

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) в городе Пятигорске**

**Методические указания по выполнению практических занятий**  
**по дисциплине «Графический дизайн в проектировании городской**  
**среды»»»**

## Содержание

Введение

Практическое занятие 1

Практическое занятие 2

Практическое занятие 3

Практическое занятие 4

Практическое занятие 5

Практическое занятие 6

Практическое занятие 7

Практическое занятие 8

Практическое занятие 9

## Введение

Целью методических рекомендаций по изучению дисциплины является закрепление и углубление знаний, полученных при изучении теоретического материала по дисциплине «Графический дизайн в проектировании городской среды».

Целью проведения практических занятий является:

1. Обобщение, систематизация, закрепление полученных теоретических знаний по темам конкретным требованиям дисциплины;
2. Формирование умений применять полученные знания на практике;
3. Выработка оптимальных решений при решении практических задач предметной области;

Ведущей целью практических занятий является формирование профессиональных компетенций и умений – выполнение определенных действий, необходимых в предметной области.

Практические занятия — метод репродуктивного обучения, обеспечивающий связь теории и практики, содействующий выработке у студентов умений и навыков применения знаний, полученных на лекции и в ходе самостоятельной работы. Понятию «практическое занятие» нередко придают очень широкое толкование, понимая под ним все занятия, проводимые под руководством преподавателя и направленные на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами работы по той или иной дисциплине учебного плана.

Практические занятия – это коллективные занятия. И хотя в овладении теорией вопроса большую роль играет индивидуальная работа, тем не менее, большое значение при обучении имеют коллективные занятия, опирающиеся на групповое мышление.

При подготовке к практическому занятию следует в первую очередь рассмотреть вопросы по теме занятия. Для изучения темы, необходимо изучить основную и дополнительную литературу. В ходе чтения литературы необходимо составлять развернутый план изучаемого текста и конспект по каждому вопросу плана практического занятия, а так же знать определения основных категорий.

Количество часов на практические занятия по рабочей программе предусмотрено для направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» - 48 часов.

## Практическое занятие №1

### Тема 1. Ритм в шрифтовой композиции

**Цель:** на основе теоретических знаний о формообразовании шрифта и высокой культуры исполнения создать оригинально-ассоциативную композицию; выявить художественное качество при сложных взаимодействиях пространства и шрифтовых форм. Знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

**Уметь:** мыслить абстрактными образами, анализировать проектную часть работы, синтезировать полученные навыки в дизайн-проектировании, обобщать, полученные посредством предпроектного анализа, сведения в единое целое.

#### Формируемые компетенции:

Код	Формулировка:
ПК-1	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	– способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-4	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации
ПК-6	- способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории

#### *Теоретическая часть:*

«Шрифтовая композиция» – это гармонично связанные между собой набор букв, блоков текста и прочих участников текстового пространства, из которых составляется композиция. Шрифтовая композиция состоит из различных сочетаний букв. Каждая буква имеет свою массу, динамику, статику и визуально-графический образ – все это создает своеобразный ритм, который можно выразить геометрически. Ритм шрифтовой гарнитуры в совокупности строк действует уже в среде - тексте, как фактуре и окрашивает его своей вибрацией.

#### *Практическая часть:*

Требования: в задании графика букв, цифр, знаков препинания применяется по выбору; композиционный принцип определяется самим обучающимся.

Применение технических приемов не ограничено. Композиция шрифтовой графики по количеству составляющих ее единиц подразделяется на однофигурную (в единичном представлении или комбинаторном повторении), многофигурную (состоящую из различных единиц шрифта, например, букв, цифр, знаков препинания), алфавитную; по качеству формы – на структурную и пластическую.

Структурный принцип взаимодействия элементов и частей формы как целого поддается количественному анализу. Относительно легко можно определить оси построения, количество элементов и частей, и их геометрию, связь, пространственное положение и другие характеристики.

Следует обратить внимание еще на ряд определений, относящихся к организации шрифтовой графики: простая – сложная, вертикальная – горизонтальная, симметричная – асимметричная, открытая – закрытая, статичная – динамичная, хроматическая – ахроматическая. Композиционные средства гармонии шрифтовой графики по значимости следуют в таком порядке: композиционный прием, ритм, пропорции, масштаб, цвет. В зависимости от композиционной цели определяются и композиционные средства.

Работа над оригинально-ассоциативной шрифтовой композицией должна быть направлена на достижение наибольшего взаимодействия первичных средств (графем знаков, алфавита, правил орфографии) с применяемыми композиционными средствами, в результате чего открываются новые визуальные свойства графики шрифта.

## Практическое занятие №2

### Тема 2. Выполнение шрифтовой композиции – ассоциативный образ.

**Цель:** развивать умение будущих дизайнеров выполнять формы буквы в различных ее пространственных положениях; организовывать ритмическую структуру из буквенной формы вокруг центра, передавая ассоциативный образ.

**Знать:** теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

**Уметь:** мыслить абстрактными образами, анализировать проектную часть работы, синтезировать полученные навыки в дизайн-проектировании., обобщать, полученные посредством предпроектного анализа, сведения в единое целое.

**Формируемые компетенции:**

Код	Формулировка:
ПК-1	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	– способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-4	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации
ПК-6	- способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории

**Теоретическая часть:**

«Шрифтовая композиция» – это гармонично связанные между собой набор букв, блоков текста и прочих участников текстового пространства, из которых составляется композиция. Шрифтовая композиция состоит из различных сочетаний букв. Каждая буква имеет свою массу, динамику, статику и визуально-графический образ – все это создает своеобразный ритм, который можно выразить геометрически. Ритм шрифтовой гарнитуры в совокупности строк действует уже в среде - тексте, как фактуре и окрашивает его своей вибрацией.

**Практическая часть:**

Задание выполняется в аудитории в течении 30-40 минут.. При выполнении допускается разворачивать плоскость бумаги. Текст для дизайнера – материал для работы с функциональной и художественной формой. Главная цель любой надписи состоит в том, чтобы сообщать заключенный в ее словах смысл, но на нас воздействует и пластический, и цветовой облик надписи. Поэтому начертание каждой буквы, ее «рисунок» и способ композиционно-ритмического объединения в слове и слов в строке должен обладать эмоциональной выразительностью.

### Практическое занятие №3

#### Тема 3 . Шрифтовую композицию, используя контраст

**Цель:** с помощью художественно-графических средств передать контраст фактур в шрифтовой композиции.

**Знать:** теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

**Уметь:** мыслить абстрактными образами, анализировать проектную часть работы, синтезировать полученные навыки в дизайн-проектировании., обобщать, полученные посредством предпроектного анализа, сведения в единое целое.

**Формируемые компетенции:**

Код	Формулировка:
ПК-1	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	– способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-4	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации
ПК-6	- способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории

**Теоретическая часть:**

«Шрифтовая композиция» – это гармонично связанные между собой набор букв, блоков текста и прочих участников текстового пространства, из которых составляется композиция. Шрифтовая композиция состоит из различных сочетаний букв. Каждая буква имеет свою массу, динамику, статику и визуально-графический образ – все это создает своеобразный ритм, который можно выразить геометрически. Ритм шрифтовой гарнитуры в совокупности строк действует уже в среде - тексте, как фактуре и окрашивает его своей вибрацией.

**Практическая часть:**

При создании выразительной шрифтовой композиции с контрастом фактур предлагается использовать разные художественно-графические средства: фактура, текстура. Фактура – свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы (шероховатая, гладкая). Фактурность материала зависит от плотности и величины микроискажений поверхности.

Текстура – наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен. Фактура и текстура представляют собой активные средства художественной выразительности. Эффект фактуры и текстуры используется, прежде всего, для того, чтобы передать естественные качества материала, раскрыть его эстетическое своеобразие.

## **Практическое занятие №4**

### **Тема 4 . Шрифтовую композицию, используя контраст**

**Цель:** развивать умение создавать графику буквы, выражающую художественно-декоративное свойство.

**Знать:** теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

**Уметь:** мыслить абстрактными образами, анализировать проектную часть работы, синтезировать полученные навыки в дизайн-проектировании., обобщать, полученные посредством предпроектного анализа, сведения в единое целое.

#### **Формируемые компетенции:**

Код	Формулировка:
ПК-1	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	– способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-4	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации
ПК-6	- способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории

#### ***Теоретическая часть:***

«Шрифтовая композиция» – это гармонично связанные между собой набор букв, блоков текста и прочих участников текстового пространства, из которых составляется композиция. Шрифтовая композиция состоит из различных сочетаний букв. Каждая буква имеет свою массу, динамику, статику и визуально-графический образ – все это создает своеобразный ритм, который можно выразить геометрически. Ритм шрифтовой гарнитуры в совокупности строк действует уже в среде - тексте, как фактуре и окрашивает его своей вибрацией.

#### ***Практическая часть:***

Задача: построить графему буквы; выполнить нормативную форму буквы, отражающую основную ее функцию – различаемость; создать художественнографический образ буквы, несущий определенный признак предмета; первую и вторую части задания необходимо выполнить в черно-белом варианте. В процессе выполнения задания студентам необходимо помнить, что буква-образ может быть иллюстративной, ассоциативной, абстрактной. При этом визуальная организация формы должна сделать

букву зрительной и понятной. Буквица – первая прописная буква раздела, главы, книги – увеличенного размера, наборная или рисованная со сложным орнаментом, декоративной композицией или сюжетным рисунком.

## **Практическое занятие №5**

### **Тема 5 . Шрифтовая интерпретация значения слова. Слово-образ, фраза-образ**

**Цель:** развивать умение творчески осмыслить характер формообразующих принципов шрифта в зависимости от смыслового значения слова, от утилитарной и художественной функций

**Знать:** теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

**Уметь:** мыслить абстрактными образами, анализировать проектную часть работы, синтезировать полученные навыки в дизайн-проектировании., обобщать, полученные посредством предпроектного анализа, сведения в единое целое.

#### **Формируемые компетенции:**

Код	Формулировка:
ПК-1	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	– способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-4	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации
ПК-6	- способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории

#### **Теоретическая часть:**

«Шрифтовая композиция» – это гармонично связанные между собой набор букв, блоков текста и прочих участников текстового пространства, из которых составляется композиция. Шрифтовая композиция состоит из различных сочетаний букв. Каждая буква имеет свою массу, динамику, статику и визуально-графический образ – все это создает своеобразный ритм, который можно выразить геометрически. Ритм шрифтовой гарнитуры в совокупности строк действует уже в среде - тексте, как фактуре и окрашивает его своей вибрацией.

#### **Практическая часть:**

Задача: выполнить задание, включающее три части: нормативную, утилитарнохудожественную, художественно-графическую. Слово-образ – облечение слова в зримую форму, где отношение функции к форме разнообразны: они могут быть гипертрофированы, безразличны к сути слова, удобочитаемы за счет формы. Целостность слова-образа – тактичное сопоставление противоположностей. В слове важны и функция, и форма.

## **Практическое занятие №6**

### **Тема 4 Выполнение шрифтовой композиции – взаимосвязь между буквами одной графемы.**



**Цель:** познакомить студентов с основными взаимосвязями между буквами и научить использовать их в построении шрифтовой композиции.

**Знать:** теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

**Уметь:** мыслить абстрактными образами, анализировать проектную часть работы, синтезировать полученные навыки в дизайн-проектировании., обобщать, полученные посредством предпроектного анализа, сведения в единое целое.

**Формируемые компетенции:**

Код	Формулировка:
ПК-1	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	– способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-4	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации
ПК-6	- способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории

**Теоретическая часть:**

«Шрифтовая композиция» – это гармонично связанные между собой набор букв, блоков текста и прочих участников текстового пространства, из которых составляется композиция. Шрифтовая композиция состоит из различных сочетаний букв. Каждая буква имеет свою массу, динамику, статику и визуально-графический образ – все это создает своеобразный ритм, который можно выразить геометрически. Ритм шрифтовой гарнитуры в совокупности строк действует уже в среде - тексте, как фактуре и окрашивает его своей вибрацией.

**Практическая часть:**

Задача: использовать четыре основных вида взаимосвязи: метрические, графические, ритмические и пространственные, которые тесно переплетены и переходят друг в друга. Метрические взаимосвязи имеют в шрифте общие для всех букв величины: высоту прописных и строчных (отдельно прямых и круглых), ширину основных и соединительных штрихов. Графические взаимосвязи проявляются в общем рисунке засечек, хвостовых, каплевидных, точковидных и выносных элементов, характере наплывов и соединения элементов между собой. Ритмические взаимосвязи зависят от графических взаимосвязей, от общего принципа построения шрифта, характера наклона штрихов и засечек, передающих движение букв, чередование спокойных (симметричных форм букв с динамичными (асимметричными), чередования основных и соединительных штрихов, букв и пробелов. Пространственные взаимосвязи – единый пространственный строй алфавита, одинаковое отношение букв и поверхности листа.

**Практическое занятие №7**

**Тема 7 .. Разработка композиционного решения витрины в среде городского пространства с применением графических элементов**

**Цель:** уметь соединять шрифт и архитектуру по стилям и находить интересные композиционные решения.

**Знать:** теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

**Уметь:** мыслить абстрактными образами, анализировать проектную часть работы, синтезировать полученные навыки в дизайн-проектировании., обобщать, полученные посредством предпроектного анализа, сведения в единое целое.

**Формируемые компетенции:**

Код	Формулировка:
ПК-1	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	– способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-4	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации
ПК-6	- способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории

**Теоретическая часть:**

«Шрифтовая композиция» – это гармонично связанные между собой набор букв, блоков текста и прочих участников текстового пространства, из которых составляется композиция. Шрифтовая композиция состоит из различных сочетаний букв. Каждая буква имеет свою массу, динамику, статику и визуально-графический образ – все это создает своеобразный ритм, который можно выразить геометрически. Ритм шрифтовой гарнитуры в совокупности строк действует уже в среде - тексте, как фактуре и окрашивает его своей вибрацией.

**Практическая часть:**

Задача: при выполнении композиции необходимо лучше понять структуру шрифта, его следует рассматривать в единстве с архитектурой. В чередовании его прямых и округлых линий проявляется тот же принцип, который замечается и у зданий.

**Практическое занятие №8**

**Тема 8 . Разработка композиционно-графического решение вывески и витрины в среде архитектурного пространства города**

**Цель:** формирование у студентов базовых представлений о цвете и композиции в графических работах (плакатах), овладение студентами знаниями о психофизиологическом воздействии цвета на человека и об основных принципах моделирования графических листов;

**Знать:** теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

**Уметь:** мыслить абстрактными образами, анализировать проектную часть работы, синтезировать полученные навыки в дизайн-проектировании., обобщать, полученные посредством предпроектного анализа, сведения в единое целое.

**Формируемые компетенции:**

Код	Формулировка:
-----	---------------

ПК-1	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	– способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-4	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации
ПК-6	- способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории

### ***Теоретическая часть:***

Композиционно-графическое решение вывесок и витрин должно соответствовать требованиям лаконичности, обобщенности, унификации.

Цветовое решение вывесок включает в себя:

- цветовое решение информационного поля вывесок, указателей, меню (в том числе шрифтовой композиции, фона их информационного поля, декорации композиции, торгового знака или знака обслуживания);

Стилистическое решение вывесок, витрин и выбор гарнитуры шрифта выполняются с учетом фасадных решений и композиционных приемов здания, сооружения.

- цветовое решение конструкции и электрооборудования;
- свето-цветовое решение подсветки.

Построение шрифтовой композиции вывесок, витрин выполняется с учетом соблюдения технологии кернинга - межбуквенного интервала, характерного для каждого шрифта.

Количество гарнитур, используемых в оформлении одной вывески и витрины в композиции - не более двух гарнитур.

В композиционно-графическом решении допускается использование следующих гарнитур шрифтов:

Антиквенные шрифты

Гротески или рубленые шрифты

Акцидентные и рукописные шрифты

Допускается пропорциональное изменение: увеличение, уменьшение силуэта буквенных знаков. Иные изменения силуэта буквенных знаков не допускаются.

### ***Практическая часть:***

Комплексное проектное решение витрины и вывески в **среде архитектурного пространства города**

## **Практическое занятие №9**

### **Тема 9. Разработка тематических пиктограмм для городского пространства.**

**Цель:** овладение знаниями и умениями в построении форм графических элементов, их цветовых контрастов, с учетом зрительного восприятия этих композиций в реальных городских пространствах с различных дистанций; в улучшении ориентации человека в

пространственной структуре сложных градостроительных образований, а, следовательно, и обеспечения человеку психологического комфорта во время пребывания в пространственной среде, а так же в формировании стилистически целостного художественно выразительного пространственного ансамбля с ясно читаемой функционально-пространственной структурой.

**Знать:** системы визуальных коммуникации в городской среде и средства и приемы их создания, формирующие особенности городской среды;

**Уметь:** использовать специфические формообразующие, информационные и художественные возможности визуальных коммуникаций в городской среде во взаимодействии с другими средствами архитектурного проектирования и своеобразный графический язык подачи.

**Формируемые компетенции:**

Код	Формулировка:
ПК-1	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	– способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-4	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации
ПК-6	- способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории

**Теоретическая часть:**

Информация (от лат. informatio, разъяснение, изложение, осведомленность) — сведения о чем-либо, независимо от формы их представления. В современной науке рассматриваются два вида информации: 5 Объективная (первичная) информация — свойство материальных объектов и явлений (процессов) порождать многообразие состояний, которые посредством взаимодействий (фундаментальные взаимодействия) передаются другим объектам и запечатляются в их структуре. Субъективная (семантическая, смысловая, вторичная) информация – смысловое содержание объективной информации об объектах и процессах материального мира, сформированное сознанием человека с помощью смысловых образов (слов, образов и ощущений) и зафиксированное на каком-либо материальном носителе. Информацию можно разделить на виды по разным критериям:

- По истинности: истинная, ложная
- По способу восприятия: визуальная — воспринимаемая органами зрения; аудиальная — воспринимаемая органами слуха; тактильная — воспринимаемая тактильными рецепторами; обонятельная — воспринимаемая обонятельными рецепторами; вкусовая — воспринимаемая вкусовыми рецепторами.
- По форме представления: текстовая — передаваемая в виде символов, предназначенных обозначать лексемы языка; числовая — в виде цифр и знаков, обозначающих математические действия; графическая — в виде изображений, предметов, графиков; звуковая — устная или в виде записи передача лексем языка аудиальным путём.

- По назначению: массовая — содержит тривиальные сведения и оперирует набором понятий, понятным большей части социума; специальная — содержит специфический набор понятий, при использовании происходит передача сведений, которые могут быть не понятны основной массе социума, но необходимы и понятны в рамках узкой социальной группы, где используется данная информация; секретная — передаваемая узкому кругу лиц и по закрытым (защищённым) каналам; личная (приватная) — набор сведений о какой-либо личности, определяющий социальное положение и типы социальных взаимодействий внутри популяции.

Выполнение знаков визуальной коммуникации направлено на создание визуального общения, способствующее на лучшее ориентирование в среде. Визуальная коммуникация осуществляется с помощью художественно созданной системы лаконичных графических изображений, которые показывают направления движения в пространстве. Её знаки легко читаются и понимаются потребителями всех возрастов. Важной характеристикой знаков визуальной коммуникации является создание единого художественного образа интерьеров и экстерьеров зданий, восприятия пространства.

### ***Практическая часть:***

Разработка эскизов визуальных коммуникаций (передача информации посредством визуального языка - изображений, знаков, образов, с одной стороны, и визуального восприятия - органов зрения, психологии восприятия с другой), тематических пиктограмм для городского пространства. Этапы работы по созданию эскизов:

1. Определение социальной группы на которую ориентированы знаки визуальной коммуникации, для создания образа и стиля;

2. Определение цели выполняемого знака, например: для раскрытия системы поведения, или выявления особенностей окружающей местности;

3. Ориентирование выполненных знаков в средовом пространстве. Примерный перечень для разработки системы визуальной коммуникации:

- Медицина
- Строительство
- Банк
- Салон красоты
- Железнодорожный вокзал
- Аэропорт
- Магазин самообслуживания
- Библиотека
- Ярмарка
- Дом быта
- Зоомагазин
- Выставка
- Ювелирный салон
- Автовокзал
- Университет

### **Перечень основной литературы:**

1. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В. Д. Курушин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Профобразование, 2017. — 271 с. — 978-5-4488-0094-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63814.html>

2. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 303 с. — 978-5-4487-0267-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html>

#### **Перечень дополнительной литературы:**

1. Попов, А. Д. Графический дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Д. Попов. — Электрон. текстовые данные. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. — 157 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80412.html>
2. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В.Д. Курушин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 271 с. — 978-5-4488-0094-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63814.html>

#### **Программное обеспечение:**

1. Базовый пакет программ Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор № 01-за/13 от 25.02.2013.  
Версия используемого ПО: 2013,  
Последняя выпущенная версия производителем: 2019,  
Тип лицензии: платная  
Срок поддержки (Обновления): до 11.04.2023г.
2. Microsoft Windows Профессиональная. Бессрочная лицензия, Договор № 01-за/13 от 25.02.2013.  
Версия используемого ПО: 7 / 8.1,  
Последняя выпущенная версия производителем: 10,  
Тип лицензии: платная,  
Срок поддержки (Обновления): До 10.01.2023г.
3. AutoCAD 2015, Бесплатный для вузов, Последняя выпущенная версия производителем: 24.0, Тип лицензии: бесплатно по подписке, Срок поддержки (Обновления): До окончание действия подписки
4. Photoshop extended CS 5 12.0 WIN AOO License RU, WIN 1330-1326-1752-4871-3159-6657 MAC 1330-0226-1845-1942-5945-1395. Версия используемого ПО: 12.0. Последняя выпущенная версия производителем: СС 2019. Тип лицензии: платная. Срок поддержки (обновления): истек срок поддержки.
5. 3ds Max. Бесплатный. Версия используемого ПО: 2018. Последняя выпущенная версия производителем: 2020. Тип лицензии: бесплатно по подписке. Срок поддержки (обновления): актуальная.
6. Corona Renderer for 3ds Max. СД\_CoronaRenderer\_12092019\_ЛИЦ\_12.09.19.pdf.
7. V-Ray 2.0 для 3ds Max + rdplayer, учебный (англ.). СД\_2019-10-21-01 V-Ray NEXT for 3ds Max.pdf. Версия используемого ПО: Next(2018). Последняя выпущенная версия производителем: Next(2018). Тип лицензии: платная. Срок поддержки (обновления): актуальная.
8. ARCHICAD. Соглашению о сотрудничестве №1 от 22.01.2018 г. Версия используемого ПО: 22. Последняя выпущенная версия производителем: 23. Тип лицензии: бесплатная по подписке. Срок поддержки (обновления): до окончания действия подписки
8. Adobe Design Std CS6 AcademicEdition License Russian Multiple Platforms. Договор № 99-за/13 от 3 сентября 2013г. Версия используемого ПО: 6.0. Последняя выпущенная версия производителем: СС 2019 (14.0.2). Тип лицензии: платная. Срок поддержки (обновления): истек срок поддержки.

9. Photoshop Extended CS6 13 AcademicEdition License Russian Multiple Platforms. Договор № 99-эа/13 от 3 сентября 2013г. Версия используемого ПО: 13.0. Последняя выпущенная версия производителем: 2019 20.0.2. Тип лицензии: платная. Срок поддержки (обновления): истек срок поддержки.
10. GhostTown 1.0 3ds Max. 0653X37PZITBGYX1RT98. Версия используемого ПО: 1.0. Последняя выпущенная версия производителем: 1.31. Тип лицензии: платная. Срок поддержки (обновления): истек срок поддержки.
11. Adobe Illustrator CS6 16.0. WIN 1034-1480-6593-1655-0961-8180. MAC 1034-0441-5672-4867-7605-0257. Версия используемого ПО: 16.0. Последняя выпущенная версия производителем: CS (23.0.2). Тип лицензии: платная. Срок поддержки (обновления): истек срок поддержки.
12. VideoStudio Professional X6 Classroom License (15+1). Договор № 99-эа/13 от 3 сентября 2013г. Версия используемого ПО: X6. Последняя выпущенная версия производителем: 2019. Тип лицензии: платная. Срок поддержки (обновления): не обновляется.
13. CorelDraw Graphics Suite X6 Classroom License (15+1). Договор № 99-эа/13 от 3 сентября 2013г. Версия используемого ПО: X6. Последняя выпущенная версия производителем: 2019. Тип лицензии: платная. Срок поддержки (обновления): истек срок поддержки.