

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) в городе Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой «Дизайн»
Г.М. Данилова-Волковская

« ____ » _____ 201_ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала обучения	2019
Изучается в 3 семестре	

	Астр. часов
Объем занятий:	
Итого	81 ч.
В т.ч. аудиторных	27 ч.
Из них	
Лекций	13,5 ч.
Лабораторных работ	— ч.
Практических занятий	13,5 ч.
Самостоятельной работы	
54 ч.	
Зачёт	3 семестр

-

Дата разработки: 15.09.2019 г.

Предисловие

1. Назначение: Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предназначен для проверки знаний студентов.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработан на основе рабочей программы дисциплины «Проектирование», и в соответствии с образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденной на заседании УС ИСТиД (филиал) СКФУ в г. Пятигорске,

Протокол № 2 от 22.05.2019 г.

3. Разработчик: Е.С.Левченко, доцент кафедры дизайна.

4. ФОС рассмотрен и утвержден на заседании кафедры дизайна

Протокол № 8 от 02.04.2019 г.

5. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель: Галина Михайловна Данилова-Волковская, зав. кафедрой дизайна;

Галдин Евгений Владимирович, доцент кафедры дизайна.

Китаева Ирина Владимировна, доцент кафедры дизайна.

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО и образовательной программе по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

«02» апреля 2019 г. _____
(подпись)

Г.М. Данилова-Волковская

6. Срок действия ФОС 4 года

**Паспорт фонда оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

По дисциплине	«Дизайн интерьера»
Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды.
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	очная
Год начала обучения	2019 г. набора
Изучается в 3 семестре	

Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Вид контроля	Тип контроля	Наименование оценочного средства	Количество Заданий для каждого уровня	
						Базовый	Повышенный
ПК-3	1-9	Собеседование	Устный	Текущий	Вопросы для собеседования	76	76

Составитель _____ Е.С.Левченко
(подпись)

« ____ » _____ 201__ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой «Дизайн»
Г.М. Данилова-Волковская

« ____ » _____ 201_ г.

Вопросы для собеседования
по дисциплине
«Дизайн интерьера»
(3 семестр)

Базовый уровень

Знать:

1. Предметы и задачи курса. Значение понятий. Истоки возникновения дизайна, понятие “эргодизайн”, ведущие школы и мастера дизайна, роль дизайна в современном мире.
2. Понятия «дизайн», «архитектура», «проектирование».
3. Виды дизайна.
4. Понятия «пространство», «среда», «архитектурное сооружение».
5. Предмет «проектирование».
6. Методы и средства дизайн-проектирования.
7. Типология архитектурных сооружений.
8. Требования к проекту, среде, сооружению.
9. Функция, функциональная схема.
10. Зонирование. Приемы и способы.
11. Этапы проектирования.
12. Алгоритм создания интерьера.
13. Работа с заказчиком.
14. Состав проекта по интерьеру.
15. Требования ГОСТ к проектной документации.
16. Виды проектно-графической документации.
17. Нормы СНиП.
18. Социально-эстетическая функция интерьера. Основные виды дизайна, методы и средства дизайнерского проектирования. Понятие комфорта.
19. Методы и направления стилиобразования. Стилиобразующие элементы. Стиль – образ и тема.
20. Периодизация стилевых направлений в интерьере, особенности основных стилевых направлений в интерьере.
21. Понятие «интерьер». Исторические аспекты формирования архитектуры интерьера.
22. Современный интерьер, особенности построения внутреннего пространства зданий.
23. Зонирование пространства в интерьере.
24. Стиль хай-тек в интерьере. Особенности построения пространства, материалы

отделки.

25. Стиль Минимализм в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.

26. Интерьер в стиле Классицизм. Особенности построения пространства, материалы отделки.

27. Стиль Кантри в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.

28. Японский стиль в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки. 29. Этнический стиль в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.

30. Стиль Бохо в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.

31. Особенности реконструкции

32. Стилевое и цветовое решение интерьера

33. Перепланировка прихожей.

34. Эстетические функции прихожей

35. Функциональная программа общей комнаты.

36. Приемы зонирования пространства общей комнаты.

37. Требования, предъявляемые к организации пространства детской комнаты

38. Организация пространства детской комнаты

39. Виды и приемы декоративной отделки стен, отделочные материалы.

40. Конструктивное решение полов в жилых и общественных зданиях. Основные требования к полам и их реализация.

Уметь, владеть

1. Дать определение планировочному решению проекта.

2. Стиль и стилевое решение интерьера

3. Понятие цвето - фактурная карта

4. Принципы формирования, структура общественного здания.

5. Пространство потребления и пространство обслуживания.

6. Типология архитектурной среды (пространств, обслуживание, проживание)

7. Способы оптического изменения пространства интерьера".

8. Влияние очертания плана на восприятие интерьера.

9. Оптические иллюзии

10. Симметричное и асимметричное построение плана интерьера.

11. Современные способы решения интерьерного пространства

12. Цвет как средство организации пространства".

13. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.

14. Цветовые акценты.

15. Использование корректирующих свойств цвета.

16. Особенности проектирования интерьера общественно-коммуникационных пространств. 17. Особенности проектирования индивидуального и типового интерьера.

18. Особенности проектирование интерьера зальных общественных пространств.

19. Особенности проектирования интерьера промышленных зданий.

20. Основы работы с колористическим решением в интерьере.

21. Особенности проектирования интерьера атриумных пространств.

22. Эко-стиль в архитектуре интерьера.

23. Романский стиль, Готический стиль, стиль Ренессанс.

24. Стиль барокко, стиль рококо в интерьере.

25. Классический стиль в интерьере.

26. Стиль Ампира. Маньеризм в интерьере.

27. Стиль Модерн. Арт-Деко в интерьере.

28. Стиль Хай-тек. Функционализм, минимализм. Техно в интерьере.
29. Стиль Эклектика, Китч в интерьере.
30. Восточные стили, Индийский стиль, африканский стиль.
31. Стиль и образ в художественном решении интерьерного пространства
32. Функционально-технологическая целесообразность интерьера.
33. Функционально-пространственная организация жилища
34. Функциональное назначение прихожей. 9. Функции хранения в прихожей.
35. Функционально-технологическая целесообразность интерьера.
36. Функционально-пространственная организация жилища
37. Функциональное назначение прихожей.
38. Функции хранения в прихожей.
39. Типы гармонических цветовых сочетаний.
40. Характеристика видов стен и перегородок, их использование в проектировании интерьера.
41. Характеристики света и типы освещения.
42. Естественный и искусственный свет. Электрические источники освещения.
43. Принципы размещения комнатных растений по функциональным зонам жилого помещения.
44. Озеленение интерьера прихожей, столовой, кухни, гостиной, спальни и других комнат. 45. Флористика и фито-дизайн. Стили во флористике.
46. Основные выразительные средства композиций.
47. Стадии дизайн-проекта интерьера.
48. Состав дизайн-проекта интерьера.
49. Проектирование дизайна интерьера с использованием средств ПК.
50. Декорирование в дизайне интерьера. Арт-объекты в интерьере.

Повышенный уровень

Знать:

1. Основные сведения о цвете.
2. Различные цветовые взаимовлияния и характеристики.
3. Восприятие и влияние цвета в интерьере в зависимости от различных факторов.
4. Физические основы и систематизация цветов.
5. Составление колорита интерьера – гармонические цветовые сочетания согласно цветодинамике. Цветовой круг Гёте – Освальда.
6. Основные свойства архитектурно-пространственных форм, художественные средства создания и виды композиций.
7. Классификация зданий.
8. Роль архитектурных конструкций в формировании облика интерьера. Их конструктивные и декоративные элементы.
9. Виды жилых зданий и их влияние на планировку: подземная часть, крыша, несущий остов, стены и перегородки, полы, потолки, окна, двери.
10. Лестницы типы и виды. Специальные элементы.
11. Общие сведения о проектном деле. Нормативная документация.
12. Состав проекта.
13. Стоечно-балочная система в истории архитектуры.
14. Определение ордера: 5 видов ордеров.
15. Классификация архитектурных элементов ордера.

16. Каркасные, монолитные, сборно-монолитные, балочные, комбинированные схемы зданий.
17. Деревянный, железобетонный, металлический и комбинированные каркасы.
18. Временные, стационарные и трансформирующиеся конструкции их конструктивные узлы.
19. Составляющие интерьера помещений: окна, двери, пол, потолок, стены. Конструктивные элементы: перегородки, стенки, фальшуровни, подиумы, подвесные потолки, арки. Печи, камины, аквариумы.
20. Значение растений в интерьере.
21. Стиль Арт-деко в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
22. Концепция в решении интерьера.
23. Композиционные особенности построения интерьера помещений.
24. Акцент в композиционном решении интерьера.
25. Выбор стилистического направления при проектировании интерьера.
26. Методика проектирования интерьера жилых пространств.
27. Интерьер индивидуального пространства.
28. Особенности проектирования интерьера индивидуальных жилых домов.
29. Особенности проектирование интерьера жилых квартир.
30. Особенности проектирования интерьера общественных зданий.
31. Проектирование интерьера предприятий общественного питания. Материалы отделки.
32. Проектирование интерьера образовательных учреждений. Материалы отделки.
33. Проектирование интерьеров предприятий торговли и выставочных пространств. Материалы отделки.
34. План расстановки мебели, особенности проектирования.
35. Виды чертежей в проектировании интерьеров, основные требования к их выполнению.
36. Функциональное назначение прихожей. Эстетическое решение.
37. Общая комната. Приемы зонирования пространства общей комнаты.
38. Спальная комната. Функциональное зонирование.
39. Основные виды решения конструкции потолка, потолочные системы.
40. Способы отделки потолков и их применение в интерьере.
41. Функциональное зонирование в интерьере.
42. Принципы эргономики в дизайне интерьера.
43. Понятие масштаба в интерьерных проекциях и при построении чертежей интерьера.
44. Понятие художественного образа в архитектуре и его влияние на формообразование в интерьере.
45. Исторические стили в дизайне интерьера.
46. Современные стили в дизайне интерьера.
47. Национальные стили в дизайне интерьера.
48. Принципы композиции в дизайне интерьера (симметрия, контраст, акцент, ритм и т.д.)
49. История возникновения мебели и развитие мебельных форм.
50. Эстетические и экологические требования к отделочным материалам в интерьере разных архитектурных сред.
41. Основные понятия и принципы дизайна.
42. Виды дизайна.
43. Исторические и современные стили в дизайне интерьеров.
44. Основы композиции. Композиционные приемы в интерьере.
45. Художественные средства композиции.

46. Основные периоды развития науки о цвете.
47. Цвет и его основные характеристики.
48. Принципы корректировки интерьерного пространства цветом.
49. Виды освещения применяемые в интерьере
50. Принципы корректировки пространства светом

Уметь, владеть:

1. Влияние и физиологических особенностей человеческого тела на специфику его движения во время работы и на затраченную на эту работу физическую энергию.
2. Эффективные и оптимальные габариты мебели в различных помещениях.
3. Семантика.
4. Общие принципы планировки жилища.
5. Функциональное зонирование.
6. Коммуникационное зонирование.
7. Рациональное зонирование
8. Виды отделочных материалов, применяемых в интерьерах.
9. Натуральные и искусственные отделочные материалы.
10. Традиционные и современные отделочные материалы.
11. Специфика в отделке жилого, общественного и промышленного интерьера.
12. Экологически чистые и вредные материалы.
13. Лакокрасочные материалы, клеи, герметики, шпатлёвки, декоративные штукатурки, виды декоративных панелей. Виды напольных покрытий, облицовочные материалы.
14. Проектно-сметная документация.
15. Составление договора на проектирование. Этапы выполнения дизайн-проекта.
16. Виды проектной деятельности.
17. Форэскизэскизный проект-рабочий проект. Составление портфолио.
18. Декорирование интерьера в зависимости от их зональной принадлежности. Подбор мебели, аксессуаров, тканей и материалов.
19. Текстиль в интерьере. История применения текстиля в интерьере, натуральные и искусственные ткани. Драпирование дверных и оконных проёмов, балдахины, пологи, гардины, портьеры, шторы.
20. Выбор стиля оформления штор.
21. Психология цвета в интерьере.
22. Освещение в интерьере. Виды освещения, способы формирования пространства при помощи искусственного освещения.
23. Материалы отделки внутреннего пространства зданий. Основные типы.
24. Декорирование интерьера.
25. Декорирование окон в интерьере.
26. Разработка мебели в интерьере.
27. Использование стекла в интерьере.
28. Использование дерева в интерьере.
29. Использование фактурных поверхностей в интерьере.
30. Материалы отделки стен в интерьере.
31. Материалы отделки пола в интерьере.
32. Материалы отделки потолка в интерьере.
33. Меблировка в интерьере. Основные группы мебели.
34. Состав документации архитектурных решений интерьера. Основные виды

изображений.

35. Построение разверток помещений. Выполнение узлов в проектной документации интерьеров
36. Кухня. Схемы размещения оборудования
37. Детская комната. Цветовое решение.
38. Детская комната. Принципы проектирования.
39. Санитарно-технические помещения квартиры.
40. Композиционные особенности интерьера.
41. Особенности проектирования общественных интерьеров.
42. Особенности проектирования жилых интерьеров.
43. Использование в дизайнерской деятельности иллюзий восприятия пространства и объема (цвето-колористических решений, графического узора, перспективы и др.)
44. Дизайн мебели и стилевое единство интерьера жилища. Решение задач variability и трансформации
45. Принципы расположения источников освещения в помещениях.
46. Функциональные задачи проектирования световой среды. Источники света.
47. Колорит и колористические тенденции, исторически сложившиеся в художественной практике.
48. Влияние очертания плана на восприятие интерьера.
49. Оптические иллюзии
50. Использование корректирующих свойств цвета.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

2. Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сделанное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя регулярный устный опрос в течение семестра по заранее заданным темам.

ПК-3 - Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования

Составитель _____ И.В.Китаева
(подпись)

«_____» _____ 201__ г.

