

Аннотации дисциплин

Наименование дисциплины	Академическая скульптура и пластическое моделирование
Содержание	Овладение основами академической скульптуры, на примере образцов классической культуры и живой природы. Овладение техникой круглой скульптуры и рельефа. Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности. Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы.
Реализуемые компетенции	ОПК-3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициям
Результаты освоения дисциплины (модуля)	<p>ОПК-3 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы самообразования и самоорганизации; - методические основы построения скульптуры; - технологию и технику скульптурных материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в доступных ресурсах для самообразования; - применять современные технологические приемы создания объемных моделей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами организации рабочего пространства, техническими средствами для самообразования - современными технологическими приемами создания объемных моделей; <p>ПК-1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности применения, современных материалов, основные направления в искусстве скульптуры; - грамотно лепить постановки с натуры различными скульптурными материалами; - лепить по памяти, представлению и воображению; - создавать творческие объемные произведения, применяя различные трансформации и декорирования. <p>Уметь:</p>

	<p>- умение работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;</p> <p>- грамотно передать объемную форму всех объектов реальной действительности с натуры, по памяти, по представлению различными пластическими материалами, применять различные виды стилизации.</p> <p>Владеть:</p> <p>- основами академической скульптуры, на примере образцов классической культуры и живой природы;</p> <p>- умением работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.</p>
Трудоемкость, з.е.	5 з.е.
Формы отчетности (в т.ч. по семестрам)	1 семестр - контрольная; 2 семестр - зачет с оценкой
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
Основная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 41 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21642.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2012.— 520 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50155.— ЭБС «IPRbooks», по паролю 3. История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51414.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Дополнительная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усова М.Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Усова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44665.— ЭБС «IPRbooks», по паролю