

Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды
Содержание	<p>Цель и задачи предпроектного анализа. Предпроектный анализ сложных средовых объектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. Методика предпроектного анализа. Анализ прототипов. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам. Профессиональная ценность прототипа. Инструмент формирования проектного замысла. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»). Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования. Новые виды дизайнерского проектирования. Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения. Проблема индивидуализации проектного образа. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем. Стиль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве. Условность норм и приемов проектного анализа. Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д. Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы. Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования.</p>
Реализуемые компетенции	<p>УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>ПК-5 - способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории</p> <p>ПК-7 - способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования</p>
Результаты освоения дисциплины (модуля)	<p>УК-2 Знать: – основные направления предпроектного анализа; – основы анализа прототипов и особенности анализа исходной ситуации без прототипов в условиях системного и тематического дизайнерского проектирования.</p> <p>Уметь:</p>

- применять на практике основные процедуры предпроектного анализа;
- вырабатывать обоснованные требования к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта);
- использовать данные предпроектного анализа для формирования проектного замысла (выбор преимущественного варианта проектного решения на этапе проектного синтеза).

Владеть:

- основными процедурами предпроектного анализа;
- методами обоснованных требований к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта);
- данными предпроектного анализа для формирования проектного замысла (выбор преимущественного варианта проектного решения на этапе проектного синтеза).

ПК-5

Знать:

- систему проектной и рабочей документации и требования к ней;
- систему обеспечения в проекте решения актуальных задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.

Уметь:

- применять систему проектной и рабочей документации и требования к ней;
- обеспечивать в проекте решение актуальных задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.

Владеть:

- системой проектной и рабочей документации и требования к ней;
- обеспечивать в проекте решение актуальных задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.

ПК-7

Знать:

- роль художественных концепций в средовом проектировании;
- содержание и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа;
- прогностические модели и осуществлять их анализ выбирать формы и методы изображения архитектурной среды.

Уметь:

- создавать художественные концепции в средовом проектировании;
- применять содержания и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа;
- строить прогностические модели и осуществлять их анализ выбирать формы и методы изображения архитектурной среды.

Владеть:

- ролью художественных концепций в средовом проектировании;
- содержанием и источниками предпроектной информации, методы её сбора и анализа;
- методами создания прогностических моделей и осуществлять их анализ выбирать формы и методы изображения архитектурной среды.

Трудоемкость, з.е.	9 з.е
Формы отчетности (в т.ч. по семестрам)	8 семестр - экзамен 9 семестр – зачет с оценкой
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения	

ДИСЦИПЛИНЫ	
Основная литература	1. Никонова И.А. Проектный анализ и проектное финансирование [Электронный ресурс] / И.А. Никонова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 153 с. — 978-5-9614-1771-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68024.html
Дополнительная литература	1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446 (05.09.2018).