

## Аннотация дисциплины

|   |  |
|---|--|
| Наименование дисциплины                 | <b>Формообразование в городской среде</b>  |
| Содержание                              | <p>Тема 1. Формообразование объемно-пространственных характеристик проектируемого объекта (сложные геометрические фигуры из бумаги).</p> <p>Освоение структурного и свободного формообразования с помощью формообразующих технологических приемов.</p> <p>Формообразование осветительного оборудования. Функциональная и архитектурно-планировочная организация сложного архитектурного объекта (здания или комплекса). Формообразование в сложной ландшафтной ситуации.</p> <p>Конструкция – инструмент овеществления архитектурной формы).</p> <p>Городской историко-культурный контекст и новая форма.</p> <p>Коммуникативные особенности визуального языка архитектуры (архитектурная форма как текст).</p>  |
| Реализуемые компетенции                 | <p>ПК-3 - способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы</p> <p>ПК-5 - способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории</p> <p>ПК-7 - способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования</p>   |
| Результаты освоения дисциплины (модуля) | <p><b>ПК-3</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды;</li> <li>- средства художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм;</li> <li>- приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды;</li> <li>- применять средства художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм;</li> <li>- использовать приемы создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типологией, композиционными особенностями и принципами предметного наполнения архитектурной среды;</li> <li>- средствами художественного конструирования и моделирования на основе природных и искусственных форм;</li> <li>- приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций.</li> </ul> <p><b>ПК-5</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему проектной и рабочей документации и требования к ней;</li> <li>- систему обеспечения в проекте решения актуальных задач</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять систему проектной и рабочей документации и требования к ней;</li> <li>- обеспечивать в проекте решение актуальных задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой проектной и рабочей документации и требования к ней;</li> <li>- обеспечивать в проекте решение актуальных задач создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.</li> </ul> <p><b>ПК-7</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль художественных концепций в средовом проектировании;</li> <li>- содержание и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа;</li> <li>- прогностические модели и осуществлять их анализ выбирать формы и методы изображения архитектурной среды.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественные концепции в средовом проектировании;</li> <li>- применять содержания и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа;</li> <li>- строить прогностические модели и осуществлять их анализ выбирать формы и методы изображения архитектурной среды.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ролью художественных концепций в средовом проектировании;</li> <li>- содержанием и источниками предпроектной информации, методы её сбора и анализа;</li> <li>- методами создания прогностических моделей и осуществлять их анализ выбирать формы и методы изображения архитектурной среды.</li> </ul> |
| Трудоемкость, з.е.  | 8 з.е  |
| Формы отчетности (в т.ч. по семестрам)  | 4 семестр – зачет<br>5 семестр - экзамен   |
| <b>Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b> |  |
| Основная литература   | 1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455446">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455446</a> (05.09.2018).   |
| Дополнительная литература   | 1. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2576-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235600">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235600</a> (05.09.2018).   |