

Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Рисунок
Содержание	<p>Конструктивное построение куба. Линейно – конструктивный рисунок группы геометрических тел. Рисунок по представлению. Сечение куба, пирамиды, цилиндра и т. д. плоскостями, трансформация. Врезки геометрических тел. Кубы и четырехгранные призмы. Конструктивное построение натюрморта из бытовых предметов. Карандаш. Композиционный рисунок натюрморта (плоскостное решение). Черное на белом, белое на черном. Рисование гипсовой вазы-тела вращения. Рисунок капители дорического ордера-конструктивное построение. Рисунок фрагмента углового интерьера с мебелью. (Стол, стул, шкаф) конструктивное построение. Карандаш. Графические зарисовки городской среды (плэнэр). Мягкий материал, тушь, карандаш. Композиционный рисунок городской среды с использованием графических зарисовок. Рисунок черепа – конструктивное построение. Рисунок гипсовой головы – конструктивное построение.</p> <p>Рисунок живой головы в головном уборе – конструктивное построение с учетом пропорций, перспективы. Графические зарисовки фигуры человека (карандаш, мягкий материал, фломастер.) Рисунок интерьера (картон, мягкий материал). Рисунок фигуры человека в интерьере.</p>
Реализуемые компетенции	<p>УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-1 – способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p> <p>ПК-3 - способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы</p>
Результаты освоения дисциплины (модуля)	<p>УК-1</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетические признаки декоративности; - критерии определяющие качество декоративной живописи; - принципы разработки деталей, фактур и текстур в декоративной живописи; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные приемы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр); стилизовать натурные объекты в декоративные на основе художественного отбора с амплитудой выполнения – от полного сохранения всех существенных особенностей объекта до его предельной схематизации;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обобщения и выделения композиционного центра. - методами обобщения и выделения композиционного центра; -правилами оформления эскизов и выполненной работы. <p>ОПК-1</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные и новейшие средства изображения <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами художественной культуры и объемно-пространственным мышлением <p>ПК-3</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Традиционные и новые художественно-графические техники <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы начертательной геометрии в искусственной среде при принятии проектных архитектурно-дизайнерских решений; <p>Владеть: способами и методами пластического моделирования формы</p>
Трудоемкость, з.е.	15 з.е.
Формы отчетности (в т.ч. по семестрам)	1 семестр - контрольная работа; 2 семестр – контрольная работа; 3 семестр - экзамен; 4 семестр – экзамен; 5 семестр - контрольная работа; 6 семестр - экзамен
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
Основная литература	Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html
Дополнительная литература	Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66338.html Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30789 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]:

	методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 52 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27890 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
--	---