

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
по направлениям подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, 54.03.01 Дизайн
на 1 курс федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Северо-Кавказский федеральный университет» в 2021 году**

Пояснительная записка

Бакалавриат по направлениям подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, 54.03.01 Дизайн является начальной ступенью в системе высшего профессионального образования ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет» и предназначен для выпускников средних общеобразовательных и средних профессиональных учреждений. Цель бакалавриата по направлениям подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, 54.03.01 Дизайн – обеспечить фундаментальную подготовку высококвалифицированных конкурентоспособных специалистов, обладающих глубокими знаниями в области дизайна, теории и практики художественно-проектной деятельности в различных профессиональных сферах.

Программа бакалавриата по направлениям подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, 54.03.01 Дизайн ориентирована на подготовку широко эрудированных дизайнеров, владеющих методологией научных исследований при создании дизайн-проектов; современными информационными технологиями и подготовленных к художественно-проектной, информационно-технологической, организационно-управленческой, научно-исследовательской и педагогической деятельности в соответствии с профильной направленностью бакалаврской программы, по итогам освоения которой присваивается квалификация «бакалавр», и видами профессиональной деятельности.

Выпускник бакалаврской программы по направлениям подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, 54.03.01 Дизайн готов решать следующие типы задач профессиональные деятельности:

- научно-исследовательский;
- художественный;
- проектный;
- информационно-технологический
- организационно-управленческий;
- педагогический.

Интеграция всех видов деятельности в рамках программы бакалавриата по направлениям подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, 54.03.01 Дизайн предоставляет возможность совмещения художественной подготовки с получением практических навыков в сфере дизайн-проектирования.

Зачисление на бакалавриат осуществляется по конкурсу на основе вступительных испытаний.

Вступительные испытания проводятся в соответствии с Положением о вступительных и аттестационных испытаниях СКФУ.

Цель вступительных испытаний заключается в определении уровня художественных способностей и готовности к освоению программы специализированной

подготовки бакалавра в области художественно-проектных дисциплин. Данная цель реализуется путем решения следующих задач:

- выявление наличия владения первичными профессиональными компетенциями;
- выяснение степени мотивационной готовности поступающего к обучению, предполагающего расширенное поле художественной и проектной деятельности, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности в сфере специального художественного образования;
- выявление способностей, необходимых для продуктивной работы в области художественной и проектной деятельности.

Программа вступительных испытаний сформирована на основе дисциплин действующих государственных образовательных стандартов направлений подготовки бакалавров дизайна в системе высшего профессионального образования. Лица, желающие освоить программу специализированной подготовки бакалавра, должны иметь среднее (полное) общее образование, подтвержденное документом государственного образца.

Критерии оценки знаний поступающих

Исходя из целей и задач общего образования, отраженных в государственном стандарте основного общего образования, а так же по мировой художественной культуре для учащихся средних общеобразовательных школ, поступающий должен:

знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- осуществлять осознанный выбор индивидуальной образовательной или профессиональной траектории;
- самостоятельно ставить цели и определять пути их достижения;
- использовать приобретенный в школе опыт деятельности в реальной жизни, в т. ч. в процессе прохождения вступительных испытаний творческой направленности;
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

владеть:

- уровнем функциональной грамотности, в частности по социально-культурному направлению;
- целостным представлением о мире, основанным на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах деятельности;
- опытом разнообразной деятельности (индивидуальной и коллективной), опытом познания и самопознания.

Кроме того, абитуриенты должны обладать начальными общепрофессиональными компетенциями, такими, как:

- владение базовыми основами академического рисунка;
- владение умением составления тематической графической композиции;
- владение начальными навыками линейно-конструктивного построения и тонального изображения на уровне светотеневого рисунка;

Поступающим предлагается пройти два вступительных испытания творческой и профессиональной направленности в режиме онлайн по **академическому рисунку и композиции**.

Творческое испытание по академическому рисованию выполняется вариативно, оно состоит из одного задания, выполняемого по фотографии в реалистической манере, это **светотеневой рисунок гипсовой античной головы** (240 минут).

Выполнение задания по академическому рисунку предлагает рисование античной гипсовой головы по фотографии. Количество вариантов фотографий соответствует количеству абитуриентов – участников испытания. Распределение фотографий осуществляется с помощью автоматической жеребьевки через интернет. Графическое изображение выполняется абитуриентом самостоятельно. Материалы исполнения: бумага формата А-2, графитный карандаш. Рисунок выполняется как светотеневой. В его основе лежит линейно-конструктивное построение изображения головы с соблюдением всех закономерностей линейной перспективы. Передача объема формы осуществляется с помощью светотени, задающей большие тональные отношения в пределах градаций: свет, полутень, тень. Степень завершенности рисунка предполагает начальную тональную проработку объема формы по большей степени по теням, в меньшей по полутеням. Свет тональной проработки не предполагает.

Испытание профессиональной направленности по композиции состоит в следующем: **тематическая композиция с использованием заданной системы линий**. Темы предлагаются комиссией. Материалы: бумага (формат А-4), карандаш (все работы выполняются графитным карандашом с применением различных технических приёмов, с использованием любых видов и форм стилизации и графической условностью изображения).

Время выполнения заданий по композиции – 180 минут.

Задание по композиции оценивается по 100-бальной шкале.

Знания абитуриентов при сдаче вступительных испытаний оцениваются по следующим критериям.

Критерии оценки академического рисунка гипсовой головы: композиция листа; конструктивное построение с соблюдением закономерностей линейной перспективы; передача объема, формы и глубины пространства тоном и передача характера освещённости; передача фактуры и материальности поверхности; техника исполнения и художественная выразительность работы.

Тематическая композиция с использованием заданной системы линий должна отвечать критериям:

- соответствие элементов композиции содержанию темы;
- органичность включения в композицию заданной системы линий;
- качество тональных отношений;
- соблюдение композиционных закономерностей;
- культура технического исполнения.

При оценке работы счет потерянных баллов ведется следующим образом:

- полностью отсутствует – снимаются все баллы по данному вопросу;
- за частичное выполнение – до 50% баллов;
- за неполное или неправильное – до 30% баллов;
- за недочеты (неаккуратность в исполнении, несоблюдение требований к оформлению работы) – до 20% баллов.

**Критерии оценки рисунка гипсовой античной головы с фотографии в
оценочном листе**

Наименование критерия	Возможные баллы	Оценка/ баллы
соответствие образа варианту фотографии	30	
компоновка изображения	10	
линейно-конструктивное построение изображения с соблюдением закономерностей линейной перспективы	40	
передача объема формы с помощью светотени, определяющей тональные отношения в пределах градаций: свет, полутень, тень	10	
техника исполнения; художественная выразительность работы	10	
Всего:	100	

**Критерии оценки тематической композиции с использованием заданной
системы линий в оценочном листе**

Наименование критерия	Возможные баллы	Оценка/ баллы
соответствие элементов композиции содержанию темы	20	
органичность включения в композицию заданной системы линий	20	
качество тональных отношений	20	
соблюдение композиционных закономерностей	20	
культура технического исполнения	20	
Всего:	100	

Баллы: 0-30 – «неудовлетворительно»; 31-49 – «удовлетворительно»; 50-65 – «хорошо»; 66-100 – «отлично».

20 баллов: 0-6 – «неудовлетворительно»; 7-9 – «удовлетворительно»; 10-13 – «хорошо»; 14-20 – «отлично».

Приёмной комиссией представляются варианты задания по композиции.

На экзамене по академическому рисованию, абитуриентам понадобятся: графитные карандаши, ластик, канцелярские зажимы или кнопки, планшет, бумага (ватман), мольберт по возможности.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Экзаменационные работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» или «не зачтено» без рассмотрения приёмной комиссией.

Для проверки фотографии выполненных работ размещаются в аудитории (мастерской) и оцениваются комиссией по 100-бальной шкале согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы. Комиссией заполняется протокол оценки с обязательным указанием шифра работы и баллов по критериям; протокол подписывается всеми членами приёмной комиссии, производившими оценку работы. Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзамена доводятся до сведения абитуриентов.

Зачисление на бакалавриат производится по результатам конкурсного отбора по максимальному количеству баллов.

Содержание программы

Творческое испытание по рисунку: *рисунок гипсовой античной головы (светотеневой).*

Вариативность количества заданий – семьдесят семь, что соответствует количеству наличия гипсовых голов и бюстов в гипсофонде кафедры дизайна (одиннадцать) и семи ракурсам каждой гипсовой головы.

Список гипсовых античных голов и бюстов

1. Голова «Аполлон Бельведерский»;
2. Бюст «Антиной»;
3. Голова «Вольтер»;
4. Голова «Сократ»;
5. Голова «Умирающий Галл»;
6. Голова «Гаттамелата»;
7. Голова «Иоанн Креститель»;
8. Голова «Германик»;
9. Бюст «Гомер»;
10. Бюст «Лаокоон»;
11. Бюст «Портрет Луизы Бругниарт».

Испытание профессиональной направленности по композиции: *тематическая композиция с использованием заданной системы линий.*

Темы заданий:

1. «Технический объект»;
2. «Объекты фауны»;
3. «Человек»;
4. «Объекты флоры»;
5. «Пейзаж»

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: Учебное пособие / Бесчастнов Н.П. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 176 с.
2. Вёрман К. История искусств всех времен и народов / Вёрман К. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - 586 с.
3. Иттен, И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен. - Москва: ИД Аронов, 2015. – 96 с.

4. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / Василий Кандинский. - Москва: Азбука, 2015. – 240 с.
5. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве / Василий Кандинский. - Москва: Свое издательство, 2013. – 88 с.
6. Ломов, С. П., Аманжолов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов по специальностям «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - Москва: ВЛАДОС, 2014. – 152 с.
7. Рескин Д. Лекции об искусстве / Джон Рескин. - Москва: Азбука-Аттикус, 2015. – 448 с.
8. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись : Материалы. Техника. Методы : полный курс / Хейзл Гаррисон ; [пер. с англ. Е. Зайцевой]. – М. : Эксмо, 2009. - 256 с.
9. Жабинский, В. И. Рисунок : учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 256с.
10. Ли, Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка : учебное пособие / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2008, – 264 с.
11. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. – М.: Эксмо, 2010.
12. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для вузов / Б. В. Лушников. – М.: Владос, 2008. – 143 с.
13. Макарова, М.Н. Перспектива : учебник / М.Н. Макарова – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академический проект, 2009. – 480 с.

Дополнительная литература:

1. Дизайн. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / [авт.-сост. Адамчик М. В.]. - Минск: Харвест, 2010. - 191 с.
2. Ли, Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: учебное пособие / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2010, – 264 с.
3. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. – М.: Эксмо, 2012, - 312с.
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" /Г.М. Логвиненко. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство).
5. Элам, К. Геометрия дизайна: пропорции и композиция / Кимберли Элам. - Москва [и др.]: Питер, 2011. - 108 с.
6. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Татьяна Буймистру. - Москва: Ниола-Пресс, сор. 2010. - 222 с., [7] л. ил.
7. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись: Материалы. Техника. Методы: полный курс / Хейзл Гаррисон; [пер. с англ. Е. Зайцевой]. – М.: Эксмо, 2009. - 256 с.
8. Жабинский, В. И. Рисунок: учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 256с.
9. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет: учеб. пособие для вузов / Б. В. Лушников. – М.: Владос, 2008. – 143 с.
10. Макарова, М.Н. Перспектива: учебник / М.Н. Макарова – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академический проект, 2009. – 480 с.

11. Устин, В. Б. Учебник дизайна: композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - Москва: АСТ: Астрель, 2009. - 254, [1] с.
12. Кузин, В.С. Рисунок: наброски и зарисовки : учеб. пособие / В.С. Кузин. – М.: Академия, 2004. – 231 с.

Интернет-ресурсы:

1. https://vk.com/wall-9084693_5497 (Могилевцев В.А. «Основы рисунка»);
2. http://vk.com/wall-9084693_5534 (Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок»);
3. http://vk.com/wall-9084693_5533 (Георг Клебер «Полный курс рисунка обнаженной натуры»);
4. http://vk.com/wall-9084693_5501 (Готфрид Баммес «Анатомия для художника» (русском языке));
5. http://vk.com/wall-9084693_5578 (Королев А.Л. «Методика преподавания учебного рисунка»);
6. https://vk.com/wall-9084693_5625 (Джованни Чиварди «Рисунок. Человеческое тело»);
7. http://vk.com/wall-9084693_5634 (Николай Ли «Основы учебного академического рисунка»);
8. https://vk.com/wall-9084693_5643 (Королев В.А. «Материалы и техники рисунка»);
9. https://vk.com/wall-9084693_5700 (Сара Симблет «Анатомия для художников»);
10. https://vk.com/wall-9084693_5726 (Виноградова Г.Г. «Уроки рисования с натуры»).
11. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760> (16.11.2014).
12. <http://biblioclub.ru/ЭБС>