

### Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	<b>История дизайна, науки и техники</b>
Содержание	<p>Отрасли дизайна. Понятие «дизайн». Категории и критерии качества дизайна.</p> <p>Критерии качества дизайна. Определение дизайна. Разделы дизайна: индустриальный, графический, компьютерный, дизайн среды, экспозиционный, дизайн одежды и аксессуаров, арт-дизайн, арт-кар.</p> <p>Эргономика в дизайне.</p> <p>Связь дизайна с другими видами деятельности человека. Основные задачи и реальные возможности дизайнеров в процессе организации предметно-пространственной среды. Дизайн в системе «человек-машина-среда».</p> <p>Связь характера деятельности человечества с уровнем развития общества. Дизайн как вид художественно-творческой деятельности в процессе преобразования предметной среды. Ремесленное творчество в системе развития рыночных отношений. Понятие канона в ремесленном производстве.</p> <p>Первобытное общество и Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения.</p> <p>Европейское прикладное и ремесленное искусство 18 – первой половины 19 века. Научно-технические открытия и изобретения.</p> <p>Вторая половина 19 века: Всемирные промышленные выставки, первые теории дизайна.</p> <p>Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. Развитие дизайна и возникновение школ.</p>
Реализуемые компетенции	<p>ОК-10 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>ПК-2 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задач.</p>
Результаты освоения дисциплины	<p><b>ОК-10</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю технического развития общества, научных открытий и изобретений;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличать стилевые направления в дизайне;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>Методом моделирования в исследовании как средством познания объекта</p> <p><b>ПК-2</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зарождение индустриального дизайна в первый период промышленной эпохи;</li> <li>- становление дизайна в первые десятилетия XX века;</li> <li>- развитие дизайна в годы перед Второй мировой войной;</li> <li>- особенности развития дизайна после Второй мировой войны;</li> <li>- особенности развития отечественного дизайна.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные употребляемые термины и понятия</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными способами и средствами получения информации; - методами анализа механизмов гармонизации архитектурно-дизайнерской среды используемых в средовом проектировании</li> </ul>
Трудоемкость, з.е.	4 з.е.

Формы отчетности ( в т.ч. по семестрам)	5 семестр – экзамен, реферат
<b>Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b>	
Основная литература	1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841</a> (02.03.2018).
Дополнительная литература	1. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259068">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259068</a> (01.07.2015).