

## Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	<b>Живопись (масло)</b>
Содержание	<p>Понятие реалистичной живописи.          Понятие тона в живописи.          Основы цветоведения.          Палитра художника, ее изобразительные возможности.          Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне.          Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материалности на нейтральном фоне.          Натюрморт из драпировок разных по тону и материалности.          Натюрморты и элементы натюрморта, 1-2 предмета, различных по форме, тону и материалности, находящихся в различных световоздушных условиях.          Изобразительных средства живописных материалов.          Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки.          Натюрморт состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы.          Живопись натюрмортов и их элементов.</p>
Реализуемые компетенции	<p><b>ОК-7</b> - способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p><b>ОПК-2</b> - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>ОПК-5</b> - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</p>
Результаты освоения дисциплины (модуля)	<p><b>ОК-7</b>          Знать:          – законы композиционного построения плоского и объемного пространства;          – законы цветового построения и организации изображаемого пространства;          Уметь:          – создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру;          Владеть:          - методами перехода от эскиза к выполнению декоративной живописи в материале.</p> <p><b>ОПК-2</b>          Знать:          - эстетические признаки декоративности;          - критерии определяющие качество декоративной живописи;          - принципы разработки деталей, фактур и текстур в декоративной живописи;          Уметь:          - использовать основные приемы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр); стилизовать натурные объекты в декоративные на основе художественного отбора с амплитудой выполнения – от полного сохранения всех существенных</p>

	<p>особенностей объекта до его предельной схематизации;  Владеть:  - методами обобщения и выделения композиционного центра.  <b>ОПК-5</b>  Знать:  - законы композиционного построения плоского и объемного пространства; законы цветового построения и организации изображаемого пространства.  – специфику изображения различных мотивов в произведениях декоративно-прикладного искусства;  методы и подходы к формированию вариативности творческих решений декоративной живописи  Уметь:  - создавать декоративные композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру.  Владеть:  - методами обобщения и выделения композиционного центра.</p>
Трудоемкость, з.е.	3 з.е
Формы отчетности (в т.ч. по семестрам)	7 семестр - зачёт
<b>Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b>	
Основная литература	<p>1. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, в.и. Институт, д.и. Кафедра, Коробейников. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=279465">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=279465</a> (30.06.2015).</p>
Дополнительная литература	<p>1. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/21669">http://www.iprbookshop.ru/21669</a>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p>