский;

X₄ – активно-оздоровительный (спортивный активный);

X₅ – коммерческо-деловой;

X₆ – курортный лечебный;

X₇ – культурно-исторический (познавательный);

X₈ – охотничий-рыболовный;

X₉ – паломнический;

X₁₀ – приключенческий (путешествия по неизведанным местам, экстрим);

X₁₁ – развлекательный (казино и т.д.);

X₁₂ – спортивный (болельщики);

X₁₃ – фестивально-конгрессный;

X₁₄ – экологический;

X₁₅ – этнографический;

X₁₆ – приморский;

X₁₇ – экзотический.

Практическая часть:

Выполнение дизайн-концепцию на заданную тему

Практическое занятие №2

Тема 2 Особенности проектирования городской среды.

Цель: изучении и обобщении теоретических основ по дизайн-проектированию городских территорий.

Знать:

способы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Уметь:

-изучать историю возникновения и развития городского ландшафтного проектирования

-изучать понятие городской среды, а также функциональной планировочной концепции

-определять цели и задачи дизайн-проектирование городских территорий

-понять принципы архитектурной композиции и ландшафтного дизайна городских территорий

-проанализировать современные концепции при благоустройстве городской среды

Формируемые компетенции:

Код	Формулировка:
УК-1	- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
ПК-1	–способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-4	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации;
ПК-6	- способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории

Теоретическая часть:

Обобщение и анализ теоретических разработок и опыта по проектированию систем насаждений позволяют выдвинуть следующую принципиальную модель насаждений крупных и средних городов. По этой модели город включает несколько промышленных и жилых районов. Промышленные районы отделены от жилых специальными защитными зонами или (если нет необходимости в таких зонах) озелененными магистралями.

Жилые районы разделены магистралями, вдоль которых создаются зеленые полосы и бульвары, примыкающие к границам микрорайонов. В центрах микрорайонов расположены микрорайонные сады, а в жилых районах в пределах определенного радиуса доступности - районные и детские парки.

Центральный городской парк, центральный спортивный парк и ботанический или зоологический парк, т.е. общегородские зеленые массивы, размещены на берегу водоема в центре города (по отношению к жилым районам). Внутригородская система озеленения дополняется лесопарковым поясом, в котором предусмотрено сооружение зон массового отдыха, санаториев, домов отдыха и пионерских лагерей.

Практическая часть:

Выполнение дизайн-концепцию на заданную тему

Практическое занятие №3

Тема 3. Проектирование территорий со сложными природным ландшафтом

Цель: организовать пространство в соответствии с функциональными, экологическими и эстетическими требованиями, создать его яркий художественный образ и вызвать у человека положительные эмоции. - соединение природных и искусственных компонентов среды в целостную композицию, обладающую определенным художественным образом.

Основная цель - создание природных комплексов;

- сохранение ландшафтных комплексов

- ландшафтное планирование

– найти компромисс между необходимостью использовать,

преобразовывать природные ландшафты и максимально сохранять их.

Знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

Уметь: мыслить абстрактными образами, анализировать проектную часть работы, синтезировать полученные навыки в дизайн-проектировании., обобщать, полученные посредством предпроектного анализа, сведения в единое целое.

Формируемые компетенции:

Код	Формулировка:
УК-1	- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
ПК-1	–способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-4	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации;
ПК-6	- способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории

Теоретическая часть:

Естественный рельеф формирует, задает планировку и характер города. Однако сегодня проблема его эффективного использования все чаще остаётся без должного внимания. Исторически сложилось так, что строительство городов начиналось с возведения жилья, место под которое чаще всего выбиралось в наиболее благоприятных природных условиях: в долинах рек, среди укрытых от сильных ветров холмов и зачастую вблизи от источников необходимых ресурсов. Все это естественным образом способствовало интенсивному росту и развитию поселений.

Природный рельеф и естественное окружение - это зачастую исходные условия, отправные точки для создания того или иного проекта здания или сооружения. Именно они должны занимать основное положение при формировании объемно-планировочного решения архитектурного объекта, который в своем законченном виде будет продолжать композицию естественной природной среды. Проектируя, архитектор должен заботиться об органичном включении объекта в природное окружение.

Застройка территорий со сложным рельефом при их рациональном использовании обладает большими художественными достоинствами по сравнению с равнинной поверхностью. Но следует учитывать и отрицательные стороны размещения застройки на крутых склонах. К ним относятся: повышение стоимости строительства как за счет применения специальных типов зданий и увеличения земляных работ, так и за счет

усложнения технологии их возведения; увеличение строительно-эксплуатационных затрат на транспортное обслуживание территорий (снижение скорости движения, удлинение расстояний поездки из-за развития трассы улит, затраты на вертикальный транспорт и др.); вынужденная децентрализация учреждений обслуживания в связи с сокращением радиусов пешеходной доступности при больших уклонах; усложнение прокладки подземных инженерных сетей (особенно самотечных).

В большинстве случаев территория для размещения или развития города неравнозначна по уклонам и степени расчлененности она может состоять из участков различной крутизны и линейных размеров, разделенных по вертикали на различную высоту. Сочетание этих показателей позволяет выделить три разновидности рельефа по степени сложности для городской планировки:

1) рельеф малой сложности - слабохолмистый, со средними уклонами до 50% и глубиной вертикального расчленения 20-100 м, оказывающий в основном влияние на структурное членение функциональных зон города и выбор трасс отдельных улиц и дорог, связывающих расчлененные структурные элементы города;

2) рельеф средней сложности - сильнохолмистый, со средними уклонами более 50% и глубиной расчленения до 200 м, влияющий как на структурное членение функциональных зон города, так и на построение системы транспортных и пешеходных коммуникаций и системы общественных центров;

3) рельеф большой сложности - гористый, со средними уклонами более 50% и глубиной расчленения свыше 200 м, имеющий определяющее влияние на функциональное зонирование территорий города, выбор направления его территориального развития и структурную организацию селитебной территории.

Типология жилья по способу компоновки относительно склона в наибольшей степени отражает влияние рельефа на тип жилого дома, дает возможность упорядочить большое разнообразие жилья в данной области. Для использования предлагаемой типологии на практике необходимо выделить характерные для каждого типа дома особенности, которые в наибольшей степени влияют на объемно-планировочное решение здания в зависимости от способа компоновки относительно склона.

Типы домов в табличной форме рассмотрены относительно следующих критериев оценки:

Гармоничность сочетания с природным рельефом. Целостность восприятия объема здания в контексте естественного рельефа; подчинение объема формам рельефа; органичное включение архитектурного объекта в окружающую среду.

Сохранение природной территории. Минимальное использование природной территории, которую занимает дом.

Устойчивость к воздействию окружающей среды. Способность противостоять воздействию окружающей среды.

Универсальность размещения на сложном рельефе. Возможность использования одного типа дома при разных формах сложного рельефа

Обзорность. Возможность созерцать окружающее наружное пространство внутри здания, а также воспринимать его с уровня земли. Влияет на естественное освещение и инсоляцию.

В данном случае рассмотрены максимально упрощенные схемы различных типов жилых зданий для территорий со сложным рельефом, без указания конкретных архитектурно-композиционных решений.

Практическая часть:

Выполнение дизайн-концепцию на заданную тему

Практическое занятие №4

Тема 4. Особенности проектирования среды специального назначения

Цель: формирование у студентов представлений о разнообразии видов и форм среды, критериях классификации средовых объектов и систем, типов среды — интерьеры, городская среда, «среда—событие», интегральные формы, особенности их формирования

Знать: средовые объекты специального назначения, классификация. Экологические аспекты средовых объектов специального назначения. Параметры, ограничивающие и стимулирующие дизайнерские решения.

Уметь: синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, формулировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне

Формируемые компетенции:

Код	Формулировка:
УК-1	- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
ПК-1	–способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-4	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации;
ПК-6	- способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории

Теоретическая часть:

Объекты специального назначения имеют весьма разнообразный характер и должны рассматриваться как отдельные системы с учетом специфики в каждом отдельном случае. Рассмотрим лишь некоторые из них.

Транспортная среда обеспечивает основную функцию по перемещению людей и грузов. Группы, участвующие в формировании средового объекта – транспортные системы и механизмы, городская и ландшафтная среда, здания и сооружения транспортного назначения, информационные и рекламные произведения графического дизайна. Основная проблема проектирования транспортной среды – решение технических, инженерных, функциональных и эстетических задач.

Военная средовая структура выделяется в отдельный самостоятельный средовой объект из-за своей специфики. Особенности таких систем – специализация средовых пространств, аскетичность, ограничение и самоограничение, казенность содержания военнослужащих и самодостаточность общего средового комплекса. Проблематика данного средового объекта основана на регламенте, однообразии и упорядоченности жизни, которая в армии предельно организуется.

Религиозные средовые комплексы основываются на атмосфере, ауре среды. Комплексы строятся как произведения искусства, формирующие образные впечатления и ассоциации, призванные выразить духовную сущность соответствующих убеждений и верований. Специфика таких объектов – выражение идейного содержания, единство формы и наполнения.

Практическая часть:

Выполнение дизайн-концепцию на заданную тему

Перечень основной литературы:

1. Малышева, С. Г. Градостроительное проектирование жилых территорий [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Г. Малышева. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 50 с. — 978-5-7964-2014-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83597.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Забалуева Т.Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 196 с. — 978-5-7264-0934-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30436.html>

2. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — 978-5-4486-0566-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>

3. Архитектурное проектирование: Проектирование общественных зданий с зальным помещением. Клуб. : учебно-методическое пособие / сост. Т.О. Цитман ; Министерство образования и науки Астраханской области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра Архитектуры и дизайна (проектирования). - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. - 29 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438905>