

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**УТВЕРЖДАЮ:**

Зав. кафедрой дизайна

Г.М.Данилова-Волковская

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

По дисциплине	Материалы в дизайне
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Дизайн среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная
Учебный план	2020

Объем занятий: Итого 135 ч. 5 з.е.

В т.ч. аудиторных	39 ч.
Из них:	
Лекций	-.
Лабораторных работ	___ ч.
Практических занятий	27 ч.
Самостоятельной работы	55,5 ч.
Экзамен 4 семестр	40,5 ч.

Дата разработки:

## Предисловие

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации разработан на основе рабочей программы дисциплины «Материалы в дизайне», в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденной на заседании УМС СКФУ протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ г.

3. Разработчик: Данилова-Волковская Галина Михайловна заведующая кафедрой дизайна,

4. ФОС рассмотрен и утвержден на заседании кафедры дизайна Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ г.

5. ФОС согласован с выпускающей кафедрой дизайна Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ г.

6. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель: Г.М. Данилова-Волковская, зав.кафедрой дизайна

Е.С. Левченко, доцент кафедры дизайна, Член Международного Творческого Союза Художников России

Е.В. Галдин, кандидат филологических наук, доцент кафедры дизайна, член Творческого Союза Художников России

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО

«\_\_» \_\_\_\_\_ Данилова-Волковская Г.М.

\_\_\_\_\_ Левченко Е.С.

\_\_\_\_\_ Галдин Е.В.

**Паспорт фонда оценочных средств  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

По дисциплине                      Материалы в дизайне  
 Направление подготовки      54.03.01 Дизайн  
 Профиль                            Дизайн среды  
 Квалификация                    бакалавр  
 выпускника  
 Форма обучения                 Очно-заочная

Код оцениваемой компетенции	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Тип контроля (текущий/промежуточный)	Вид контроля (устный/письменный/просмотр)	Наименование оценочного средства
ПК-3 ПК-9	1-10	Собеседование	Текущий	Устный	Вопросы для собеседования
ПК-3 ПК-9	2,9	Просмотр творческого задания	Текущий	Просмотр	Тематика творческих заданий
ПК-3 ПК-9	5-10	Собеседование	Промежуточный	Устный	Вопросы к экзамену
					Вопросы для проверки уровня знаний
					Вопросы (задания) для проверки умений и навыков

Составитель \_\_\_\_\_ Г.М. Данилова-Волковская

(подпись)

# МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

**УТВЕРЖДАЮ:**

Зав. кафедрой дизайна

\_\_\_\_\_ Г.М. Данилова-Волковская

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

## Вопросы к экзамену

по дисциплине: «Материалы в дизайне»

### Базовый уровень

#### Знать:

1. Стандартизация строительных материалов;
2. Общие понятия о свойствах строительных материалов;
3. Состав строительных материалов;
4. Деление стандартов
5. Общие понятия о свойствах строительных материалов
6. Свойства строительных материалов относительно области их применения
7. Физические свойства материалов
8. Дерево в архитектуре - общие тенденции
9. Виды древесных пород
10. Деревянная архитектура
11. Дерево как материал XX века в органической архитектуре
12. Две основные группы строительных материалов
13. Материалы с отсутствием водопоглощения
14. Что такое водонепроницаемость
15. Что такое звукопоглощение
16. Основные характеристики цвета
17. Древесные материалы.
18. Металлические материалы.
19. Теплоизоляционные материалы.
20. Гидроизоляционные материалы.
21. Акустические и огнезащитные материалы.
22. Кровельные материалы.
23. Материалы для отделки фасадов.
24. Отделочные материалы.
25. Порядок проведения отделочных работ.
26. Внутренняя отделка стен.
27. Строительные смеси.
28. Лакокрасочные материалы.
29. Материалы для отделки стен.

#### Уметь, владеть

1. Понятиями об ахроматическом и хроматическом контрасте в интерьере и экстерьере.
2. Правила светлотного, тонального и пограничного контраста.
3. Способы и приёмы нейтрализации или усиления действия цветового контраста в различных решениях интерьерной и открытой городской среды.
4. Цветовое зонирование и принципы цветофункциональной окраски в интерьере и экстерьере.
5. Цветовое зонирование в экстерьере и интерьере.
8. Информативность и символика цвета в интерьере.

9. Отделочные материалы из полимеров в интерьере и экстерьере средовых объектов.
10. Искусственные и природные полимеры. Основы технологии.
11. Разновидности лицевой поверхности.
12. Стеклопластики.
13. Лако-красочные материалы, технологии.
14. Декоративные покрытия.
15. Полы. Требования к полам. Структурные части.
16. Типы покрытий и их свойства.
17. Линолеумы. Ковролины.
18. Подшивные потолки.
19. Натяжные потолки.
20. Клеевые потолки.
21. Керамическая плитка. Основные характеристики.
22. Качественные характеристики керамической плитки.
23. Классификации керамической плитки.
24. Виды керамической плитки.
25. Путь получения материалов из природного камня
26. Архитектурный стиль считающийся вершиной зодчества из природного камня
27. Керамические материалы.
28. Минеральные вяжущие и материалы на их основе.
29. Материалы из природного камня.
30. Материалы из стеклянных и других минеральных расплавов.

## **Повышенный уровень**

### **Знать:**

1. Строение материалов
2. Физические свойства материалов
3. Подразделение свойств строительных материалов по совокупности признаков
4. Древесина в современном контексте. Использование древесных материалов в современной архитектуре
5. Структура древесины
6. Пороки древесины. Способы защиты
7. Перспективы применения природного камня в современной архитектуре
8. Показатели оценивания прочности материалов
9. Путь получения материалов из природного камня?
10. Какой архитектурный стиль считается вершиной зодчества из природного камня
11. К какому виду номенклатуры материалов из природного камня относят следующие изделия: колонны, балясины, детали карниза,
12. Что требуется для сохранения декоративно-художественных характеристик природных каменных материалов в условиях внутренней облицовки
13. Стены, их конструкции (мелкоэлементные, крупноразмерные, монолитные).
14. Конструкции перегородок. Материалы для перегородок.
15. Новые строительные технологии возведения стен.
16. Две основные группы делящие фактуры природных каменных материалов по характеру обработки
17. Что важно определить при восприятии цвета у многоцветных природных камней
18. Что является одним из основных критериев декоративности ароматических природных каменных материалов
19. Чем определяются эксплуатационные и эстетические свойства природных каменных материалов?
20. Качество мрамора ограничивающее его применение для покрытия пола?
21. Третий уровень строения структуры материала, кроме макроструктуры и микроструктуры.
22. Что обеспечивает материалам высокая пористость

23. Что содержат в своей структуре большинство современных строительных материалов, кроме жёстко-вязкого вещества
24. Техничко-экономический эффект можно получить за счёт применения современных теплоизоляционных материалов
25. На какие группы делятся материалы по степени горючести
26. Какие конструкции античной Греции нашли применение в архитектуре последующих столетий
27. Что древнеримские зодчие стали применять вместо природного камня, решая задачу перекрытия больших пространств
28. Материалы преимущественно используемые для наружной отделки зданий и в качестве материалов для памятников и скульптур, устанавливаемых на открытом воздухе.
29. Основная весовая характеристика строительных материалов

### **Уметь, владеть**

1. Цвето-фактурная артикуляция объемов и пространств.
2. Вертикальное и горизонтальное цветовое зонирование в колористике городской среды.
3. Сигнальная окраска.
4. Суперграфика в отделке интерьеров и экстерьеров.
5. Напольные покрытия, синтетические ковровые материалы. Пленки. Штучные и погонажные изделия.
6. Краски, грунтовки, шпатлевки, разновидности декоративных фасадных покрытий (технологии CAPAROL, DIO, TICCURILA, ТЕКС).
7. Какую структуру имеют большинство керамических материалов (кирпич, черепица, плитка и т.д.)
8. Технологический способ обработки лицевой поверхности керамических материалов называющийся ангобированием
9. Основные сырьевые компоненты керамических строительных материалов
10. Основные добавки в глину в процессе производства керамических изделий
11. Отличия отделочных материалов из природного камня для наружной и внутренней облицовки по сравнению с другими материалами аналогичного назначения
12. Конструкции потолков. Основные характеристики.
13. Подвесные потолки. Современный рынок подвесных потолков.
14. Наливные полы, полы из гипсоволокнистых листов.
15. Покрытия полов из пробки. Ламинатные покрытия для полов
16. Основания –стяжки полов, теплые (обогреваемые) полы.
17. Нормативные требования к полам. Материалы для лицевого покрытия пола.
18. Влияние цвета отделочных материалов на психофизиологию восприятия пространства.
19. Правила цветового контраста в отделке экстерьеров и интерьеров. Правила цветового контраста в отделочных работах.
20. Цвет отделочных материалов. Особенности применения.
21. Цвет отделочных материалов в композиции интерьера и экстерьера. Ахроматические и хроматические цвета.
22. Цветовая тональность, светлота, насыщенность цвета отделочных материалов.
23. Материалы для возведения несущих конструкций зданий. Общие сведения.
24. Минеральные вяжущие и материалы на их основе.
25. Взаимосвязь материала и архитектуры. Архитектурная форма. Стандартизация в строительных материалах.
26. Современные строительные материалы. Классификация строительных материалов. Основные свойства строительных материалов.
27. Три способа формования керамических масс
28. Что древнеримские зодчие стали применять вместо природного камня, решая задачу перекрытия больших пространств
29. Физические и механические свойства строительных материалов.
30. Материалы на основе полимеров.

## 1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полностью справился с теоретическим заданием,

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полностью справился с теоретическим заданием, но допустил незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент частично справился с теоретическим заданием и допустил незначительные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не справился теоретическим заданием.

## 2. Описание шкалы оценивания

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от 20 до 40 ( $20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$ ), оценка меньше 20 баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

## 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются два вопроса.

Для подготовки по билету отводится 20 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования индивидуальным рукописным планом-конспектом.

# МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

## УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой дизайна

\_\_\_\_\_ Г.М. Данилова-Волковская

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 \_\_\_\_ г.

## Темы индивидуальных творческих заданий

по дисциплине: «Материалы в дизайне»

### 4 семестр

1. Разработка эскиза декоративной плоскости из дерева. Графическая техника свободная. Масштаб 1:25. Формат листа А3.
2. Материалы и изделия из отходов древесины Использование изделий из древесины в интерьере. (Часть 1) Разработка эскиза изделия из дерева. Графическая техника свободная. Масштаб 1:10. Формат листа А3
3. Природный камень и архитектурная форма. Разработка эскиза декоративной плоскости из природного камня. Графическая техника свободная. Масштаб 1:25. Формат листа А3
4. Разработка эскиза изделия из природного камня. Графическая техника свободная. Масштаб 1:10. Формат листа А3
5. Керамические материалы. Разработка эскиза декоративной плоскости из керамики. Графическая техника свободная. Масштаб 1:25. Формат листа А3
6. Архитектурно-строительное стекло. Разработка эскиза декоративной плоскости из стекла. Графическая техника свободная. Масштаб 1:25. Формат листа А4.
7. Создании архитектурной формы: светопрозрачные ограждения зданий, облицовка, оформление фасадов и интерьеров. Разработка эскиза изделия из стекла. Графическая техника свободная. Масштаб 1:10. Формат листа А4

1. Составление технологических карт на основе выбранного стиля в интерьере, проектирование интерьера общественного помещения в соответствии с изученными материалами.
2. Разработка эскиза декоративной плоскости из металла. Графическая техника свободная. Масштаб 1:25. Формат листа А4.
3. Творчество и бетон. Разработка эскиза декоративной плоскости из бетона. Графическая техника свободная. Масштаб 1:25. Формат листа А4.4.
4. Разработка эскиза изделия из бетона. Графическая техника свободная. Масштаб 1:10. Формат листа А4.
5. Разработка эскиза декоративной плоскости из пластмассы. Графическая техника свободная. Масштаб 1:25. Формат листа А4.
6. Разработка эскиза декоративной плоскости из пластмассы. Графическая техника свободная. Масштаб 1:25. Формат листа А4.
7. Разработка эскиза изделия из пластмассы. Графическая техника свободная. Масштаб 1:10. Формат листа А4. (Часть 2)

### 1. Критерии оценивания компетенций

*Оценка «отлично»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.



*Оценка «хорошо»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

## 2. Описание шкалы оценивания

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от **20** до **40** ( $20 \leq S_{\text{ЭКЗ}} \leq 40$ ), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине  
в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

## 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются 2 вопроса по изученным темам.

Для подготовки по билету отводиться 30 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования методическими материалами, конспектами тем.

Составитель Г.М. Данилова-Волковская  
(подпись)

