

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) в городе Пятигорске**

**Методические указания по выполнению практических занятий**  
**по дисциплине «Основы пластической культуры архитектора-**  
**дизайнера»**

## Содержание

Введение

Практическое занятие 1-4

Практическое занятие 5-8

Практическое занятие 9-13

Практическое занятие 14-18

## Введение

Целью освоения дисциплины «Основы пластической культуры архитектора-дизайнера» является формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с освоением методов комплексного предпроектного исследования и архитектурно-дизайнерского проектирования предметно-пространственной среды города с ее компонентами (пространства городов и поселений с включенными в них архитектурными и дизайнерскими объектами, инженерными сооружениями, ландшафтными комплексами с их оборудованием и природным наполнением).

Задачами освоения дисциплины «Основы пластической культуры архитектора-дизайнера» являются исследование и проектирование (создание, преобразование, сохранение, адаптация, использование) многообразных предметно-пространственных средовых ситуаций и включенных в них объектов, контроль реализации проектов, формирование знаний об основах архитектурно-дизайнерского проектирования и навыков проектирования сложных средовых пространств, что подразумевает:

- способность подходить к решению проектных проблем с позиций художника, свободно оперирующего языком пластического моделирования в изменчивом контексте современной городской среды.

В этой ситуации особенно повышается значимость художественно-ориентированной проектной практики и педагогики. Вернуть архитектурной профессии ее художественное начало возможно путем соединения архитектурного проектирования и современной пластической культуры.

Количество часов на практические занятия по рабочей программе «Основы пластической культуры архитектора-дизайнера» для направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» предусмотрено - 54

### Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен осуществлять:

- поиск, классификацию и описание образных, формальных, функциональных аналогов проектируемого объекта (работа с электронными носителями, интернет-ресурсами, литературными источниками, электронными базами данных);

- предпроектный анализ (поиск информации, уточнение деталей, оформление полученных данных предпроектного анализа рекреационной территории);

- создание форэскиза (развитие гипотезы проекта, продолжение первичного эскизирования, начатого в аудиторные часы, сопоставление альтернативных вариантов, упрочение эскиза проекта);

- анализ, развитие творческих предложений форпроекта, уточнение его замысла;

- детальную разработку образа, найденного во время аудиторных занятий, доведение генерального плана, продольных и поперечных профилей территории, видовых кадров, общего вида территории «с высоты птичьего полета» до полноценного графического воплощения;

- детальную разработку и окончательное оформление плана и ведомости озеленения, плана размещения оборудования и малых архитектурных форм; плана, схем сечений и ведомости покрытий дорожек и площадок, сметный расчет стоимости строительства.

## Практическое занятие №1-4

### Тема 1 . Рисование разнохарактерных пятен сухими материалами с ощущением особенностей каждого материала.

**Цель:** учиться рисованию разнохарактерных пятен, используя возможности сухих материалов. Получить первый опыт живописной свободы (пятно – первоэлемент живописной поверхности).

**Знать:** расчленение задачи на отдельные составляющие, стремление к завершенности каждой стадии и работы в целом.

**Уметь:** в работе стремиться к понятным технологиям, раскрепощающим материалам; внимание к «азбуке» профессионального языка: линии, пятну, поверхности, объему, цвету, фактуре.

### Формируемые компетенции данными видами деятельности

Код	Формулировка:
ПК-3	– Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

**Теоретическая часть:** Пятно – первооснова любой тональной или живописной поверхности. Характер пятен может быть разным – от размашистых и энергичных до деликатных или таинственных. По технологии изготовления пятно может быть бледным, следом легкого прикосновения материала к бумага, сочным, как результат активного их взаимодействия, растертым пальцем, выполненным по мокрой бумаге или размытым водой. К выразительным качествам пятен относятся их очертания и характер поверхности.

**Практическая часть:** Пятно карандашом – аккуратное, штрихуется с помощью пересекающихся взаимно-параллельных линий, штрихи располагаются группами, с небольшим смещением направлений. Пятно углем – более энергичное и свободное, выполняется без отрыва руки от листа бумаги, штрихами в двух близких направлениях. Следы прикосновения материала более заметные и выразительные. Пятно фломастером – графически наиболее активное, его выполнение требует точности и аккуратности, как и при работе карандашом.

## Практическое занятие №5-8

### Тема 2 . Создание композиции на тему одного из времен года с помощью пятен сухими материалами.

**Цель:** создание средового природного состояния формальными средствами.

**Знать:** основы проектно-художественного мышления.

**Уметь:** погружаться в атмосферу сегодняшних художественных ощущений.

#### Формируемые компетенции данными видами деятельности

Код	Формулировка:
<b>ПК-3</b>	– Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

**Теоретическая часть:** Тема выполняемой композиции – «Поздняя осень». Вспоминаем стихи об осени, определяем ключевые слова характеризующие понятие «поздняя осень» - сквозистая, холодная, острая, хмурая и т.п. – и природные составляющие, которые будем изображать. Затем расшифровываем их : земля – затоптанная земля, грязь, спутанная трава; лес – лесной массив, группа деревьев, ветки с просветами; небо – хмурое серое, свинцовые тучи, просветы в облаках.

**Практическая часть:** Рисуем последовательно все типы пятен на листе, находя соответствие составляющим пейзажа в возможностях различных сухих материалов. Рисуем на другом листе свободную композицию из выбранных 5-ти наиболее характерных пятен первого листа – «Моя поздняя осень».

## Практическое занятие №9-13

### Тема 3 . Структурное рисование природных объектов «Морской подбор» на общем листе, думая о его композиции.

**Цель:** независимо от сложности натуры научиться изображать (разглядывая), структуру любых предметов.

**Знать:** специфику и задачи конструирования, принципы, методы и приемы работы над объектом, конструктивные составляющие моделируемого объекта.

**Уметь:** применять практические знания при выполнении структурного рисунка, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности рисунка.

#### Формируемые компетенции данными видами деятельности

Код	Формулировка:
ПК-3	– Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

**Теоретическая часть:** Подбор включает количество объектов, соответствующее количеству студентов. Вначале студенты разбирают по одному объекту для рисования, а затем обмениваются объектами. Первые 1-2 объекта студенты рисуют самостоятельно, после чего необходимо провести обсуждение работ. В процессе разговора выясняется, что все срисовывают подробности, не обращая внимание на суть, структуру предмета.

**Практическая часть:** Педагог формулирует словесно наиболее важные качества предмета, затем он рисует 1-2 объекта. (Пример комментария: объект со смещенной осью, закрученный по спирали, с корявым краем, сложносоставной и т.д.). Далее студенты рисуют остальные объекты самостоятельно, скорректировав свои действия.

## Практическое занятие №14-18

### Тема 4 . Рисунок постановки с выявлением тональности предметов и характера их объемов с помощью светотеневого рисунка в три стадии.

**Цель:** получение навыков выявления объемности и тональности предметов в одном светотеневом рисунке.

**Знать:** качество рисования линий и штрихования, последовательность и аккуратность выполнения отдельных стадий рисунка.

**Уметь:** в работе стремиться к понятным технологиям, раскрепощающим материалам; внимание к «азбуке» профессионального языка: линии, пятну, поверхности, объему, цвету, фактуре

#### Формируемые компетенции данными видами деятельности

Код	Формулировка:
<b>ПК-3</b>	– Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

**Теоретическая часть:** Подбор включает количество объектов, соответствующее количеству студентов. Вначале студенты разбирают по одному объекту для рисования, а затем обмениваются объектами. Первые 1-2 объекта студенты рисуют самостоятельно, после чего необходимо провести обсуждение работ.

В процессе разговора выясняется, что все срисовывают подробности, не обращая внимание на суть, структуру предмета.

**Практическая часть:** Для упрощения рисования это задание разделено на отдельные, более простые стадии.

1. Рисуем предметы структурно. Затем пятна и собственных и падающих теней покрываем одним обобщенным тоном.

2. Пятна падающих теней покрываем тоном еще раз.

3. Покрываем предметы тоном, оставляя светлые предметы и части предметов в свету. В конце плотность тона добавляем только на темных предметах.

### **Перечень основной литературы:**

1. Грибер Ю.А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич [Электронный ресурс] : монография / Ю.А. Грибер. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2017. — 159 с. — 978-5-906709-68-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75850.html>
2. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27890>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### **Перечень дополнительной литературы:**

1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>
3. Лысенкова Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — 978-5-9585-0667-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>
4. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 197 с. : ил. - Библиогр.: с. 176-178. - ISBN 978-5-9765-3397-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648>