

Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Академическая живопись
Содержание	<p>Техника живописи гуашью. Этюды фруктов. Этюд в технике аля-прима. Этюд в технике послойной живописи. Техника гризайль, монохромия. Натюрморт в холодной гамме. Натюрморт в теплой гамме. Натюрморт на контраст. Натюрморт светлых предметов на белом фоне. Натюрморт темных предметов на черном фоне. Натюрморт на красном фоне. Натюрморт светлых предметов на белом фоне. Натюрморт темных предметов на черном фоне. Натюрморт на красном фоне. Этюд натюрморта на окне. Контражур. Этюд натюрморта в интерьере Натюрморт со стеклянными предметами Натюрморт с металлическими предметами Этюд фрагмента интерьера Интерьер помещения Натюрморт с букетом цветов Букет цветов в интерьере Натюрморт в стиле Петрова- Водкина Натюрморт в стиле П.Сезана Винтажный натюрморт Натюрморт с современными предметами Натюрморт «Атрибуты искусства» Натюрморт «Из сундука» Поясной портрет на красном фоне Поясной портрет на нейтральном фоне Поясной портрет на цветном фоне Портрет в стиле Г. Климта Портрет в стиле М.Врубеля</p>
Реализуемые компетенции	<p>ОК -10 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. ОПК-2 - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>
Результаты освоения дисциплины (модуля)	<p>ОК-10 Знать: – законы композиционного построения плоского и объемного пространства; – законы цветового построения и организации изображаемого пространства; Уметь: - создавать композиции (натюрморт, пейзаж, интерьер) с опорой на натуру; Владеть: - методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале.</p> <p>ОПК-2 Знать: – критерии определяющие качество академической живописи; принципы разработки деталей, фактур и текстур в академической живописи;</p>

	<p>Уметь: - использовать основные приемы создания композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр);</p> <p>Владеть: - методами обобщения и выделения композиционного центра.</p>
Трудоемкость, з.е.	13 з.е
Формы отчетности (в т.ч. по семестрам)	2 семестр – экзамен; 1 семестр - зачёт; 4 семестр – зачёт с оценкой; 3 семестр - курсовая работа
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
Основная литература	<p>1. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, в.и. Институт, д.и. Кафедра, Коробейников. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 (30.06.2015).</p>
Дополнительная литература	<p>1. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21669.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, д.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551 (30.06.2015).</p>